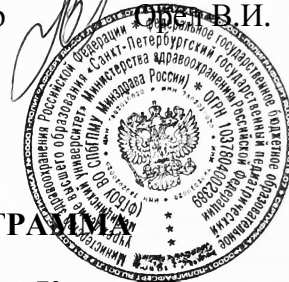


УТВЕРЖДЕНО

на заседании
 учебно-методического совета
 «_31_» __августа__ 2021г.,
 протокол № _10_

Проректор по учебной работе,
 председатель учебно-методического совета
 профессор **Орест В.И.**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине
Б1.Б.8

Для
 специальности
 Факультет

Кафедра

«Культурология»
 (наименование дисциплины)

« Клиническая психология» 37.05.01
 (наименование и код специальности)

Клинической психологии
 (наименование факультета)

Гуманитарных дисциплин и биоэтики
 (наименование кафедры)

Объем дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
			1
1.	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	72 (2)	72 (2)
2.	Аудиторные занятия,	28	28
3.	в том числе: Лекции	11	11
4.	Практические занятия	14	14
5.	Лабораторные		
6.	Контроль самостоятельной работы	3	3
7.	Самостоятельная работа	44	44
8.	Вид итогового контроля - зачет		

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» по специальности Клиническая психология, код 37.05.01 составлена на основании ФГОС ВО по специальности **37.05.01 Клиническая психология** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 мая 2020 г. №683, и учебного плана ФГБОУ ВО СПбГПМУ Минздрава России.

Составители:

доц., к.ф.н.

(должность, ученое звание, степень)


(подпись)

Новикова Т.О.

(расшифровка)

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

(расшифровка)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Гуманитарных дисциплин и биоэтики

название кафедры

« 16 » июня 2021 г., протокол заседания № 9

Заведующий(ая) кафедрой

Гуманитарных дисциплин и биоэтики

название кафедры

проф., д.пс.н.

(должность, ученое звание, степень)


(подпись)

Аверин В.А.

(расшифровка)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине «Культурология»

Для

специальности

« Клиническая психология » 37.05.01

(наименование и код специальности)

СОСТАВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:

1. «РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ».....
- 1.1. Рабочая программа
- 1.2. Листы дополнений и изменений в рабочей программе....
2. «КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ НА ТЕКУЩИЙ УЧЕБНЫЙ ГОД».....
3. «ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ. БАНК КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ»....
4. «ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ».....
5. «ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ»
6. «ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ ОБУЧАЕМЫМ ПО ИЗУЧЕНИЮ (ОСВОЕНИЮ) УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ».....
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....
8. «МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ»
9. «ИННОВАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ»
10. «ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНИКОВ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ, ИЗДАННЫХ СОТРУДНИКАМИ КАФЕДРЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ».....

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Культурология» - освоить базовое содержание, историю и методологию исследований в этой области научного знания, изучить установленные в исследованиях закономерности, сформировать систему представлений, а также способностей, имеющих практическую значимость для данной специальности в контексте ее будущей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- последовательно раскрыть основы данной области научного знания, продемонстрировать их приложение к будущей профессиональной деятельности;
- сформировать необходимые целевые установки в отношении содержания будущей профессиональной деятельности, связанные с данной дисциплиной;
- овладеть необходимыми способностями для принятия грамотных профессиональных решений и осуществления эффективной профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Культурология» относится к базовым дисциплинам блока Б1 учебного плана. Семестр: 1. ЗЕТ: 2. Объем контактной работы: 28 ак.ч. Данная дисциплина непосредственно связана с такими дисциплинами, как: Социология, История и теория религии, Профессиональная этика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование (и развитие) у обучающихся следующих компетенций: УК-5.

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

3.2. Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-5.

В результате изучения дисциплины студенты должны

Номер/ индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:			
		знать	уметь	владеть	Оценочные средства
1	2	3	4	5	6
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	основные категории философии, историческое наследие, социокультурные традиции и основы межкультурной коммуникации	взаимодействовать с людьми с учетом социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	навыками оценки событий в социально-историческом, этическом и философских контекстах	Тестовые задания, вопросы промежуточной аттестации.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
			1
1.	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)
2.	Аудиторные занятия,	28	28
3.	в том числе: Лекции	11	11
4.	Практические занятия	14	14
5.	Лабораторные		
6.	Контроль самостоятельной работы	3	3
7.	Самостоятельная работа	44	44
8.	Вид итогового контроля - зачет		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Разделы учебной дисциплины (модуля) и компетенции, которые должны быть освоены при их изучении

№ п/п	Номер/ индекс компетен ции	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	УК-5	Проблемы, цели и методы изучения культурологии.	Проблемы, цели и методы изучения культурологии. История культурологических учений. Человек и культура в историческом процессе. Динамика культуры в истории.
2.	УК-5	Традиции и культурная преемственность.	Традиции и культурная преемственность. Культура и социальные реформы в истории человечества. Культура и общество. Социальные институты и культура.
3.	УК-5	Формирование и развитие духовной культуры человечества.	Формирование и развитие духовной культуры человечества. Политическая и правовая культура. Религия и культура. Церковь в истории культуры. Средства коммуникации в истории культуры. Личность и культура.
4.	УК-5	Психология и культура общения. Личность в истории, политике, культуре.	Психология и культура общения. Личность в истории, политике, культуре. Проблема лидерства. Культура и цивилизация. Россия и русская культура в мировой цивилизации. Мировое сообщество, цивилизация и глобальные проблемы современности.

5.2. Разделы учебной дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лек.	Пр.зан. (в т.ч. семина рские и лабора торные) + КСР	СР С	Всего часов
1.	Проблемы, цели и методы изучения культурологии.	2	4	11	17
2.	Традиции и культурная преемственность.	2	4	11	17
3.	Формирование и развитие духовной культуры человечества.	2	4	11	17
4.	Психология и культура общения. Личность в истории, политике, культуре.	5	5	11	21
ВСЕГО		11	17	44	72

5.2.1. Тематический план лекций и практических занятий

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Название тем лекций	Название тем практических занятий
1.	Проблемы, цели и методы изучения культурологии.	Проблемы, цели и методы изучения культурологии.	Тема 1. Проблемы, цели и методы изучения культурологии. Проблемы, цели и методы изучения культурологии. История культурологических учений. Человек и культура в историческом процессе. Динамика культуры в истории.
2.	Традиции и культурная преемственность.	Традиции и культурная преемственность.	Тема 2. Традиции и культурная преемственность. Традиции и культурная преемственность. Культура и социальные реформы в истории человечества. Культура и общество. Социальные институты и культура.
3.	Формирование и развитие духовной культуры человечества.	Формирование и развитие духовной культуры человечества.	Тема 3. Формирование и развитие духовной культуры человечества. Формирование и развитие духовной культуры человечества. Политическая и правовая культура. Религия и культура. Церковь в истории культуры. Средства коммуникации в истории культуры. Личность и культура.
4.	Психология и культура общения. Личность в истории, политике, культуре.	Психология и культура общения. Личность в истории, политике, культуре.	Тема 4. Психология и культура общения. Личность в истории, политике, культуре.

			Психология и культура общения. Личность в истории, политике, культуре. Проблема лидерства. Культура и цивилизация. Россия и русская культура в мировой цивилизации. Мировое сообщество, цивилизация и глобальные проблемы современности.
--	--	--	--

5.3. Название тем лекций и количество часов по семестрам изучения учебной дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лек.
1.	Проблемы, цели и методы изучения культурологии.	2
2.	Традиции и культурная преемственность.	2
3.	Формирование и развитие духовной культуры человечества.	2
4.	Психология и культура общения. Личность в истории, политике, культуре.	5
ВСЕГО		11

5.4. Название тем практических занятий и количество часов по семестрам изучения учебной дисциплины (модуля)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических (в т.ч. семинарских и лабораторных) занятий	Трудоемкость (час.)
1.	1.	Тема 1. Проблемы, цели и методы изучения культурологии. Проблемы, цели и методы изучения культурологии. История культурологических учений. Человек и культура в историческом процессе. Динамика культуры в истории.	4
2.	2.	Тема 2. Традиции и культурная преемственность. Традиции и культурная преемственность. Культура и социальные реформы в истории человечества. Культура и общество. Социальные институты и культура.	4
3.	3.	Тема 3. Формирование и развитие духовной культуры человечества. Формирование и развитие духовной культуры человечества. Политическая и правовая культура. Религия и культура. Церковь в истории культуры. Средства коммуникации в истории культуры. Личность и культура.	4
4.	4.	Тема 4. Психология и культура общения. Личность в истории, политике, культуре. Психология и культура общения. Личность в истории, политике, культуре. Проблема лидерства. Культура и цивилизация. Россия и русская культура в мировой цивилизации. Мировое сообщество, цивилизация и глобальные проблемы современности.	5
ВСЕГО			17

6. ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Лекции, практические (в т.ч. семинарские и лабораторные) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы, текущий контроль и промежуточная аттестация.

7. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ И ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Использование в учебном процессе контактных, активных и интерактивных форм проведения занятий (включая игровые процедуры и разбор ситуаций) в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой (в виде выполнения различных заданий с возможностью их публичного представления).

Программа разработана с учетом возможного ее применения для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Программа также адаптирована для электронного обучения и может реализовываться, в том числе, с использованием дистанционных образовательных технологий.

8. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Устный и письменный опрос, контрольная работа, тесты, отчеты

9. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

зачет

10. РАЗДЕЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СВЯЗИ С ДИСЦИПЛИНАМИ

Наименование связанных дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения других, связанных, дисциплин			
	1	2	3	4
Социология, История и теория религии, Профессиональная этика.	+	+	+	+

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
за 20__/20__ учебный год

В рабочую программу « Культурология »

для специальности _____ « Клиническая психология », _____
(наименование специальности, код)

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внес

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

(И.О. расшифровка фамилии)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
_____ Гуманитарных дисциплин и биоэтики _____ (протокол №__ от
____.____.20__)
(наименование кафедры)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН И БИОЭТИКИ

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ
на 2021-2022 учебный год

По дисциплине

Культурология
(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

Клиническая психология, 37.05.01
(наименование направления подготовки, код)

Код направления подготовки	Курс	Семестр	Число студентов	Список литературы	Кол-во экземпляров	Кол-во экз. на одного обучающегося
37.05.01	1	1	50	Основная литература: 1. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. 2. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под редакцией доктора философских наук С.А. Хмелевской. - М. : ПЕР СЭ, 2002.	ЭБС Конс. студ	
	Всего студентов		50	Всего экземпляров		
				Дополнительная литература: 1. Культурология: теория и практика: учебник-задачник [Электронный ресурс] / Селезнев П.С., Трофимова Р.П. - М. : Проспект, 2016. 2. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М. : Проспект, 2013.	ЭБС Конс. студ	ЭБС Конс. студ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН И БИОЭТИКИ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.
БАНК КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ: «Культурология»

Для
специальности

« Клиническая психология » 37.05.01

(наименование и код специальности)

СПЕЦИФИКАЦИЯ БАНКА ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ (БЗТ)

Основные положения:

Контролирующая тестовая программа или тест достижений - это подготовленный специальным образом набор тестовых заданий (ТЗ), обладающий валидностью, надежностью (воспроизводимостью), объективностью.

Банк контрольных заданий в тестовой форме (БЗТ) предназначен для проведения контроля качества образовательной деятельности по данной дисциплине.

Для осуществления текущего контроля единый БЗТ состоит из достаточно обособленных составных частей, которые могут самостоятельно использоваться для контроля знаний по отдельным разделам.

БЗТ - это логически упорядоченная структура программно-дидактических тестовых заданий, позволяющих автоматически генерировать множество тестов.

Критерии оценки БЗТ - это доброкачественность результатов измерения (валидность содержательная и функциональная), надежность, объективность. Экспертиза теста проходит по:

- Экспертизе каждого отдельного тестового задания.
- Экспертизе теста в целом на соответствие требованиям валидности, объективности и надежности - минимальные погрешности.

Требования к тестовым заданиям (ТЗ):

Структур ТЗ можно изобразить следующим образом: ТЗ = смысловое содержание задания + способ выполнения + эталон + дистракторы. Дистракторы - это помехи: неправильные ответы, неполные ответы, среди которых надо выбрать эталон. Количество дистракторов может варьировать от 0 до 4. При отсутствии дистракторов – тестовые задания называются открытыми. Тестовые задания с дистракторами – называются закрытыми.

Требования, которым придерживались при разработке ТЗ, это:

- Однозначность и простота;
- тестовые задания должны быть по возможности краткими, без лишних слов и пояснений;
- если задание в форме вопроса получается короче, чем в форме утверждения, предпочтительнее форма вопроса и наоборот;
- в тестовых заданиях должна отсутствовать двусмысленность;
- в задании должен рассматриваться только один признак, объект или действие.

- Использование только эффективных дистракторов, т.е. таких, которые могут привлечь внимание испытуемых.
- Отсутствие абсурдных, очевидно неправильных ответов.
- Отсутствие намеков на правильный ответ. Например, правильный ответ (эталон) не должен быть самым длинным или самым точным по сравнению с дистракторами.
- Отсутствие оборотов с отрицанием «не», которые вводят в измерение систематические ошибки.
- Использование наглядных форм информации (рисунок, график, формула, результаты лабораторных исследований и т.д.) в соответствии с особенностями конкретной врачебной специальности.
- Отсутствие заданий, выполнение которых требует воспроизведения по памяти данных, характерных для справочной литературы.
- Доступная трудность:
 - задания, которые успешно выполняет вся группа испытуемых, считаются слишком легкими и должны быть переделаны;
 - задания, которые не выполняет вся группа (или убедительное большинство) считаются слишком трудными и должны быть переделаны;
 - задачи-головоломки не должны использоваться в тестах достижений, так как они скорее предназначены для измерения способностей, а не уровня подготовки.
- Соответствие источникам информации, которыми пользуются испытуемые.
- Использование одинаково понятных всем испытуемым терминов, способов и индексации обозначений.
- Грамматическое и логическое соответствие ответов заданию.
- Соответствие единой форме в пределах одного блока.

3. Основные этапы разработки бланка тестовых заданий:

Для разработки БЗТ по учебному циклу заведующий кафедрой назначает разработчика (или коллектив разработчиков).

Можно выделить следующие основные этапы разработки и внедрения в учебный процесс БЗТ дисциплины (учебного цикла):

- разработка спецификации БЗТ и ее утверждение на заседании кафедры;
- разработка ЗТ в соответствии со спецификацией БЗТ;
- проведение пробного тестирования с целью установления показателей валидности;
- подготовка заключения кафедры о возможности использования БЗТ в учебном процессе;
- регистрации БЗТ в единой базе данных СПбГПМУ.

Акт проведения пробного тестирования по дисциплине

12 марта 2021 г.

Председатель: профессор В.А. Аверин

Секретарь: доцент А.А. Федяев

Члены комиссии: доцент Е.Р. Зинкевич, доцент А.Л. Меньщикова, ст.пр. А.Г. Титов, ассист. А.А. Сивак

Повестка: Обсуждение результатов проведения тестирования

Дисциплина: **«Культурология»**

Оценки результатов тестирования:

количество учащихся - **30**

Отлично – 6

Хорошо – 18

Удовлетворительно – 5

Неудовлетворительно – 1

Решение:

1. Банк тестовых заданий (БЗТ) полностью соответствует материалам рабочей программы.

2. Пропорции тестовых заданий в БЗТ, выбранных для отражения содержания разделов и тем дисциплины, подобраны правильно.

3. Полнота охвата требований соответствует типовой программе БЗТ.

4. Содержание тестовых заданий соответствует знаниям, умениям и навыкам, которые должен получить обучающийся в процессе изучения дисциплины.

«За» 6 человек. «Против» 0 человек.

Председатель: профессор В.А. Аверин _____

Секретарь: доцент А.А. Федяев _____

БАНК КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1. Объектом культурологического исследования является _____ система, включающая культуру
 1. метахудожественная;
 2. социальная;
 3. образовательная;
 4. социокультурная.
2. Термин «культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядоченность феноменов» предложил использовать...
 1. отечественный исследователь Ю. Лотман;
 2. американский антрополог Л. Уайт;
 3. лауреат нобелевской премии В. Освальд;
 4. автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор.
3. Культурология является наряду с
 1. этнографией и этнологией – наукой о народах и фольклоре в доиндустриальной и индустриальной эпохах;
 2. социологией и психологией – наиболее интегративной наукой среди других социогуманитарных наук;
 3. филологией и искусствоведением – наукой о знаковых и иконических формах выражения смысла;
 4. историей и политологией – наукой о социальных процессах волнообразного и прогрессивного характера.
4. Определение культурологии как научной дисциплины не включает понятие...
 1. науки, исследующей способы удовлетворения и потребностей человека, принятые в данном обществе;
 2. науки о способах межпоколенной трансляции опыта;
 3. науки о процессах формирования социально значимых знаний в человеческих коллективах;
 4. науки о социальных процессах, происходящих в человеческих сообществах.
5. Компаративный метод культурологического исследования заключается в
 1. моделировании функционирования культурного явления;
 2. построении типологии культур;
 3. обнаружении историко-культурологической закономерности;
 4. сравнительном анализе двух и более культур.
6. Морфология культуры – это...
 1. типичные формы и структуры культуры;
 2. система нормативных отношений;
 3. чувственное представление о мире;
 4. смена культурных образцов.
7. Плоды и способы человеческой деятельности по превращению природы в культуру называются _____ культурой
 1. профессиональной;
 2. художественной;
 3. материально-технической;
 4. бытовой.
8. Под воспроизводством культуры понимают
 1. процесс адаптационных способов обмена информацией к новым условиям;
 2. трансляцию культуры посредством социализации и инкультурации молодого поколения;
 3. изменчивость культурных явлений;
 4. усвоение культурного опыта.

9. Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для широких слоев населения — это _____ культура
1. народная;
 2. элитарная;
 3. массовая;
 4. этническая.
10. Культура, основанная на территориальном единстве, единстве политики, идеологии и экономики, называется
1. этнической;
 2. национальной;
 3. популярной;
 4. кровнородственной.
11. Исследованием языков культуры занимается такое направление культурологи как...
1. культурная антропология;
 2. социология культуры;
 3. семиотика;
 4. прикладная культурология.
12. Генезис – Рост – Надлом – Распад – таков путь развития цивилизации считает...
1. П. Сорокин;
 2. О. Шпенглер;
 3. А. Тойнби;
 4. Н. Данилевский.
13. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, т.е. как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определенные функции?
1. функциональной;
 2. культурно-исторической;
 3. эволюционной;
 4. структурной антропологии.
14. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»
1. Н. Бердяев;
 2. А. Тойнби;
 3. О. Шпенглер;
 4. все выше перечисленные.
15. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?
1. очеловечивание;
 2. обработка, возделывание;
 3. украшение, развлечение;
 4. все перечисленное выше.
16. «Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры» - это...
1. анимизм;
 2. фетишизм;
 3. синкретизм;
 4. тотемизм.
17. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?
1. аккультурация;
 2. антропоморфизм;
 3. антропатизм;
 4. антропосоциогенез.

18. Какой из элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов?
1. мифология;
 2. наука;
 3. религия;
 4. техника.
19. Максимально возможный уровень обобщения культурных процессов достигим в...
1. культурная антропология;
 2. социологии культуры;
 3. культурология;
 4. философия культуры.
20. Формы культурной идентичности в современном мире отличаются...
1. большой ролью природных факторов в их формировании;
 2. отсутствием в них этнических элементов;
 3. длительностью своего существования;
 4. кратковременностью и мобильностью.
21. Самоотождествление человека с определенной общностью на уровне традиции называют...
1. культурной локализацией;
 2. объектом культуры;
 3. культурной самоидентификацией;
 4. знанием этикетных норм.
22. Представление о превосходстве своего народа, подчеркнутое предпочтение «своего этноса» - это...
1. эгоцентризм;
 2. патриотизм;
 3. этноцентризм;
 4. антропоцентризм.
23. В рамках культурной модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать как...
1. архаичные элементы;
 2. основу для социокультурного творчества;
 3. консервацию традиций;
 4. образцовые художественные методы.
24. Представление о способности человека преобразовывать окружающий мир в соответствии со своими нуждами характерно для _____ культуры.
1. западной;
 2. мусульманской;
 3. китайской;
 4. русской.
25. Для европейской культуры характерно представление о бесконечности...
1. познания;
 2. самосовершенствования;
 3. природы;
 4. бога.
26. Дифференцированные сегменты общей культуры называются...
1. народная культура;
 2. контркультура;
 3. субкультура;
 4. массовая культура.
28. Что означает понятие «цивилизация»?
1. уровень общественного развития;

2. ступень общественного развития, следующая за варварством;
 3. синоним культуры;
 4. данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора.
29. Как называется ранняя форма религии сущность, которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?
1. анимизм;
 2. тотемизм;
 3. фетишизм;
 4. магия.
30. Язык является:
1. способом коммуникации;
 2. средством мышления;
 3. способом членения действительности на дискретные понятия и их классификации;
 4. все перечисленное.
31. Подберите правильное определение к понятию «мифология» - ...
1. фантастическое отражение действительности, возникающее в результате одушевления природы и всего мира в первобытном сознании;
 2. наука, изучающая мифы и сказания;
 3. оба определения правильны;
 4. оба определения неправильны.
32. Как называется процесс взаимовлияния культур, а также результат этого влияния, заключающийся в восприятии одной из культур (обычно менее развитой, хотя возможно и обратное влияние) элементов другой, или в возникновении новых культурных явлений?
1. катарсис;
 2. конформизм;
 3. мимесис;
 4. аккультурация.
33. Что такое артефактный мир?
1. искусственно созданная природа;
 2. природа, окружающая человека;
 3. биосфера;
 4. предметы искусства.
34. Культурная антропология исследует...
1. развитие теоретических представлений о культуре;
 2. политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ;
 3. изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации;
 4. процессы адаптации человека к окружающей культурной среде.
35. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это...
1. обычай;
 2. ритуал;
 3. норма;
 4. традиция.
36. Культурные нормы – это ...
1. множество закономерно связанных друг с другом элементов;
 2. продукты человеческой деятельности;
 3. законы и стандарты социального бытия людей;
 4. процесс обозначения мира понятий и вещей.
37. Структура современного культурологического знания включает ...
1. цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры;
 2. онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры;

3. социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию;
 4. философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию.
38. При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенным(и) критерием(ями) является(ются)...
1. достижения в области образования, науки, искусства;
 2. средняя продолжительность жизни;
 3. тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность;
 4. генетический «код», антропометрия, IQ коэффициент.
39. Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры...
1. осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования;
 2. выясняет функции отдельных культурных элементов в целом;
 3. составляет единую периодизацию истории развития культуры;
 4. описывает элементы и черты культуры.
40. В какой картине мира естественное не отличается от сверхъестественного:
1. в научной;
 2. в мифологической;
 3. в религиозной;
 4. в философской.
41. Направлением прикладной культурологии не является...
1. разработка культурной политики;
 2. обеспечение реализации культурных программ;
 3. исследование исторических процессов взаимоотношения человека и культуры;
 4. диагностика культурных процессов.
42. В современном мире наблюдается процесс _____ противоположный по смыслу глобализации культуры
1. ассимиляции;
 2. интеграции;
 3. этнизации;
 4. разделение сфер влияния.
43. Функцией культуры, определяющая изменение человеком окружающей среды в соответствии со своими потребностями, приспособление ее к собственным нуждам является...
1. адаптивная;
 2. коммуникативная;
 3. познавательная;
 4. социализации личности.
44. Преобладающей формой современных социальных отношений является ...
1. формирование общепланетарного культурно-информационного поля;
 2. развитие мультикультуральности;
 3. разработка технологий мягких социальных взаимодействий;
 4. развитие процессов стихийной локализации исторических традиций.
45. Как соотносится с процессом культурогенеза возвращение к уже имевшим место в прошлом культурным формам?
1. культурогенез это создание новых культурных форм;
 2. возвращение к прошлым культурным формам невозможно;
 3. культурогенез предполагает только движение вперед;
 4. это неотъемлемая часть культурогенеза.

Правильный ответ выделен подчеркиванием.

Оценка тестов: выше 91% правильных ответов – максимальный балл; 81 - 90% правильных ответов – на 2 балла ниже максимального; 71-80% правильных ответов – на 4 балла ниже максимального; ниже 70% правильных ответов – 0 баллов.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН И БИОЭТИКИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.
ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ

По дисциплине «Культурология»

Для

специальности

« Клиническая психология » 37.05.01

(наименование и код специальности)

Вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине

1. Современные смыслы понятия «культура». Определение предмета культурологии.
2. Культурология в системе научного знания
3. Структура культурологии
4. Морфология культуры
5. Культурные объекты, черты и формы
6. Культура в системе бытия
7. Особенности первобытной культуры
8. Культура античности
9. Культура феодального общества
10. Культура эпохи Возрождения
11. Новоевропейская культура XVI – XVII в.
12. Культура эпохи Просвещения
13. Специфика культуры XIX в.
14. Культура XX в.
15. Культура и культуры: проблема типологизации
16. Социальная типология культуры
17. Этнический и национальный тип культуры
18. Конфессиональный тип культуры
19. Профессиональный тип культуры
20. Массовая культура
21. Субкультура и контркультура
22. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций
23. Социальное пространство культуры
24. Понятие культурной идентичности

25. Инкультурация
26. Межкультурное взаимодействие и коммуникация
27. Проблема понимания и толерантности в контексте межкультурного взаимодействия
28. Характерные черты современной культуры
29. Глобализация и тенденции культурной универсализации
30. Семантика и семиотика культуры повседневности

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН И БИОЭТИКИ

ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

По дисциплине «Культурология»

Для

специальности

« Клиническая психология » 37.05.01

(наименование и код специальности)

Учебная дисциплина «Культурология» изучается в семестре 1 в объеме 28 ауд.ч., из которых 11 ч. отводится на лекции.

В учебном процессе используются такие интерактивные формы занятий как: учебно-ситуационные игры, дискуссии, решение практических задач, в т.ч. с помощью метода мозгового штурма, моделирование и проектирование, прогнозирование, анализ и разбор конкретных случаев из практики, тренинговые упражнения.

Работа по подготовке преподавателя к проведению занятия рекомендуется начинать с анализа программы данной дисциплины. При анализе программы следует обратить внимание на следующие моменты:

1. Теоретическое и прикладное значение учебной дисциплины и обеспечивающей ее программы.
2. Связь между отдельными темами.
3. Логику структурирования материала в программе, т.к. материал в программе данного курса имеет определенную логическую структуру.
4. Тезаурус дисциплины.
5. Технологию преподавания отдельных тем. Подавляющее большинство тем данного курса преподается в форме практических занятий, которые проводятся методом проблемного изложения материала, а также методом учебного диалога со студентами.

Подготовка к занятиям осуществляется в три этапа.

Этап диагностики - на этом этапе преподаватель на основе наблюдения оценивает: уровень мотивации студентов, степень их познавательного интереса, способности и возможности студентов учебной группы в среднем. На этом этапе преподаватель также определяет конкретные условия, в которых ему придется проводить занятия: расстановка мебели, наличие аппаратуры, раздаточного и демонстрационного материала.

Этап прогнозирования – на этом преподаватель осуществляет прогноз в изучении тем курса, создает для учащихся образовательную траекторию.

Этап проектирования - на этом этапе преподаватель создается сценарий учебного занятия, который составляется путем осуществления нескольких оперативных действий: замысла учебного занятия, формулирования его целей, определения содержания учебного занятия, организации деятельности преподавателя и студентов. На этапе проектирования составляется план учебного занятия, например, по такой схеме: вступление (установление контакта с аудиторией, обоснование важности изучаемой темы) – основная часть (активизация познавательной деятельности, сообщение учебной информации, управление восприятием и закреплением информации) – заключение.

Поскольку данный курс включает практические занятия, поэтому подготовка к проведению занятий должна обеспечивать именно эту форму обучения. При подготовке к изложению материала курса преподаватель должен учитывать, что акцент делается на том, чтобы дать обобщенные знания о теории и углубленные о практике, необходимой в профессиональной деятельности.

Возможный вариант технологической карты для подготовки к занятию

Тема лекции

Цели занятия:

- цели когнитивной области:
- цели аффективной области:
- цели психомоторной области:

Основные понятия:

Логика развития занятия как целостной системы:

Способ реализации поставленных целей занятия (методы обучения – учебный диалог, с элементами дискуссии)

Основная литература

Дополнительная литература

Методические рекомендации преподавателю по организации самостоятельной работы студентов

Различные формы самостоятельной работы студентов существенно повышают прочность усвоения и закрепления изучаемых знаний. Функции самостоятельной работы: закрепление теоретических знаний, формирование исследовательских умений, применение теоретических знаний для решения практических задач, самопознание и саморазвитие студента.

Типичными заданиями для самостоятельной работы являются:

- индивидуальные задания;
- групповые задания;
- решение ситуационных задач;
- выполнение творческих работ;
- подготовка отчетов и выступлений.

Методические рекомендации по организации проверки знаний студентов

К основным формам проверки студентов относятся: коллоквиумы, зачеты, контрольная работа, поурочное оценивание, тесты, рейтинговое оценивание, выполнение проектов различной направленности.

Коллоквиум является формой текущего контроля. Коллоквиум – это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения основными знаниями. Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или теме). В отличие от семинара основное на коллоквиуме – это проверка знаний с целью их систематизации. Коллоквиум может проводиться на основе вопросов, обсуждавшихся на семинаре. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (не более 3 минут), чтобы была возможность опросить большое число студентов. Для получения отметки студент должен ответить на 2-3 вопроса. В заключение студентам сообщаются оценки и дается комментарий.

Зачет – форма проверки знаний, предусматривающая альтернативную оценку и собственно бинарную отметку – «зачет» или «незачет». «Зачет» ставится в том случае, когда студент выполнил задание, ответил на все предложенные вопросы; «незачет» ставится тогда, когда студент не выполнил задания, дал неправильный ответ, не продемонстрировал

усвоение учебного материала. Важной задачей является определение степени правильности выполнения задания, при которой может быть поставлен зачет. При изучении методики преподавания психологии зачет предназначен для оценки выполнения заданий, прежде всего, практического характера. Иногда зачет может использоваться для оценки знаний по курсу.

Контрольная работа представляет форму проверки знаний студентов и предлагается им после завершения раздела или темы, выполняется в письменной форме. Использование этой формы работы предполагает предварительное повторение, систематизацию знаний по изученным темам программы.

Тестирование представляет собой форму проверки знаний. Ответы на вопросы или выполнение заданий теста предполагают наличие однозначных критериев их правильности или неправильности. Могут использоваться различные варианты тестирования на занятиях: задания с пропусками (небольшие фрагменты текста, отдельные фразы учебника, напечатанные с пропусками существенной информативной части).

Задания с выбором альтернативных ответов, - в этом случае студенту предлагается выбрать правильный ответ, значение имеет количество альтернатив, которые необходимо проанализировать студенту.

Задания с открытым ответом – задание формулируется в вопросительной или утвердительной форме, в последнем случае ответом на вопрос является завершение предложения необходимым словом или словосочетанием.

Тест может содержать практические задания и учебные задачи. Ответ на задачу или выполнение задания и будет являться ответом теста.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ЛЕКЦИЙ

1. Тема №1	Проблемы, цели и методы изучения культурологии. (УК-5)	
2. Дисциплина:	Культурология	
3. Специальность:	Клиническая психология	
4. Продолжительность занятий (в академических часах):		2
5. Учебная цель: теоретическое изучение темы: «Проблемы, цели и методы изучения культурологии.		
6. Объем повторной информации (в минутах):		10
Объем новой информации (в минутах):		80
7. План лекции, последовательность ее изложения: Проблемы, цели и методы изучения культурологии. История культурологических учений. Человек и культура в историческом процессе. Динамика культуры в истории.		
8. Иллюстрационные материалы: см. презентацию		
9. Литература для проработки: 1. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. 2. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под редакцией доктора философских наук С.А. Хмелевской. - М. : ПЕР СЭ, 2002. 3. Культурология: теория и практика: учебник-задачник [Электронный ресурс] / Селезнев П.С., Трофимова Р.П. - М. : Проспект, 2016. 4. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М. : Проспект, 2013.		

1. Тема №2	Традиции и культурная преемственность. (УК-5)	
2. Дисциплина:	Культурология	
3. Специальность:	Клиническая психология	
4. Продолжительность занятий (в академических часах):		2
5. Учебная цель: теоретическое изучение темы: «Традиции и культурная преемственность.».		
6. Объем повторной информации (в минутах):		10
Объем новой информации (в минутах):		80
7. План лекции, последовательность ее изложения:		

Традиции и культурная преемственность. Культура и социальные реформы в истории человечества. Культура и общество. Социальные институты и культура.
8.Иллюстрационные материалы: см. презентацию
9. Литература для проработки: 1. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. 2. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под редакцией доктора философских наук С.А. Хмелевской. - М. : ПЕР СЭ, 2002. 3. Культурология: теория и практика: учебник-задачник [Электронный ресурс] / Селезнев П.С., Трофимова Р.П. - М. : Проспект, 2016. 4. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М. : Проспект, 2013.

1. Тема №3	Формирование и развитие духовной культуры человечества. (УК-5)	
2. Дисциплина:	Культурология	
3. Специальность:	Клиническая психология	
4. Продолжительность занятий (в академических часах):		2
5. Учебная цель: теоретическое изучение темы: «Формирование и развитие духовной культуры человечества.».		
6. Объем повторной информации (в минутах):		10
Объем новой информации (в минутах):		80
7. План лекции, последовательность ее изложения:	Формирование и развитие духовной культуры человечества. Политическая и правовая культура. Религия и культура. Церковь в истории культуры. Средства коммуникации в истории культуры. Личность и культура.	
8.Иллюстрационные материалы: см. презентацию		
9. Литература для проработки: 1. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. 2. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под редакцией доктора философских наук С.А. Хмелевской. - М. : ПЕР СЭ, 2002. 3. Культурология: теория и практика: учебник-задачник [Электронный ресурс] / Селезнев П.С., Трофимова Р.П. - М. : Проспект, 2016. 4. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М. : Проспект, 2013.		

1. Тема №4	Психология и культура общения. Личность в истории, политике, культуре. (УК-5)	
2. Дисциплина:	Культурология	
3. Специальность:	Клиническая психология	
4. Продолжительность занятий (в академических часах):		5
5. Учебная цель: теоретическое изучение темы: «Психология и культура общения. Личность в истории, политике, культуре.».		
6. Объем повторной информации (в минутах):		25
Объем новой информации (в минутах):		200
7. План лекции, последовательность ее изложения:	Психология и культура общения. Личность в истории, политике, культуре. Проблема лидерства. Культура и цивилизация. Россия и русская культура в мировой цивилизации. Мировое сообщество, цивилизация и глобальные проблемы современности.	
8.Иллюстрационные материалы: см. презентацию		
9. Литература для проработки: 1. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. 2. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под редакцией доктора философских наук С.А. Хмелевской. - М. : ПЕР СЭ, 2002. 3. Культурология: теория и практика: учебник-задачник [Электронный ресурс] / Селезнев П.С., Трофимова Р.П. - М. : Проспект, 2016. 4. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т.		

ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ ОБУЧАЕМЫМ ПО ИЗУЧЕНИЮ (ОСВОЕНИЮ) УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

По дисциплине «Культурология»

Для

специальности

« Клиническая психология » 37.05.01

(наименование и код специальности)

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является специфическим педагогическим средством организации и управления самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов в учебном процессе.

Самостоятельная работа может быть представлена как средство организации самообразования и воспитания самостоятельности как личностного качества студентов, что обеспечивает получение нового знания, систематизацию и углубление имеющихся знаний, формированию у студентов профессиональных умений.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- образовательную;
- воспитательную.

Виды самостоятельной работы при освоении курса:

1. конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
1. проработка учебного материала (по конспектам учебной и научной литературы) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
2. выполнение контрольных работ;
3. решение задач, выполнение практических упражнений;
4. работа с тестами и вопросами для самопроверки;
5. работа с конспектами опорных лекций;
6. моделирование или анализ конкретной ситуации;

Студентам рекомендуется с самого начала освоения данного курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к опросу по предыдущей теме на очередном аудиторном занятии, а также подготовки к нему. При этом актуализируются имеющиеся знания, создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Можно отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по данному курсу имеют определенную специфику. Она заключается в том, что при их выполнении студент должен опереться на свой собственный субъективный опыт.

Методические рекомендации по организации работы с литературой

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, являющаяся основным методом самостоятельного овладения знаниями при изучении данной дисциплины. Изучение литературы - процесс сложный, требующий выработки определенных навыков учебного труда. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и другими методическими рекомендациями.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку *учебник* – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой и требованиями дидактики.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы дает возможность студенту сформировать тезаурус основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к следующей лекции, тема которой оглашается преподавателем на предыдущем занятии.

Повторное чтение предполагает возвращение к неясным фрагментам текста по прошествии времени. Для освоения отдельных понятий курса требуется неоднократное возвращение к одним и тем же фрагментам текстов.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном ниже списке контрольных вопросов и заданий. Список этих вопросов по понятным причинам ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого научного издания является список литературы, на которую ссылается автор (библиография источников).

В решении всех учебных задач немаловажную роль играют записи, сделанные в процессе чтения книги. Они являются серьезным подспорьем в подготовке к экзаменам, т.к. позволяют включать глубинную память и воспроизводить содержание ранее прочитанной книги. В более общей форме все записи при изучении литературы можно подразделить на составление плана, тезисов и конспектирование.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Тема 1:	Проблемы, цели и методы изучения культурологии. (УК-5)	
2. Дисциплина:	Культурология	
3. Специальность:	Клиническая психология	
4. Продолжительность занятий (в академических часах)		4
5. Учебные цели:	Контроль и практическая отработка знаний по освоению темы «Проблемы, цели и методы изучения культурологии.».	
6. Объем повторной информации (в минутах):		20
Объем новой информации (в минутах):		160
7. Условия для проведения занятия:	учебные аудитории должны быть оборудованы эргономичной учебной мебелью, маркерной или меловой доской (включая маркеры или мел нескольких цветов и средства для удаления надписей с доски), оборудованием для демонстрации мультимедийного контента (компьютер, проектор, экран).	
8. Самостоятельная работа обучающегося:	конспектирование учебной литературы; проработка учебного материала (по конспектам литературы) и подготовка докладов, участие в тематических дискуссиях и деловых играх; решение задач, выполнение практических упражнений; работа с тестами и вопросами для самопроверки; моделирование или анализ конкретной ситуации; реферативная работа.	
9. Методы контроля полученных знаний и навыков:	контрольный опрос, тестирование. Обсуждение результатов.	
10. Литература для проработки:	1. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. 2. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под редакцией доктора философских наук С.А. Хмелевской. - М. : ПЕР СЭ, 2002. 3. Культурология: теория и практика: учебник-задачник [Электронный ресурс] / Селезнев П.С., Трофимова Р.П. - М. : Проспект, 2016. 4. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М. : Проспект, 2013.	

1. Тема 2:	Традиции и культурная преемственность. (УК-5)	
2. Дисциплина:	Культурология	
3. Специальность:	Клиническая психология	
4. Продолжительность занятий (в академических часах)		4
5. Учебные цели:	Контроль и практическая отработка знаний по освоению темы «Традиции и культурная преемственность.».	
6. Объем повторной информации (в минутах):		20
Объем новой информации (в минутах):		160
7. Условия для проведения занятия:	учебные аудитории должны быть оборудованы эргономичной учебной мебелью, маркерной или меловой доской (включая маркеры или мел нескольких цветов и средства для удаления надписей с доски), оборудованием для демонстрации мультимедийного контента (компьютер, проектор, экран).	
8. Самостоятельная работа обучающегося:	конспектирование учебной литературы; проработка учебного материала (по конспектам литературы) и подготовка докладов, участие в тематических дискуссиях и деловых играх; решение задач, выполнение практических упражнений; работа с тестами и вопросами для самопроверки; моделирование или анализ конкретной ситуации; реферативная работа.	
9. Методы контроля полученных знаний и навыков:	контрольный опрос, тестирование. Обсуждение результатов.	
10. Литература для проработки:	1. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. 2. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под редакцией доктора философских наук С.А. Хмелевской. - М. : ПЕР СЭ, 2002. 3. Культурология: теория и практика: учебник-задачник [Электронный ресурс] / Селезнев П.С., Трофимова Р.П. - М. : Проспект, 2016. 4. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М. : Проспект, 2013.	

1. Тема 3:	Формирование и развитие духовной культуры человечества. (УК-5)	
2. Дисциплина:	Культурология	
3. Специальность:	Клиническая психология	
4. Продолжительность занятий (в академических часах)		4
5. Учебные цели: Контроль и практическая отработка знаний по освоению темы «Формирование и развитие духовной культуры человечества.».		
6. Объем повторной информации (в минутах):		20
Объем новой информации (в минутах):		160
7. Условия для проведения занятия: учебные аудитории должны быть оборудованы эргономичной учебной мебелью, маркерной или меловой доской (включая маркеры или мел нескольких цветов и средства для удаления надписей с доски), оборудованием для демонстрации мультимедийного контента (компьютер, проектор, экран).		
8. Самостоятельная работа обучающегося: конспектирование учебной литературы; проработка учебного материала (по конспектам литературы) и подготовка докладов, участие в тематических дискуссиях и деловых играх; решение задач, выполнение практических упражнений; работа с тестами и вопросами для самопроверки; моделирование или анализ конкретной ситуации; реферативная работа.		
9. Методы контроля полученных знаний и навыков: контрольный опрос, тестирование. Обсуждение результатов.		
10. Литература для проработки: 1. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. 2. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под редакцией доктора философских наук С.А. Хмелевской. - М. : ПЕР СЭ, 2002. 3. Культурология: теория и практика: учебник-задачник [Электронный ресурс] / Селезнев П.С., Трофимова Р.П. - М. : Проспект, 2016. 4. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М. : Проспект, 2013.		

1. Тема 4:	Психология и культура общения. Личность в истории, политике, культуре.	
2. Дисциплина:	Культурология	
3. Специальность:	Клиническая психология	
4. Продолжительность занятий (в академических часах)		5
5. Учебные цели: Контроль и практическая отработка знаний по освоению темы «Психология и культура общения. Личность в истории, политике, культуре.».		
6. Объем повторной информации (в минутах):		25
Объем новой информации (в минутах):		200
7. Условия для проведения занятия: учебные аудитории должны быть оборудованы эргономичной учебной мебелью, маркерной или меловой доской (включая маркеры или мел нескольких цветов и средства для удаления надписей с доски), оборудованием для демонстрации мультимедийного контента (компьютер, проектор, экран).		
8. Самостоятельная работа обучающегося: конспектирование учебной литературы; проработка учебного материала (по конспектам литературы) и подготовка докладов, участие в тематических дискуссиях и деловых играх; решение задач, выполнение практических упражнений; работа с тестами и вопросами для самопроверки; моделирование или анализ конкретной ситуации; реферативная работа.		
9. Методы контроля полученных знаний и навыков: контрольный опрос, тестирование. Обсуждение результатов.		
10. Литература для проработки: 1. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. 2. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под редакцией доктора философских наук С.А. Хмелевской. - М. : ПЕР СЭ, 2002. 3. Культурология: теория и практика: учебник-задачник [Электронный ресурс] / Селезнев П.С., Трофимова Р.П. - М. : Проспект, 2016. 4. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М. : Проспект, 2013.		

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Дисциплины «Культурология»

Для

специальности

« Клиническая психология » 37.05.01

(наименование и код специальности)

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности студентов, для гражданского самоопределения и самореализации, для максимального удовлетворения потребностей студентов в физическом, интеллектуальном, культурном и нравственном развитии.

Задачи воспитательной работы:

- адаптация студентов к изменившимся условиям жизнедеятельности, с целью более полного включения в учебную среду;
- удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии;
- формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;
- формирование у студентов гражданской позиции и патриотического сознания, правовой и политической культуры, способности к труду и жизни в современных условиях;
- развитие ориентации на общечеловеческие ценности и высокие гуманистические идеалы культуры;
- укрепление и совершенствование физического состояния, стремление к здоровому образу жизни, воспитание нетерпимого отношения к наркотикам, пьянству, коррупции и антиобщественному поведению;
- сохранение и приумножение историко-культурных и научных ценностей университета, преемственности, формирование чувства университетского корпоративизма и солидарности;
- формирование умений и навыков управления коллективом в различных формах студенческого самоуправления.

Основные направления воспитательной работы:

- отношение к обществу: гражданское воспитание, ориентированное на формирование социальных качеств личности — гражданственности, уважения к закону, социальной активности, ответственности, профессиональной этики;
- публичные человеческие отношения: воспитание человечности как гражданско-правовой и нравственной позиции, уважение прав и свобод личности, гуманности и порядочности;
- отношение к профессии: понимание общественной миссии своей профессии, формирование ответственности за уровень своих профессиональных знаний и качество труда, выработка сознательного отношения к последствиям своей профессиональной деятельности и принципиальности в ходе ее осуществления решений;
- приобщение к культурным ценностям и достижениям, воспитание духовности, национальной самобытности, восприятия красоты и гармонии;
- личные отношения (семья, дети, друзья): нравственное семейное воспитание — формирование совести, чести, добродетелей.

Содержание воспитательной работы:

- Основывается на признании ценности студента как личности, его прав на свободу, на развитие и проявление его способностей и индивидуальности, при обеспечении организационного, мотивационного, волевого, психологического единства всех участников воспитательного процесса как коллектива единомышленников.
- Содержание воспитания студентов в университете обусловлено их возрастными особенностями, спецификой молодежной субкультуры, целями и задачами основных и дополнительных образовательных программ, особенностями современной социокультурной ситуации в стране и строится с учетом специфики обучающихся в нем студентов.
- Воспитание студентов в университете определяется значимыми для студента личными и общественными проблемами, опыт решения которых он приобретает на основе получаемого им профессионального образования.

Раздел 8

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН И БИОЭТИКИ

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Дисциплины «Культурология»

Для

специальности

« Клиническая психология » 37.05.01

(наименование и код специальности)

Сведения об оснащённости образовательного процесса
специализированным и лабораторным оборудованием

Наименование специализированных аудиторий и лабораторий	Перечень оборудования		Примечание
	Необходимо	Фактическое наличие	
1	2	2	3
Лекционная аудитория; ауд.для проведения практических занятий (семинаров).		1. Доска - 1 2. Мультимедиа - 1 3. Ноутбук - 1	Демонстрация схем, таблиц, графиков
«Компьютерный класс»		Класс стационарных ПК в составе: - компьютеров - 12 - принтер лазерный HP1200 - 1	Тестовая программа с банком заданий по дисциплине

ИННОВАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ

Дисциплины «Культурология»

Для
специальности

« Клиническая психология » 37.05.01
(наименование и код специальности)

В ходе преподавания дисциплины используются средства мультимедиа, а также компьютерный контроль знаний студентов.

К инновациям в преподавании данной дисциплины также можно отнести ранее не использовавшиеся педагогические технологии и методики обучения, влияющие на организацию учебного процесса, его методику и дидактику, применение электронных учебников, мультимедиа-материалов, использование лабораторных или практических работ по темам, проведение круглых столов, деловых игр, групповых тренингов, лекций-дискуссий.

В учебном процессе также используются контактные, активные и интерактивные формы проведения занятий (включая игровые процедуры и разборы ситуаций).

Интерактивное обучение представляет собой специальную форму организации познавательной деятельности. Оно предполагает постановку конкретных, прогнозируемых целей. Одна из этих целей — создание комфортной в психологическом отношении среды, в которой обучающийся чувствует свою успешность, интеллектуальную состоятельность, что является более продуктивным для процесса обучения. Суть интерактивного обучения состоит в такой организации учебного процесса, при которой практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают.

Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит в этот процесс свой особый индивидуальный вклад, что идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Интерактивная деятельность на занятиях предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Интерактив исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другими. Во время диалогового обучения учащиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого организуется индивидуальная, парная и групповая работа, исследовательские проекты, ролевые игры, работа с документами и различными источниками информации, творческие работы и пр.

Раздел 10

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН И БИОЭТИКИ

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНИКОВ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ, ИЗДАННЫХ СОТРУДНИКАМИ КАФЕДРЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Культурология»

Для
специальности

« Клиническая психология » 37.05.01
(наименование и код специальности)

Учебные пособия:

Человек в мире культуры [Текст] : учеб.-метод. пособие / С.-Петерб. гос. педиатр. мед. акад. ;
ред. Г. Л. Микиртичан . - СПб. : СПбГПМА, 2010. - 44 с.