

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

УТВЕРЖДЕНО  
учебно-методическим советом  
« 30 » мая 2018 г.,  
протокол № 9

Проректор по учебной работе,  
председатель учебно-методического совета  
профессор В.И. Орел



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине

«Культурология»

(наименование дисциплины)

Для  
специальности

«Медико-профилактическое дело» 32.05.01

(наименование и код специальности)

Факультет

Лечебное дело

(наименование факультета)

Кафедра

Гуманитарных дисциплин и биоэтики

(наименование кафедры)

Объем дисциплины и виды учебной работы

№№ п./п.	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
			1 с.
1	Общая трудоемкость дисциплины в часах	72	72
1.1	Общая трудоемкость дисциплины в зачетных единицах	2	2
2	Контактная работа, в том числе:	48	48
2.1	Лекции	12	12
2.2	Лабораторные занятия	-	-
2.3	Практические занятия	36	36
2.4	Семинары	-	-
3	Самостоятельная работа	24	24
4	Контроль	-	-
5	Вид итогового контроля:	зачет	зачет

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» по специальности медико-профилактическое дело, код 32.05.01, составлена на основании ФГОС ВО по специальности 32.05.01 Медико-профилактическое дело (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017. №552, и учебного плана ФГБОУ ВО СПб ГПМУ Минздрава России

*Разработчики рабочей программы:*

Доцент, к.ф.н.

(должность, ученое звание, степень)



(подпись)

Раевская Н.Ю.

(расшифровка)

*Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
гуманитарных дисциплин и биоэтики*

название кафедры

« 16 » мая 2018 г., протокол заседания № 8

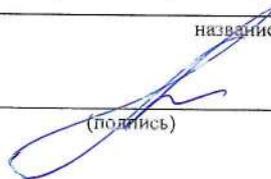
Заведующий(ая) кафедрой

гуманитарных дисциплин и биоэтики

название кафедры

д.м.н., профессор

(должность, ученое звание, степень)



(подпись)

Микиртичан Г.Л.

(расшифровка)

**РЕЦЕНЗЕНТ**

ДОЦЕНТ



/ИВАХНОВА-ГОРДЕЕВА А.М./

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине

«Культурология»

(наименование дисциплины)

Для

специальности

«Медико-профилактическое дело» 32.05.01

(наименование и код специальности)

ОГЛАВЛЕНИЕ :

1. Раздел «РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ»
  - 1.1. Титульный лист с обратной стороной ..... (1 лист.)
  - 1.2. Рабочая программа для очной формы обучения .....( \_\_ стр.)
  - 1.3. Листы дополнений и изменений в рабочей программе ... ( \_\_ стр.)
2. Раздел «КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ НА  
ТЕКУЩИЙ УЧЕБНЫЙ ГОД»
  - 2.1. Карта обеспеченности на 2018/2019 учебный год ..... ( \_\_ стр.)
3. Раздел «БАНК КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ»
  - 3.1. Титульный лист ..... (1 стр.)
  - 3.2. Распечатка ТЗ ..... ( \_\_ стр.)
4. Раздел «ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ЗАЧЕТ »
  - 4.1. Перечень вопросов к зачету ..... ( \_\_ стр.)
5. Раздел «ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ  
ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ УЧЕБНЫХ  
ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ» .....( \_\_ стр.)
6. Раздел «ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ  
ОБУЧАЕМЫМ ПО ИЗУЧЕНИЮ (ОСВОЕНИЮ)  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ» .....( \_\_ стр.)
7. Раздел «МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ» .....( \_\_ стр.)
8. Раздел «ИННОВАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ  
ДИСЦИПЛИНЫ» .....( \_\_ стр.)
9. Раздел «ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНИКОВ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ,  
ИЗДАННЫХ СОТРУДНИКАМИ КАФЕДРЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ» ( \_\_ стр.)

## 1. Цели и задачи учебной дисциплины, ее место в учебном процессе

### 1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель курса – подготовка специалиста-медика, глубоко усвоившего, в дополнение к естественнонаучным и клиническим, гуманитарные основания своей профессии, владеющего знанием о социокультурном контексте медицинской деятельности, способствовать развитию нравственно-правовой культуры врача.

Культурология новая гуманитарная дисциплина. В ее рамках культура представляется целостным объектом исследования. Человечество, несмотря на существование множества геополитических конфликтов, все более начинает воспринимать себя единым социальным организмом. Подобное самовосприятие служит основанием к формированию культурологии как науки, пытающейся осмыслить все аспекты деятельности человечества по изучению и преобразованию природы, социума и самого себя.

Кроме того, сегодня, как никогда раньше, вопрос культуры, «культурности» является главным в контексте развития прогресса нашей цивилизации, нашего Отечества. Приумножение интеллектуального, нравственного потенциала, всей культуры превратилось в решающий фактор сохранения идентичности России, ее развития в XXI веке и третьем тысячелетии. Без качественного сдвига в сфере образования и воспитания вряд ли состоится это развитие, ибо образование есть не что иное, как передача культуры от одного поколения к другому.

Учебный курс «Культурология» освобожден от идеологического конформизма и опирается прежде всего на научные изыскания отечественных и зарубежных ученых. В рамках преподавания культурологи ставятся и решаются следующие задачи:

- Научить студентов понимать и объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой деятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, основных ценностях культуры;
- Познакомить студентов с формами и типами культур, основными культурно-историческими центрами и регионами мира, закономерностями их функционирования и развития;
- Осветить историю культуры России, ее своеобразие и место в системе мировой культуры и цивилизации;
- Научить умению оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобретению определенного опыта освоения культуры;
- Помочь студенту осознать феномен культуры как сферу подлинной свободы человека, решения им на этой основе «вечных» проблем жизни.

### 1.2. Краткая характеристика дисциплины, ее место в учебном процессе

Культурология является важной частью гуманитарной подготовки студентов. В курсе выделяются три взаимосвязанных между собой раздела:

1. *Пропедевтический* – включает ознакомление с основными понятиями культурологи: культура, цивилизация, ценности культуры, структура и функции культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры.
2. *Философский* – знакомит с основными культурологическими концепциями, раскрывает внутренние закономерности развития культуры, прослеживает связь

культурологи с философией культуры и культурной антропологией, освещает проблему типологии культур.

3. *Социологический* – посвящен характеристике современной социокультурной ситуации, соотношения культуры и общества, культуры и личности. Кроме того, здесь рассматриваются место и роль России в мировом культурном процессе.

Преподавание культурологии способствует развитию культуры врача, обучает навыкам общения врача с пациентами на основе уважения прав пациента, его системы ценностей и религиозной ориентации.

Предлагаемая программа рассчитана на теоретическое и практическое преподавание культурологии.

Одновременно преподавание Культурологии можно рассматривать в качестве важнейшего шага реформы всей системы преподавания общественных дисциплин в медицинских вузах, выступив связующим звеном между различными блоками гуманитарных дисциплин.

### 1.3. Связь с предшествующими дисциплинами

Понятие культуры является одним из фундаментальных научных понятий социально-гуманитарного познания. Это определяет глубокую взаимосвязь культурологии с историческими и философскими исследованиями.

Методическое построение курса Культурологи основано на принципе преемственности. Осуществить преемственность преподавания культурологии позволяет то, что на кафедре изучаются история Отечества (I курс), философия (II курс), социология (II курс), право и этика (III и IV курс).

### 1.4. Связь с последующими дисциплинами

Преподавание Культурологии на первом курсе вводит студентов в круг глобальных проблем современной культуры, ориентирует на более глубокое изучение социально-значимых тем специальными отраслями гуманитарного знания, способствует совершенствованию и упорядочению знаний студентов в области морально-правовых отношений в медицине.

## 2. Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование универсальных (УК) и общепрофессиональных (ОПК):

- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- Способен распространять знания о здоровом образе жизни, направленные на повышение санитарной культуры и профилактики заболеваний населения (ОПК-2).

п / №	Номер/ индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:			
			Знать	Уметь	Владеть	Оценочные средства
1	2	3	4	5	6	7
1.	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Основные принципы современной культурологии и, культурные особенности представителей различных национальностей и религий. Историю мировой и отечественной культуры, основные культурологические теории.	Уметь применять на практике принципы культурного релятивизма и плюрализма. Толерантно воспринимать социальные и культурные отличия, бережно относиться к культурному наследию.	Владеть навыками деятельности и общения в публичной и частной жизни, разрешения конфликтов. Владеть понятийным аппаратом, знанием истории цивилизации, психологии культурных архетипов	реферат, эссе, контрольная работа, собеседование по ситуационным задачам, тестирование письменное
2.	ОПК-2	Способен распространять знания о здоровом образе жизни, направленные на повышение санитарной культуры и профилактику заболеваний населения	Основные философские и культурологические теории, связанные с проблематикой личностного самосовершенствования	Уметь принимать самостоятельные решения, анализировать последствия своих поступков.	Владеть навыками самостоятельной, индивидуальной работы	реферат, эссе, контрольная работа, собеседование по ситуационным задачам, тестирование письменное

Студент должен знать:

- основные теории развития культуры: предмет, важнейшие понятия, структура, функции культурологии, направления и концепции культурологии;
  - о генезисе и основных исторических этапах развития мировой культуры; основные периоды развития, особенности и конкретные формы проявления культуры России на всём протяжении отечественной истории;
  - место российской культуры в мировом культурном процессе.
- преимущество культурного наследия, национально-этнического своеобразия культур

Студент должен уметь:

- оценивать достижения культуры через понимание исторического контекста их создания; вести культурный диалог;
- выявлять общее и находить различия между этносоциальными культурами
- ориентироваться в современном социокультурном пространстве;
- использовать знания, полученные в курсе культурологии для оценки явлений культурной жизни современного общества;
- ориентироваться в культурологической, художественно-эстетической и нравственной проблематике и вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом к культурной, развитой личности.

Студент должен владеть:

- методологическими аспектами культуры;
- способностью вести культурный диалог.

### 3. Распределение учебных занятий по семестрам и тематический план дисциплины

Таблица 1

Распределение видов и часов занятий по семестрам

Виды учебной работы	Всего часов	семестры
Общая трудоемкость дисциплины	72	2
Аудиторные занятия:	48	2
– лекции	12	2
– семинарские занятия (ПЗ)	36	2
Самостоятельная работа:	24	2
Формы текущего контроля: – дискуссии, – тестовый контроль, – проверка рефератов и заслушивание на занятиях		
Вид итогового контроля - зачет		2

Таблица 2

Тематический план изучения дисциплины

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Количество часов			Всего
		Лекции	ПЗ	Самостоятельная работа (СРС)	
1.	Введение. Проблемы, цели и методы изучения культурологии.	2	0	0	2
2.	История культурологических учений.	2	8	0	10
3.	Человек и культура в историческом процессе.	4	8	0	12
4.	Динамика культуры в истории. Традиции и культурная преемственность.	4	4	2	10
5.	Культура и социальные реформы в истории человечества.	0	0	2	2
6.	Культура и общество. Социальные институты и культура	0	0	2	2
7.	Формирование и развитие духовной культуры человечества	0	2	2	4
8.	Политическая и правовая культура	0	2	2	4
9.	Религия и культура. Церковь в истории культуры.	0	2	2	4
10.	Средства коммуникации в истории культуры	0	2	2	4

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Количество часов			Всего
		Лекции	ПЗ	Самостоятельная работа (СРС)	
11.	Личность и культура. Психология и культура общения.	0	4	2	6
12.	Личность в истории, политике, культуре. Проблема лидерства.	0	0	2	2
13.	Культура и цивилизация	0	0	2	2
14.	Россия и русская культура в мировой цивилизации	0	4	2	6
15.	Мировое сообщество, цивилизация и глобальные проблемы современности.	0	0	2	2
	Итого	12	36	24	72

4. Содержание дисциплины  
4.1. Теоретический курс

Таблица 3

Теоретический курс

Раздел, тема учебной дисциплины, содержание темы (тематический план)	Номер лекции	объем
		Кол-во часов
семестр 2		
Раздел 1. Введение. Проблемы, цели и методы изучения культурологи.	1	2
1.1 Развитие понятия «культура» в языке и общественной жизни. 1.2. Многообразие и многозначность подходов к исследованию культуры. 1.3. Культура как научное понятие. 1.4. Основные разделы культурологии.		
Раздел 2. История культурологических учений. Тема 2.1. Введение. 2.1.1. Проблема происхождения культуры в античных мифах. 2.2.2. Представления о культуре в эпоху Средневековья. 2.2.3. Учение о человеке, обществе, государстве в эпоху Ренессанса. 2.2.4. Систематизация знаний о культуре в произведениях философов Просвещения. Принципы просветительской культурологии. Тема 2.2. Философско-культурологические концепции XIX-XX веков. 2.2.1. Н.Я. Данилевский о культурно-исторической типологии и будущем славянской культуры. 2.2.2. Теории культурно-исторических типов и локальных культур в европейской культурологии XX века (О.Шпенглер, А. Тойнби).	2	2

2.2.3. Интегративные культурные системы П.А. Сорокина. Теория культурной динамики. 2.2.4. Проблема кризиса культуры, личности в философском психоанализе (Фрейд З., Юнг К.Г., Фромм Э.)		
Раздел 3. Человек и культура в историческом процессе.	3,4	
Тема 3.1 Тема 3.2 Культура Древней Греции. 3.2.1. Возникновение греческой культуры и ее периодизация. 3.2.2. Культура греческого полиса. 3.2.3. Эллинизм – духовное сближение Европы и Азии. 3.2.4. Искусство Греции – непреходящая ценность культуры. Тема 3.3. Культура Древнего Рима. 3.3.1. Рим царей – истоки грядущего величия. 3.3.2. Блеск и нищета римской империи. 3.3.3. Значение наследия античности.	3	2
Тема 3.4 Культура Западноевропейского Средневековья. 3.4.1. Основные черты и категории средневековой культуры. 3.4.2. Христианское вероучение – основа средневековой культуры. 3.4.3. Роль университетов в сохранении и развитии культурных традиций. Начало книгопечатания. 3.4.4. Символизм средневекового искусства. Шедевры средневекового искусства. 3.4.5. Особенности средневековой медицины. Тема 3.5. Культура Возрождения. 3.5.1. Секуляризация и ренессанс в культуре. 3.5.2. Гуманистические ценности культуры Возрождения. 3.5.3. Искусство Ренессанса и его мировое значение.	4	2
Раздел 4. Динамика культуры в истории. Традиции и культурная преемственность.	5,6	
Тема 4.1. Культура в эпоху Нового времени. 4.1.1. Культурное и социальное значение Реформации. 4.1.2. Идеология Просвещения. 4.1.3. Становление науки и опытного естествознания. 4.1.4. Развитие искусства: от барокко к классицизму. 4.1.5. Великие географические открытия. Культурное взаимодействие и идеология европоцентризма.	5	2
Тема 4.2. Культура XX века. 4.2.1. Становление индустриальной цивилизации. 4.2.2. Позитивизм как философия и идеология. 4.2.3. Научно-техническая социокультурная модернизация. 4.2.4. Элитарная и массовая культура. 4.2.5. Формирование глобальных проблем современности.	6	2
Итого		12

#### 4.2. Практические (семинарские) занятия

## Практические (семинарские) занятия

№ занятия	Наименование темы занятия	№№ раздела, тема дисциплины	Формы контроля выполнения работы*	Объем
				Кол-во часов
1	История культурологических учений.	Раздел 2.	Опрос, Анализ источников, Тестовый контроль	8
2	Человек и культура в историческом процессе.	Раздел 3.	Дискуссия, Опрос, Тестовый контроль	8
3	Динамика культуры в истории. Традиции и культурная преемственность.	Раздел 4.	Дискуссия, Опрос, Тестовый контроль	4
4	Формирование и развитие духовной культуры человечества.	Раздел 5.	Дискуссия, Тестовый контроль	2
5	Политическая и правовая культура	Раздел 5.	Опрос, Дискуссия, Тестовый контроль	2
6	Религия и культура. Церковь в истории культуры.	Раздел 5	Опрос, Дискуссия, Тестовый контроль	2
7	Средства коммуникации в истории культуры	Раздел 5.	Опрос, Дискуссия, Тестовый контроль	2
8	Личность и культура. Психология и культура общения.	Раздел 5	Опрос, Дискуссия, Тестовый контроль	4
9	Россия и русская культура в мировой цивилизации.	Раздел 7	Опрос, Дискуссия, Тестовый контроль	4
	Итого			36

## 4.3. Самостоятельная работа студентов

## Самостоятельная работа студентов

Таблица 5

№		№№	Формы	объем
---	--	----	-------	-------

	Наименование темы	раздела, тема дисциплины	контроля выполнения работы*	Кол-во часов
1	Динамика культуры в истории. Традиции и культурная преемственность.	Раздел 4.	Дискуссия, Опрос, Тестовый контроль	2
2	Культура и социальные реформы в истории человечества	Раздел 5	Дискуссия, Опрос, Тестовый контроль	2
3	Культура и общество. Социальные институты и культура.	Раздел 6	Дискуссия, Опрос, Тестовый контроль	2
4	Формирование и развитие духовной культуры человечества.	Раздел 7	Дискуссия, Тестовый контроль	2
5	Политическая и правовая культура	Раздел 8	Опрос, Дискуссия, Тестовый контроль	2
6	Религия и культура. Церковь в истории культуры.	Раздел 9	Опрос, Дискуссия, Тестовый контроль	2
7	Средства коммуникации в истории культуры	Раздел 10	Опрос, Дискуссия, Тестовый контроль	2
8	Личность и культура. Психология и культура общения.	Раздел 11	Опрос, Дискуссия, Тестовый контроль	2
9	Личность в истории, политике, культуре. Проблема лидерства.	Раздел 12		2
10	Культура и цивилизация.	Раздел 13		2
11	Россия и русская культура в мировой цивилизации.	Раздел 14		2
12	Мировое сообщество, цивилизация и глобальные проблемы современности.	Раздел 15		2
итого				24

4.4. Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.5. Курсовой проект учебным планом не предусмотрен.

## 4.6. Самостоятельная работа студентов

Таблица 6

## Программа самостоятельной работы студентов

№№ разделов, тем дисциплины	Виды самостоятельной работы (СРС): Внеаудиторная СРС	Формы контроля СРС	Объём, часов
Тема 4	проработка учебного материала по теме «Динамика культуры в истории. Традиции и культурная преемственность». (по конспектам, учебной и научной литературе);	Тестовый контроль, дискуссии.	2
Тема 5	проработка учебного материала по теме «Культура и социальные реформы в истории человечества (по конспектам, учебной и научной литературе);	Тестовый контроль, дискуссии.	2
Тема 6	- проработка учебного материала по теме «Социальные институты и общество», (понимание целей социологического исследования как компонента культурологических подходов изучения человека и общества).	Тестовый контроль, дискуссии	2
Тема 7	- проработка учебного материала по теме «Формирование и развитие духовной культуры человечества» по учебной литературе	Тестовый контроль, дискуссии	2
Тема 8	- проработка учебного материала по теме «Политическая и правовая культура», подбор аналитических материалов СМИ по данной теме.	Тестовый контроль, дискуссии	2
Тема 9	- проработка учебного материала по теме «Религия и культура. Церковь в истории культуры». по учебной литературе	Тестовый контроль, дискуссии	2
Тема 10	- проработка учебного материала по теме «Средства коммуникации в истории культуры» по учебной литературе	Тестовый контроль, дискуссии	2
Тема 11	- проработка учебного материала по теме «Личность в культуре» по учебной литературе	Тестовый контроль, дискуссии	2
Тема 12	- проработка учебного материала по теме «Личность в истории,	Тестовый контроль, дискуссии	2

	политике, культуре» по учебной литературе, подготовка к дискуссии о проблемах лидерства.		
Тема 13	- проработка учебного материала по теме «Культура и цивилизация» по учебной литературе	Тестовый контроль, дискуссии	2
Тема 14	- проработка учебного материала по теме «Россия и русская культура в мировой цивилизации» по учебной литературе	Тестовый контроль, дискуссии	2
Тема 15	- проработка учебного материала по теме «Мировое сообщество, цивилизация и глобальные проблемы современности».по учебной литературе	Тестовый контроль, дискуссии	2
Темы 1-15	- подготовка к зачету;	Тестовый контроль.	
			24

Темы курсовых работ:

1. Эпоха эллинизма в истории европейской культуры.
2. Люди, нравы, обычаи Древней Греции.
3. Гуманизм европейского Возрождения и его влияние на мировую культуру.
4. Рыцарство и куртуазная любовь.
5. В поисках высшей истины (Мудрецы, еретики, школяры в Средние века).
6. Плуг и меч ( Крестьяне и сеньоры средневековой Европы).
7. Личность автора в классическом, модернистском и постмодернистском искусстве.
8. Французский салон эпохи Просвещения.
9. Мир русской усадьбы.
10. Народ, власть и интеллигенция как проблема культуры.
11. «Здесь будет город заложен...» (Основание Санкт-Петербурга).
12. Петербург XVIII века: архитекторы и архитектура.
13. Дворянская культура России XIX века.
14. Архитектора Петербурга XIX века : стили и люди.
15. «Брюхо» и «душа» Петербурга.
16. «Серебряный век» в русском искусстве – круг идей и образов.
17. Литературно-художественная богема на рубеже столетий.
18. Социальная утопия XX века и их культурные последствия.
19. Реализм и авангардизм как форма отражения человека и мира.
20. Эволюция массового искусства и культуры XX века.
21. Благотворительность в России: прошлое и настоящее.
22. Музейное и немuseumное искусство.

23. Детство и детская культура в российской и европейской истории.

24. Принципы компьютерного творчества и искусство.

Курсовые работы выполняются в течение семестра

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение. Проблемы, цели и методы изучения культурологии.

*Развитие понятия «культура» в языке и общественной жизни.* Первоначальный смысл слова культура (от cultura (лат)) это возделывание, очеловечивание природы как среды обитания. «Широкое» и «узкое» значение слова в немецкой культуре XVII века. Культура как «образованность» в русском Просвещении. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологический подходы).

*Культура как научное понятие.* Культура как система знаний. Феномен культуры: система норм, ценностей, и механизмов общественной регуляции.

Понятие «мировая культура»: единство и многообразие культур.

Взаимосвязь понятия культуры с понятиями просвещения, гуманизм, цивилизация, прогресс и т.д.

Многомерность культуры. Материальное и идеальное.

*Многообразие и многозначность подходов к исследованию культуры.* Междисциплинарный характер изучения истории культуры. Методология и методика исследования культур. Исторический, диалектический, структурно-функциональный, эволюционный, психоаналитический и другие методы изучения культуры. Подход к изучению культурологии: генетический, структурный, типологический, компаративный, синхронный и диахронный и другие.

*Основные разделы культурологии.* В настоящее время в культурологии различают: философию культуры, историю культуры и науки о культуре. Три основные познавательные ориентации – философская, историческая и теоретическая.

Источники культурологии: документы, архивы, музеи, памятники культуры, произведения искусства, материалы СМИ и т.д.

Раздел 2. История культурологических учений.

*Проблема происхождения культуры в античных мифах.* Сущность культуры в мифах о Прометее, Пигмалионе, Эдипе. Значение культурологического наследия античности.

*Представления о культуре в эпоху Средневековья.* Духовность и культурность. Специфика христианского духовно-культурного значения культуры.

*Учение о человеке, обществе, государстве в эпоху Ренессанса.* Социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма.

*Систематизация знаний о культуре в произведениях философов Просвещения.* «Классическая модель» культуры в европейской философии. Просветительская концепция

культуры. Социоцентризм французского просвещения и его концептуализация в понятии «цивилизации». Антропоцентризм немецкого просвещения и понятие «культуры». Культура как проблема европейской философии XIX века. Природа и культура в философии И.Канта. Философия культуры немецкого романтизма. «Эстетическая утопия» Ф.Шиллера. Гегелевская концепция культуры как «образования».

*Философско-культурологические концепции XIX-XX веков.*

*Философия культуры.* Критика классического образа культуры. Кризис рационализма (А.Шопенгауэр, Ф. Ницше).

*Неокантианство* о методологических проблемах «наук о природе» и «наук о культуре» (В.Виндельбанд, Г.Риккерт).

*Экзистенциалистическая концепция культуры.* С.Кьеркегор. Н.А. Бердяев и Л. Шестов о человеке, истории и культуре. Методологические возможности концепции «осевого времени» К.Ясперса. Ж.-П. Сартр о повседневности как основе культурной жизни индивида. А.Камю – «абсурд» как метафизическая характеристика бытия человека в культуре.

*Культурная антропология.* Классический эволюционизм (Г. Спенсер, Э.-Б. Тайлор). Идеи единства человечества и поступательного прогресса цивилизации. Специфика современного эволюционизма. Неозволюционизм (Л. Уайт и др.). «Теория модернизации». Кризис классического образа человека и культуры в диффуционализме (Ф. Ратцель, Л.Фробениус и др.).

*Структурный функционализм* в культурной антропологии. Культура как система «институтов» (Б.К. Малиновский). Культура как структура А. Р. Радклиф-Браун. Судьбы структурализма в XX веке.

*Социология культуры.* Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры социальной системы (П.Сорокин, Т.Парсонс и др). Два направления в социологии: «натуралистически-объективистское» (О.Конт, Э.Дюркгейм) и «культурно-аналитическое» (М.Вебер).

*Психоаналитическая концепция культуры.* (З.Фрейд, К.-Г. Юнг, Э.Фромм, А.Адлер, Ж.Лакан).

*Гуманитарное направление в культурологии.* Проблема «понимания» в «науках о культуре». Герменевтика (В.Дильтей, П.Рикер).

Историческая наука в поисках культурного синтеза. Школа «Анналов» и ее отечественные предтечи (Л.Карсавин, П.М Бицилли). «Менталитет».

*Семиотический подход* к культуре. Культура как знаково-символическая система. Отечественная семиотическая школа (Ю. Лотман, Б.А. Успенский и др.).

*Проблема типологии культур.* Кризис историзма и европоцентризма. Плюрализация историко-культурного процесса («культурно-исторические типы» Н.Я Данилевского, «морфология культуры». О. Шпенглера, этнология Л.Н. Гумилева). В поисках нового синтеза: цивилизационная теория А.Д. Тойнби. «Столкновение цивилизаций» или «конец истории» (С. Хантингтон и Ф. Фукуяма).

*Постмодернистская ситуация* и культурология. Деконструктивизм. Диалогическая концепция культуры (М. М. Бахтин, М. Бубер). От структурализма к постструктурализму (М. Фуко, Р. Барт).

### Раздел 3. Человек и культура в историческом процессе.

*Традиционные общества.* Проблемы изучения первобытной культуры. Основные формы освоения человеком мира. Культурный синкретизм.

*Античность как тип культуры.* Критомикенский период и культура ахейской Греции. Полис в жизни античного человека: Афины и Спарта – два типа полисной организации. Классика как динамическое единство «гармонизированных противоположностей».

Античный космологизм. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Становление рационального дискурса, появление развитие философии. Эллинизм. Человек и общество, проблема личности. Греция и Рим: проблема преемственности культур. Значение наследия античности.

*Культура Западной Европы Средневековья.* От Античности к Средневековью. Христианство – стержень культуры. Патристик. Социокультурная специфика католицизма. Ересь. Церковь и светская власть: коллизии противостояния и союза. Проблема личности. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика. Социальная структура и ее восприятие современниками. Корпоративизм. Трансформация городов и становление нового образа жизни. Особенности средневековой медицины.

*Культура Возрождения.* Новые представления о человеке и его месте в мире. Титаны Возрождения. Гуманистические ценности культуры Возрождения. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Искусство Ренессанса и его мировое значение.

*Реформация.* Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство. Кальвинизм и идея предопределения. Проблема «свобода воли». Формирование новой картины мира. Новый тип трудовой этики.

#### Тема 4. Динамика культуры в истории. Традиции и культурная преемственность.

*Культура в эпоху Нового времени.* Культурный проект Просвещения. Научная революция: эмпиризм и рационализм. Идея европоцентризма. Колониализм. Развитие капитализма (Голландия-Англия). Промышленный переворот. Механистическая картина мира. Абсолютизм.

Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Универсальный критицизм Просвещения. Культ разума. Идеи прогресса цивилизации и культуры, развитие историзма. Значение принципа воспитания «нового человека». Развитие искусства: от барокко к классицизму.

Формирование основных европейских наций.

*Культура XX века.* Становление индустриальной цивилизации. Проблема «отчуждения» в философских рефлексиях. Либерализм. Расцвет естественных наук. Позитивизм как философия и идеология.

Стили в искусстве: реализм, модерн, постмодерн. Элитарная и массовая культуры. Кризис самосознания «Запада» и его отражение в социально-философской мысли. Декаданс в искусстве. Научно-техническая социокультурная модернизация. Сциентизм как мировоззренческая ориентация европейской культуры. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики. Плюрализация жизненных стилей.

Формирование глобальных проблем современности. Проблема возрождения общечеловеческих ценностей и духовного возрождения современного человека.

#### Раздел 5. Религия и культура. Церковь в истории культуры.

*Научная и обыденная интерпретация религии.* Роль религии в древних обществах. Религиозные корни науки, искусства, философии, морали, политического сознания.

*Культурные миры и мировые религии.*

Индо-буддистский тип культуры. Историко-культурные основы индо-буддистской духовной традиции. Буддистский тип мышления и мировосприятия.

Мир исламской культуры. Система мусульманских ценностей. Теократическая идея социального мира. Исламский фундаментализм.

Христианский тип культуры. Христианская картина мира и система ценностных ориентаций. Православие, католицизм протестантизм как культуuroобразующие основания. Церковь и государство.

Мировая культура и мировые религии: концепции духовного единства человечества (Вл. Соловьев, К. Ясперс).

*Современный диалог науки и религии, веры и знания.*

## Раздел 6. Культура и цивилизация.

*Понятие цивилизации.* Цивилизация и цивилизованность. Эволюция взглядов на цивилизацию. Отношение человека к природе и характер цивилизации. Техника как сущность цивилизации. Человек в мире техники XX века: ситуация «технологического блефа» (Ж. Эллюль).

*Соотношение социального, культурного и цивилизационного процессов.* (А. Вебер). Особенности цивилизационного подхода к историческому процессу. Традиционная и современная цивилизация в историческом развитии человечества. Развитие теории цивилизации в работах Н. Данилевского, А. Тойнби, П. Сорокина.

*Культура и цивилизация: история сопоставления понятий.* Противоположность культуры и цивилизации в культурфилософии XX века. Культура и цивилизация как две фазы развития культурно-исторической целостности (О. Шпенглер, Н. Бердяев).

## Раздел 7. Россия и русская культура в мировой цивилизации.

*Геополитические характеристики русской культуры.* Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Борьба «норманистов» и «антинорманистов» как отражение становления русского самосознания. Западники славянофилы, евразийцы о путях развития России.

*Социодинамика русской культуры.* Раскол как «архетипическая модель» развития России. Катастрофизм, жертвенность, мессионизм ее самоосмысления (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов, С.Л. Франк, Н.Я. Данилевский, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др.). «Петровский переворот»: культурологический анализ.

*Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры.* Социокультурная и догматическая специфика восточной ветви христианства. Крещение Руси – момент культурно-исторического выбора. Особенности освоения православия различными слоями русского общества. Государство и церковь в истории России. Святые и святость Древней Руси. Раскол как социокультурный конфликт. «Императорский период» в истории Русской церкви. Феномен русской религиозной философии. Русское православие в XX веке: православие и Советская власть, зарубежная православная церковь православие в современной России.

*Самодержавие как феномен русской культуры.* Идея «империи» в русской культуре («Третий Рим» и «Новый Иерусалим»: Киев – Владимир – Тверь – Москва, «Град Пета», от III Рима к III Интернационалу). Сакрализация образа монарха в России. Царь и Бог. Харизма власти. Персонификация власти как специфическая черта русской политической культуры.

*Интеллигенция и культура России.* Проблема социальной природы интеллигенции. «Интеллектуал» и «интеллигент». Интеллигенция и власть. Интеллигенция и «народ». Дискуссии о судьбе интеллигенции в современной России.

*Русская культура и революция.* Изменение социального ландшафта в пореформенной России. Кризис классической культуры. Бунт против «литературоцентризма» в художественной культуре. «Искусство для искусства». Идеи творческого преображения

жизни и всеединства в русской религиозной философии и большевизме. Феномен русского терроризма. Критика «классических» оснований культуры в русской консервативной мысли (Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев и др.).

*Советская культура и современная Россия.* Программа советизации всех сторон жизни общества. Внутренняя и внешняя эмиграция. Пролетарский интернационализм и «советский мессианизм». Массовизация общества. Феномен «культы личности». Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. Послевоенные идеологические компании. «Оттепель» и «застой» в советской культуре. Массовая и официальная культуры. Диссидентство и многообразие его течений.

«Перестройка» и идея реставрации «подлинного» социализма. Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности. «Новая Россия»: империя или национальное государство. Модернизационный рывок в сторону постмодерна. Освоение новых стереотипов и социальных ролей. Поиски «русской идеи».

## 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Горелов А.А. Культурология Учебное пособие. М., «Юрайт», 2001.
2. Драч Г.В. История мировой культуры (мировых цивилизаций). Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.
3. Драч Г.В. Культурология. Ростов –на-Дону, 2004.
4. Ермишина Н.Д. Культурология. – М., 2007.
5. Иконникова С.Н. История культурологических теорий, М.-СПб., «Питер», 2005.
6. Соловьев В.М. Культурология. М., 2006.
7. Теоретическая культурология (серия энциклопедия культурологи). М., «Академический проект», 2005.
8. Толпыкина Т.В., Толпыкин В.Е. Культурология. – М., 2005.

Дополнительная литература:

Драч Г. В.: Хрестоматия по культурологии: Учебное пособие. М., 2005.

#### 1. Формы и методика текущего, промежуточного и итогового контроля

Формы и порядок текущего контроля лекционного материала: письменный опрос на лекции и устный опрос на занятиях.

Формы и порядок текущего и итогового контроля семинарских занятий: опрос, тестовый контроль, зачет.

Формы и порядок текущего контроля тем рабочей программы, выделенных для самостоятельного изучения: опрос, проверка конспектов и рефератов, заслушивание выступлений.

### 5.2. Методические рекомендации (материалы) преподавателю

ТЕМА 1. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ.

Приступая к рассмотрению данной темы, преподаватель должен активизировать знания студентов лекционного курса Культурологии, познакомившего их с теоретическими проблемами культуры.

В дискуссии, организованной преподавателем, обсуждаются вопросы философии культуры, истории культурологической науки, формулируются основополагающие понятия и критерии, необходимые при осмыслении излагаемого материала.

Следующая группа вопросов, которую преподаватель предлагает обсудить студентам, касается многозначности подходов в исследовании культуры. Преподаватель ориентирует студентов на практическое изучение следующих памятников культурологической мысли: «Россия и Европа» Н.Я. Данилевского, «Закат Европы» О. Шпенглера, «Постижение истории» А. Тойнби, П.А. Сорокина.

Оригинальная культурологическая концепция Н.Я. Данилевского – одна из первых теорий XIX века, представившей картину всемирной истории как развитие и сосуществование различных культурных типов. На примере книги «Россия и Европа» преподаватель может наглядно продемонстрировать крушение принципа европоцентризма. Тема самобытности России как культурного типа позволяет преподавателю обсудить в широком объеме вопросы, составляющие содержание культурологии.

Теории локальных цивилизаций О. Шпенглера и А. Тойнби первой половины XX века. Смысл и логика исторического развития культуры. Культура и социальный прогресс. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

Интегративные культурные системы П.А. Сорокина. Теория культурной динамики. Кризис современной «чувственной» культуры.

В заключении преподаватель обсуждает возникшие в ходе занятия вопросы.

Знания студентами материала могут быть проверены в процессе тестового контроля.

## ТЕМА 2. ЧЕЛОВЕК И КУЛЬТУРА В ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ.

### Занятие 1.

Приступая к рассмотрению данной темы, преподаватель должен активизировать знания студентов лекционного курса Культурологии, познакомившего их с формами и типами культур, основными культурно-историческими центрами и регионами мира, закономерностями их функционирования и развития.

В дискуссии, организованной преподавателем, обсуждаются проблемы изучения первобытной культуры. Понятие традиции. Традиция как уклад жизни народа. Синкретизм. Мифологическая картина мира.

Предлагая студентам описать какой-либо исторический тип культуры, преподаватель использует компьютер и мультимедиа для демонстрации видеоматериалов. Демонстрируя памятники художественной культуры, мы представляем целостный образ социальной и культурной истории.

Древние цивилизации. Значение наследия античности.

Преподаватель руководит дискуссионным обсуждением. Определяя черты Средневековья как типа культуры, начните с вопроса «Христианское вероучение – основа средневековой культуры». Художественные памятники Средневековья. Романский и готический стили в искусстве. Символизм средневекового искусства. Образное воплощение религиозной веры. Анонимность средневекового искусства.

Обобщая тему, представьте цивилизационные достижения Средневековья, такие как открытие университетов и начало книгопечатания.

В заключении преподаватель обсуждает возникшие в ходе занятия вопросы.

Знания студентами материала могут быть проверены в процессе тестового контроля.

## Занятие 2

Приступая к изучению темы «Культура Возрождения», обсудите истоки и основания культуры Ренессанса. Динамика развития культурно-исторических типов; экологические, социально-экономические и духовные факторы расцвета и упадка культур; закономерности смены культурных типов в истории – вот круг теоретических вопросов, необходимых для осмысления материала.

Следующая группа вопросов, которую предлагает преподаватель обсудить касается гуманистических ценностей культуры Возрождения. Новое осмысление картины мира и места в ней человека. Новые направления в образовании. Развитие философии. Человек в художественной культуре эпохи Возрождения.

В заключении преподаватель, используя мультимедиа, поднимает тему мирового значения искусства Ренессанса. Северное и итальянское Возрождение. Развитие новых живописных жанров. Шедевры художественной культуры. Проблема назначения искусства и предназначения художника в эстетической мысли эпохи. Титаны Возрождения. Значение эпохи Возрождения для развития мировой и отечественной культуры.

В заключении преподаватель обсуждает возникшие в ходе занятия вопросы.

Знания студентами материала могут быть проверены в процессе тестового контроля.

## ТЕМА 3. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ В ИСТОРИИ. ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРНАЯ ПРИЕМСТВЕННОСТЬ.

(особенности перехода к культуре Нового времени)

При подготовке к этому занятию преподаватель, путем опроса, привлекает знания, полученные на занятии 1 и 2: формулирует суть метода культурологического исследования, использует представления о целостной картине историко-культурного процесса, общих закономерностях развития.

При изучении культуры Нового времени, преподаватель может опираться на познания студентов в области всемирной истории этого периода; в ходе обсуждения событий истории европейского континента XVII-XIX веков, сформировать представление о взаимосвязи развития региональных культур с общими закономерностями всемирного культурно-исторического процесса.

Следующая группа вопросов, которую преподаватель предлагает обсудить студентам, касается проблемы переходного периода, духовного смысла Реформации, идеологии Просвещения. Определяя эпоху Просвещения как время торжества разума и науки, необходимо акцентировать внимание студентов на диалектическую связь в развитии духовной и материальной культуры:

Во-первых, обстоятельного разговора заслуживают достижения философии и естественнонаучных отраслей знаний;

во-вторых, очевидная и убедительная взаимосвязь науки и техники, повлекшая бурный научно-технический рост, ряд промышленных переворотов, окончательно оформивших тип капиталистического производства.

Культура Нового времени отличают высокие темпы развития: начался подъем национальных культур, что стало базой развития общеевропейской культуры. Студенты знакомятся со стилевым разнообразием, в котором воплотилось художественное самосознание данного типа культуры. Студенты готовят сообщения и доклады о выдающихся художественных явлениях эпохи Барокко, Классицизма, Модерна, привлекая богатый иллюстративный материал.

В заключении преподаватель поднимает тему духовного кризиса современной культуры, привлекая знания студентов из теоретического курса культурологии, комментируя мысли ученых Н.Я. Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби, П.Сорокина о культуре.

Знания студентами материала лекций и занятий могут быть проверены в процессе тестового контроля.

#### ТЕМА 4. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.

При подготовке к этому занятию преподаватель, путем опроса, привлекает знания, полученные на лекциях, использует представления о целостной картине историко-культурного процесса, общих закономерностях развития.

Приступая к рассмотрению данной темы, начните с понятия «мировая культура»: единство и многообразие культур. Многомерность культуры. Материальное и идеальное. Мир духовной культуры и ее элементы.

Предлагая студентам обсудить тему «наука как часть культуры», следует отметить ее актуальность. Возрастание роли науки и техники в современном мире. История науки и рациональности. Современные достижения медицинской отрасли. Философские и этические вопросы современного естествознания.

Следующая большая группа вопросов касается темы «искусства как явления эстетической культуры». Тема дает широкие возможности для представления материалов с использованием средств мультимедиа, компьютера, видео.

В заключении преподаватель обсуждает возникшие в ходе занятия вопросы.

Знания студентами материала могут быть проверены в процессе тестового контроля.

#### ТЕМА 5. РЕЛИГИЯ И КУЛЬТУРА. ЦЕРКОВЬ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ.

Приступая к рассмотрению данной темы, преподаватель должен четко разделить специфику обыденный и научный подход к интерпретации религии. Рекомендуется обратиться к философскому определению религии, рассматривающему религию как некое культурное образование, рядоположенное науке, нравственности, искусству, но отличное от них. При разборе темы преподавателю требуется ввести и прокомментировать новые для студентов термины: монотеизм, политеизм, пантеизм, атеизм.

Дискуссию о разнообразных культурных мирах преподавателю следует предварить знакомством с мировыми религиями. Достаточное время на занятии необходимо выделить для прослушивания студенческих докладов, представляющие все мировые религии: буддизм, христианство, ислам. Преподаватель дает оценку работе докладчиков и предлагает студентам принять участие в обсуждении постулата о единстве мировых религий. Преподаватель подводит аудиторию к разговору о сложнейшей проблеме межрелигиозных конфликтов, ставшей актуальной в современной России. Обсуждая культурный, психологический, социальный компоненты этой проблемы, студенты приобретают навыки научной дискуссии, реализуя культурологический, комплексный подход к данной проблеме.

Следующая группа вопросов касается проблем развития мировой культуры и мировых религий. Человечество в поисках концепции духовного единства человечества.

Преподаватель должен привлечь внимание к вопросу, связанного с проблемой диалога науки и религии, взаимосвязи веры и знания.

Знания студентами материала лекций и занятий могут быть проверены в процессе тестового контроля.

## ТЕМА 6. ЛИЧНОСТЬ И КУЛЬТУРА. ПСИХОЛОГИЯ И КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ.

Предлагаемая для изучения тема является одной из ключевых для курса культурологии. В начале занятия преподаватель должен напомнить особенность культурологического подхода к личности, понимающего человека как био-социо-культурного явление. Дискуссия, организованная преподавателем, активизирует знания студентов из курсов биологии, философской антропологии, социологии, психологии, культурологии.

Особое внимание студентов преподаватель должен привлечь к проблеме взаимодействия личности и культуры. Рассматривая многоуровневые процессы деятельности человека, использовать в обсуждении научные понятия социализации и инкультурации.

Преподаватель последовательно вводит в обсуждение научные понятия индивид, индивидуальность, личность. В процессе обсуждения темы преподаватель вместе с группой студентов определяют неотъемлемые характерные черты личности: самосознание, ценностные ориентации (ценности), социальные отношения, ответственность за свои поступки, определенная автономность по отношению к обществу.

Занятие охватывает целую группу вопросов о социальных взаимодействиях и отношениях людей, социальных общностей, групп, институтов. Начиная дискуссию о социальных ролях личности, рекомендуется исходить из положения, что всякий индивид выступает по отношению к культуре одновременно в нескольких ипостасях: во-первых, как «продукт» культуры введенный в ее нормы и ценности, обученный технологиям деятельности и этике взаимодействия с другими людьми; во-вторых, как «потребитель» культуры; в-третьих, как «производитель» культуры, творчески порождающий новые культурные формы; в-четвертых, как «транслятор» культуры.

Преподаватель организует выступление студентов с докладами о теориях личности в философии, социологии, психологии, медицине; организует обсуждение прослушанного материала.

В итоге преподавателю необходимо привлечь внимание студентов к такой важной проблеме как культура и душевное здоровье человека. Социально-политические, бытовые, семейные и личностные предпосылки и условия душевного здоровья. Душевное здоровье как следствие экономического благополучия, политической демократии, интеллектуальной свободы, национального самоопределения. Труд, досуг, образование как факторы душевного здоровья. Религия и свободная мысль. Душевное здоровье и творчество. Норма и отклонение в душевной жизни. Дискуссионные формы ведения практических занятий способствуют приобретению студентами навыков общения и взаимопонимания.

Знания студентами материала лекций и занятий могут быть проверены в процессе тестового контроля.

## ТЕМА 7. РОССИЯ И РУССКАЯ КУЛЬТУРА В МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.

Приступая к рассмотрению данной темы, преподаватель должен активизировать знания студентов лекционного курса Культурологии, познакомившего их с теоретическими проблемами культуры.

Следующая группа вопросов, которая позволяет преподавателю задействовать образовательный багаж студентов, касается исторических особенностей русской культуры. Возникновение восточных славян и истоки их культуры. Государство Киевская Русь. Древняя Русь и ее соседи: взаимодействие и связи культур. Принятие христианства и особенности развития культуры средневековой Руси. Эпоха петровских реформ и традиции русской культуры. Русское Просвещение. Золотой век русской литературы.

Особое внимание преподаватель должен привлечь к теоретическим и вопросам, таким как культурное самоопределение России.

Во-первых, это духовное основание культуры, которым стало православие;

во-вторых, это выбор цивилизационный. Реформы Петра I. «Петровский переворот»: культурологический анализ.

Задача преподавателя побудить интерес к философским вопросам о судьбе и историческом признании России, своеобразии ее культуры и месте в системе мировой культуры и цивилизации. Раскол как «архетипическая модель» развития России. Катастрофизм, жертвенность, мессионизм ее самоосмысления (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов, С.Л. Франк, Н.Я. Данилевский, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др.). Идея «империи» в русской культуре («Третий Рим» и «Новый Иерусалим»: Киев – Владимир – Тверь – Москва, «Град Пета», от III Рима к III Интернационалу). Сакрализация образа монарха в России. Царь и Бог. Харизма власти. Персонификация власти как специфическая черта русской политической культуры.

Преподаватель предлагает обсудить вопрос об исторической роли интеллигенции в России.

Преподаватель предлагает студентам обосновать свое мнение по животрепещущей проблеме поиска национальной идеи.

Знания студентами материала лекций и занятий могут быть проверены в процессе тестового контроля.

### 5.3. Методические рекомендации студентам

#### ТЕМА 1. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ.

Приступая к рассмотрению данной темы, студент должен применять знания лекционного курса Культурологии, познакомившего их с теоретическими проблемами культуры.

В дискуссии студенты обсуждают вопросы философии культуры, истории культурологической науки, формулируются основополагающие понятия и критерии, необходимые при осмыслении излагаемого материала.

Следующая группа вопросов, которую предлагается обсудить студентам, касается многозначности подходов в исследовании культуры. Студенты на практических занятиях изучают следующие памятники культурологической мысли: «Россия и Европа» Н.Я. Данилевского, «Закат Европы» О. Шпенглера, «Постижение истории» А. Тойнби, П.А. Сорокина.

Оригинальная культурологическая концепция Н.Я. Данилевского – одна из первых теорий XIX века, представившей картину всемирной истории как развитие и сосуществование различных культурных типов. На основе использования теоретических источников («Россия и Европа») студенты представляют факт крушения принципа европоцентризма. Тема самобытности России как культурного типа позволяет в дискуссии обсудить в широком объеме вопросы, составляющие содержание культурологии.

Теории локальных цивилизаций О. Шпенглера и А. Тойнби первой половины XX века. Смысл и логика исторического развития культуры. Культура и социальный прогресс. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

Интегративные культурные системы П.А. Сорокина. Теория культурной динамики. Кризис современной «чувственной» культуры.

В заключении студенты обсуждают возникшие в ходе занятия вопросы.

Студент должен быть готов к проверке знаний по данной теме как лекционного материала так и вопросов занятия в процессе тестового контроля.

## ТЕМА 2. ЧЕЛОВЕК И КУЛЬТУРА В ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ.

### Занятие 1.

Приступая к рассмотрению данной темы, студент должен активизировать знания лекционного курса Культурологии, познакомившего их с формами и типами культур, основными культурно-историческими центрами и регионами мира, закономерностями их функционирования и развития.

Студент должен быть готов принять участие в дискуссии, где обсуждаются проблемы изучения первобытной культуры. Понятие традиции. Традиция как уклад жизни народа. Синкретизм. Мифологическая картина мира.

Студенты, описывая какой-либо исторический тип культуры, использует компьютер и мультимедиа для демонстрации видеоматериалов. Демонстрируя памятники художественной культуры, мы представляем целостный образ социальной и культурной истории.

Древние цивилизации. Значение наследия античности.

Задача практического занятия убедить студентов в уникальности каждой культуры. Определяя черты Средневековья как типа культуры, начните с вопроса «Христианское вероучение – основа средневековой культуры». Художественные памятники Средневековья. Романский и готический стили в искусстве. Символизм средневекового искусства. Образное воплощение религиозной веры. Анонимность средневекового искусства.

Обобщая тему, представьте цивилизационные достижения Средневековья, такие как открытие университетов и начало книгопечатания.

В заключении студенты обсуждают возникшие в ходе занятия вопросы.

Студент должен быть готов к проверке знаний по данной теме как лекционного материала так и вопросов занятия в процессе тестового контроля.

### Занятие 2

Приступая к изучению темы «Культура Возрождения», студенты обсуждают истоки и основания культуры Ренессанса. Динамика развития культурно-исторических типов; экологические, социально-экономические и духовные факторы расцвета и упадка культур; закономерности смены культурных типов в истории – вот круг теоретических вопросов, необходимых для осмысления материала.

Следующая группа вопросов, которую предлагается обсудить касается гуманистических ценностей культуры Возрождения. Новое осмысление картины мира и места в ней человека. Новые направления в образовании. Развитие философии. Человек в художественной культуре эпохи Возрождения.

В этом же занятии студенты поднимают тему мирового значения искусства Ренессанса. Используя компьютер или мультимедиа, студенты иллюстрируют сообщения видеоматериалами. Северное и итальянское Возрождение. Развитие новых живописных жанров. Шедевры художественной культуры. Проблема назначения искусства и предназначения художника в эстетической мысли эпохи. Титаны Возрождения. Значение эпохи Возрождения для развития мировой и отечественной культуры.

В заключении преподаватель обсуждает возникшие в ходе занятия вопросы.

Студент должен быть готов к проверке знаний по данной теме как лекционного материала так и вопросов занятия в процессе тестового контроля.

## ТЕМА 3. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ В ИСТОРИИ. ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРНАЯ ПРИЕМСТВЕННОСТЬ.

#### (особенности перехода к культуре Нового времени)

При подготовке к этому занятию студент должен применить знания, полученные на занятии 1 и 2. Студент должен обладать знаниями о методах культурологического исследования, иметь представление о целостной картине историко-культурного процесса, общих закономерностях развития.

При изучении культуры Нового времени, студент должен активизировать знания всемирной истории этого периода; представлять взаимосвязь развития региональных культур с общими закономерностями всемирного культурно-исторического процесса.

Студент должен знать суть проблемы переходного периода, духовный смысл Реформации, идеологию Просвещения. Определяя эпоху Просвещения как время торжества разума и науки, необходимо видеть диалектическую связь в развитии духовной и материальной культуры:

Во-первых, обстоятельного разговора заслуживают достижения философии и естественно-научных отраслей знаний;

во-вторых, очевидная и убедительная взаимосвязь науки и техники, повлекшая бурный научно-технический рост, ряд промышленных переворотов, окончательно оформивших тип капиталистического производства.

Культура Нового времени отличают высокие темпы развития: начался подъем национальных культур, что стало базой развития общеевропейской культуры. Студенты знакомятся со стилевым разнообразием, в котором воплотилось художественное самосознание данного типа культуры. Студенты готовят сообщения и доклады о выдающихся художественных явлениях эпохи Барокко, Классицизма, Модерна, привлекая богатый иллюстративный материал.

В XIX веке европейская культура Нового времени вступает в пору зрелости. Однако уже в конце 19 века, на фоне, казалось бы, радующих глаз перспектив социально-экономического, технического, научного прогресса появляются признаки надвигающегося кризиса европейской культуры. При обсуждении этой темы студенты привлекают материал теоретического курса культурологи, комментируя мысли ученых Н.Я. Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби, П.Сорокина о современной культурной ситуации.

Студент должен быть готов к проверке знаний по данной теме как лекционного материала так и вопросов занятия в процессе тестового контроля.

#### ТЕМА 4. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.

При подготовке к этому занятию студент должен активизировать знания, полученные на лекциях, использовать представления о целостной картине историко-культурного процесса, общих закономерностях развития.

Приступая к рассмотрению данной темы, начните с понятия «мировая культура»: единство и многообразие культур. Многомерность культуры. Материальное и идеальное. Мир духовной культуры и ее элементы.

Студенты должны обсудить тему «наука как часть культуры», отмечая ее актуальность. Возрастание роли науки и техники в современном мире. История науки и рациональности. Современные достижения медицинской отрасли. Философские и этические вопросы современного естествознания.

Следующая большая группа вопросов, которую обсуждают студенты, касается темы «искусства как явления эстетической культуры». Искусство как целостное представление о мире и человеке. Культурология искусства. Виды искусства: скульптура, живопись,

архитектура, театр, литература. Тема дает широкие возможности для представления материалов с использованием средств мультимедиа, компьютера, видео.

В заключении студенты обсуждают возникшие в ходе занятия вопросы.

Студент должен быть готов к проверке знаний по данной теме как лекционного материала так и вопросов занятия в процессе тестового контроля.

## ТЕМА 5. РЕЛИГИЯ И КУЛЬТУРА. ЦЕРКОВЬ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ.

Приступая к рассмотрению данной темы, студенты должны научиться отличать обыденный и научный подход к интерпретации религии. Рекомендуется обратиться к философскому определению религии, рассматривающему религию как некое культурное образование, рядоположенное науке, нравственности, искусству, но отличное от них. При разборе темы преподавателю требуется ввести и прокомментировать новые для студентов термины: монотеизм, политеизм, пантеизм, атеизм.

Дискуссию о разнообразных культурных мирах следует предварить знакомством с мировыми религиями. Достаточное время на занятии необходимо выделить для прослушивания студенческих докладов, представляющие все мировые религии: буддизм, христианство, ислам. В заключении студенты принимают участие в обсуждении постулата о единстве мировых религий. Студенты инициируют дискуссию о межрелигиозных конфликтах, ставшей актуальной в современной России. Обсуждая культурный, психологический, социальный компоненты этой проблемы, важно реализовать культурологический, комплексный подход к данной проблеме.

Следующая группа вопросов касается проблем развития мировой культуры и мировых религий: человечество в поисках концепции духовного единства человечества.

Студент должен знать основные положения вопроса, связанного с проблемой диалога науки и религии; дать анализ взаимосвязи веры и знания.

Студент должен быть готов к проверке знаний по данной теме как лекционного материала так и вопросов занятия в процессе тестового контроля.

## ТЕМА 6. ЛИЧНОСТЬ И КУЛЬТУРА. ПСИХОЛОГИЯ И КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ.

Предлагаемая для изучения тема является одной из ключевых для курса культурологии. В начале занятия студенты должны выделить особенность культурологического подхода к личности, понимающая человека как био-социо-культурное явление. Эта дискуссия активизирует знания студентов из курсов биологии, философской антропологии, социологии, психологии, культурологии.

Студент должен знать суть проблемы взаимодействия личности и культуры. Рассматривая многоуровневые процессы деятельности человека, использовать в обсуждении научные понятия социализации и инкультурации.

Студенты последовательно знакомятся с понятиями индивид, индивидуальность, личность. В процессе дискуссии студенты определяют неотъемлемые характерные черты личности: самосознание, ценностные ориентации (ценности), социальные отношения, ответственность за свои поступки, определенная автономность по отношению к обществу.

Занятие охватывает целую группу вопросов о социальных взаимодействиях и отношениях людей, социальных общностей, групп, институтов. Начиная дискуссию о социальных ролях личности, рекомендуется исходить из положения, что всякий индивид выступает по отношению к культуре одновременно в нескольких ипостасях: во-первых, как «продукт» культуры введенный в ее нормы и ценности, обученный технологиям деятельности и этике взаимодействия с другими людьми; во-вторых, как «потребитель»

культуры; в-третьих, как «производитель» культуры, творчески порождающий новые культурные формы; в-четвертых, как «транслятор» культуры.

Студенты выступают с докладами о теориях личности в философии, социологии, психологии, медицине; в прениях студенты обсуждают практические вопросы этики личностных взаимоотношений.

В итоге занятия студент должен сформировать мнение о такой важной проблеме как культура и душевное здоровье человека. Социально-политические, бытовые, семейные и личностные предпосылки и условия душевного здоровья. Душевное здоровье как следствие экономического благополучия, политической демократии, интеллектуальной свободы, национального самоопределения. Труд, досуг, образование как факторы душевного здоровья. Религия и свободная мысль. Душевное здоровье и творчество. Норма и отклонение в душевной жизни. Дискуссионные формы ведения практических занятий способствуют приобретению студентами навыков общения и взаимопонимания.

Студент должен быть готов к проверке знаний по данной теме как лекционного материала так и вопросов занятия в процессе тестового контроля.

## ТЕМА 7. РОССИЯ И РУССКАЯ КУЛЬТУРА В МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.

Приступая к рассмотрению данной темы студенты должны активизировать знания лекционного курса Культурологии, познакомившего их с теоретическими проблемами культуры.

Следующая группа вопросов, которую можно обсудить студентам, используя образовательный багаж, касается исторических особенностей русской культуры. Возникновение восточных славян и истоки их культуры. Государство Киевская Русь. Древняя Русь и ее соседи: взаимодействие и связи культур. Принятие христианства и особенности развития культуры средневековой Руси. Эпоха петровских реформ и традиции русской культуры. Русское Просвещение. Золотой век русской литературы.

Особое внимание на практическом занятии необходимо привлечь к теоретическим и вопросам, таким как культурное самоопределение России.

Во-первых, это духовное основание культуры, которым стало православие;

во-вторых, это выбор цивилизационный. Реформы Петра I. «Петровский переворот»: культурологический анализ.

Задача практического занятия побудить у студентов интерес к философским вопросам о судьбе и историческом признании России, своеобразии ее культуры и месте в системе мировой культуры и цивилизации. Раскол как «архетипическая модель» развития России. Катастрофизм, жертвенность, мессионизм ее самоосмысления (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов, С.Л. Франк, Н.Я. Данилевский, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др.). Идея «империи» в русской культуре («Третий Рим» и «Новый Иерусалим»: Киев – Владимир – Тверь – Москва, «Град Пета», от III Рима к III Интернационалу). Сакрализация образа монарха в России. Царь и Бог. Харизма власти. Персонификация власти как специфическая черта русской политической культуры.

Студентам предлагается принять участие в дискуссии об исторической роли интеллигенции в России.

Студенты пытаются обосновать свое мнение по животрепещущей проблеме поиска национальной идеи.

Студент должен быть готов к проверке знаний по данной теме как лекционного материала так и вопросов занятия в процессе тестового контроля.

## ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

### Перечень лицензионного программного обеспечения

2021 – 2022 учебный год

1. Windows Server Standard 2012 Russian OLP NL Academic Edition 2 Proc;
2. Windows Remote Desktop Services CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL (10 шт.);
3. Desktop School ALNG Lic SAPk MVL A Faculty (300 шт.);
4. Dream Spark Premium Electronic Software Delivery (1 year) Renewal (1 шт.);
5. Dr. Web Desktop Security Suite Комплексная защита с централизованным управлением – 450 лицензий;
6. Dr. Web Desktop Security Suite Антивирус с централизованным управлением – 15 серверных лицензий;
7. Lync Server 2013 Russian OLP NL Academic Edition. Срок действия лицензии: бессрочно;
8. Lync Server Enterprise CAL 2013 Single OLP NL Academic Edition Device Cal (20 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
9. ABBYY Fine Reader 11 Professional Edition Full Academic (10 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
10. ABBYY Fine Reader 11 Professional Edition Full Academic (20 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
11. ABBYY Fine Reader 12 Professional Edition Full Academic (10 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
12. Chem Office Professional Academic Edition. Срок действия лицензии: бессрочно;
13. Chem Craft Windows Academic license (10 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
14. Chem Bio Office Ultra Academic Edition. Срок действия лицензии: бессрочно;
15. Statistica Base for Windows v.12 English / v. 10 Russian Academic (25 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно.
16. Программный продукт «Система автоматизации библиотек ИРБИС 64» Срок действия лицензии: бессрочно.
17. Программное обеспечение «АнтиПлагиат» с 07.07.2021 г. по 06.07.2022 г.

## ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Перечень лицензионного программного обеспечения

2020 – 2021 учебный год

1. Windows Server Standard 2012 Russian OLP NL Academic Edition 2 Proc;
2. Windows Remote Desktop Services CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL (10 шт.);
3. Desktop School ALNG Lic SAPk MVL A Faculty (300 шт.);
4. Dream Spark Premium Electronic Software Delivery (1 year) Renewal (1 шт.);
5. Dr. Web Desktop Security Suite Комплексная защита с централизованным управлением – 450 лицензий;
6. Dr. Web Desktop Security Suite Антивирус с централизованным управлением – 15 серверных лицензий;
7. Lync Server 2013 Russian OLP NL Academic Edition. Срок действия лицензии: бессрочно;
8. Lync Server Enterprise CAL 2013 Single OLP NL Academic Edition Device Cal (20 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
9. ABBYY Fine Reader 11 Professional Edition Full Academic (10 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
10. ABBYY Fine Reader 11 Professional Edition Full Academic (20 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
11. ABBYY Fine Reader 12 Professional Edition Full Academic (10 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
12. Chem Office Professional Academic Edition. Срок действия лицензии: бессрочно;
13. Chem Craft Windows Academic license (10 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
14. Chem Bio Office Ultra Academic Edition. Срок действия лицензии: бессрочно;
15. Statistica Base for Windows v.12 English / v. 10 Russian Academic (25 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно.
16. Программный продукт «Система автоматизации библиотек ИРБИС 64» Срок действия лицензии: бессрочно.
17. Программное обеспечение «АнтиПлагиат» с 07.07.2020 г. по 06.07.2021 г..

## ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Перечень лицензионного программного обеспечения

2019 – 2020 учебный год

1. Windows Server Standard 2012 Russian OLP NL Academic Edition 2 Proc;
2. Windows Remote Desktop Services CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL (10 шт.);
3. Desktop School ALNG Lic SAPk MVL A Faculty (300 шт.);
4. Dream Spark Premium Electronic Software Delivery (1 year) Renewal (1 шт.);
5. Dr. Web Desktop Security Suite. Комплексная защита с централизованным управлением – 450 лицензий;
6. Dr. Web Desktop Security Suite Антивирус с централизованным управлением – 15 серверных лицензий;
7. Lync Server 2013 Russian OLP NL Academic Edition. Срок действия лицензии: бессрочно;
8. Lync Server Enterprise CAL 2013 Single OLP NL Academic Edition Device Cal (20 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
9. ABBYY Fine Reader 11 Professional Edition Full Academic (10 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
10. ABBYY Fine Reader 11 Professional Edition Full Academic (20 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
11. ABBYY Fine Reader 12 Professional Edition Full Academic (10 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
12. Chem Office Professional Academic Edition. Срок действия лицензии: бессрочно;
13. Chem Craft Windows Academic license (10 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
14. Chem Bio Office Ultra Academic Edition. Срок действия лицензии: бессрочно;
15. Statistica Base for Windows v.12 English / v. 10 Russian Academic (25 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно.
16. Программный продукт «Система автоматизации библиотек ИРБИС 64» Срок действия лицензии: бессрочно.
17. Программное обеспечение «АнтиПлагиат» с 07.07.2019 г. по 06.07.2020 г..

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Перечень лицензионного программного обеспечения

2018 – 2019 учебный год

1. Windows Server Standard 2012 Russian OLP NL Academic Edition 2 Proc;
2. Windows Remote Desktop Services CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL (10 шт.);
3. Desktop School ALNG Lic SAPk MVL A Faculty (300 шт.);
4. Dream Spark Premium Electronic Software Delivery (1 year) Renewal (1 шт.);
5. Dr. Web Desktop Security Suite Комплексная защита с централизованным управлением – 450 лицензий;
6. Dr. Web Desktop Security Suite Антивирус с централизованным управлением – 15 серверных лицензий;
7. Lync Server 2013 Russian OLP NL Academic Edition. Срок действия лицензии: бессрочно;
8. Lync Server Enterprise CAL 2013 Single OLP NL Academic Edition Device Cal (20 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
9. ABBYY Fine Reader 11 Professional Edition Full Academic (10 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
10. ABBYY Fine Reader 11 Professional Edition Full Academic (20 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
11. ABBYY Fine Reader 12 Professional Edition Full Academic (10 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
12. Chem Office Professional Academic Edition. Срок действия лицензии: бессрочно;
13. Chem Craft Windows Academic license (10 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
14. Chem Bio Office Ultra Academic Edition. Срок действия лицензии: бессрочно;
15. Statistica Base for Windows v.12 English / v. 10 Russian Academic (25 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно.
16. Программный продукт «Система автоматизации библиотек ИРБИС 64» Срок действия лицензии: бессрочно.
17. Программное обеспечение «АнтиПлагиат» с 07.07.2018 г. по 06.07.2019 г..

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ  
на 2021-2022 учебный год

По дисциплине

Культурология  
(наименование дисциплины)

по специальности

Медико-профилактическое дело, 32.05.01  
(наименование направления подготовки, код)

Код направ-ления подго-товки	Курс	Семестр	Число студентов	Список литературы	Кол-во экземпляров	Кол-во экз. на одного обучающегося
32.05.01	1	2	57	Основная литература: Культурология: учебник / В. И. Моисеев, О. А. Орлов, М. Н. Красильникова. - М.: ГЭОТАР-Медиа, 2018. - 144 с.: ил. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа [Текст]: учеб. пособие / В. Д. Черных; Воронеж. гос. ун-т инж. технол. - Воронеж: ВГУИТ, 2018. - 75 с.	ЭБС Конс. студ.	
				ЭБС Конс. студ.		
	Всего студентов	57	Всего экземпляров			
				Дополнительная: Русская культура: учебное пособие / коллектив авторов; под. общ. ред. М.Т. Усовой. - Новоси-бирск: Изд-во НГТУ, 2016. - 88 с. Культура, образование, человек (философские основы толерантной педагогики) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Л. Бенин. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2016. - 171 с Столяренко, Л. Д. Культурология. Конспект лекций / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. - М.: Юрайт, 2015. - 176 с. Мухина, З. З. Культурология / З.З. Мухина. - М.: ТНТ, 2012. - 440 с. Селезнев, П. С. Культурология: учебник-задачник / П. С. Селезнев, Р. П. Трофимова: теория и практика. – Москва: Проспект, 2016. – 270 с.	ЭБС Конс. студ.	
				ЭБС Конс. студ.		
				ЭБС Конс. студ.		
				ЭБС Конс. студ.		

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

на 2020-2021 учебный год

учебный год

По дисциплине

Культурология  
(наименование дисциплины)

по специальности

Медико-профилактическое дело, 32.05.01  
(наименование направления подготовки, код)

Код направ-ления подго-товки	Курс	Семестр	Число студентов	Список литературы	Кол-во экземпляров	Кол-во экз. на одного обучающегося
32.05.01	1	2	57	Основная литература: 1. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа [Текст]: учеб. пособие / В. Д. Черных; Воронеж. гос. ун-т инж. технол. - Воронеж: ВГУИТ, 2018. - 75 с.	ЭБС Конс. студ.	
	Всего студен-тов		57	Всего экземпляров		
				Дополнительная: 1. Русская культура: учебное пособие / коллектив авторов; под. общ. ред. М.Т. Усовой. - Новоси-бирск: Изд-во НГТУ, 2016. - 88 с. 2. Культура, образование, человек (философские основы толерантной педагогики) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Л. Бенин. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 171 с	ЭБС Конс. студ. ЭБС Конс. студ.	

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

на 2019-2020 учебный год

учебный год

По дисциплине

Культурология  
(наименование дисциплины)

по специальности

Медико-профилактическое дело, 32.05.01  
(наименование направления подготовки, код)

Код направ-ления подго-товки	Курс	Семестр	Число студентов	Список литературы	Кол-во экземпляров	Кол-во экз. на одного обучающегося
32.05.01	1	2	40	Основная литература: 1. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа [Текст]: учеб. пособие / В. Д. Черных; Воронеж. гос. ун-т инж. технол. - Воронеж: ВГУИТ, 2018. - 75 с.	ЭБС Конс. студ.	
	Всего студентов		40	Всего экземпляров		
				Дополнительная: 1. Русская культура: учебное пособие / коллектив авторов; под. общ. ред. М.Т. Усовой. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2016. - 88 с. 2. Культура, образование, человек (философские основы толерантной педагогики) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Л. Бенин. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 171 с 3. Человечествоведение / Ю. А. Антропов. - М. : ГЭО-ТАР-Медиа, 2015. — 256 с	ЭБС Конс. студ. ЭБС Конс. студ. ЭБС Конс. студ.	

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

на 2018-2019 учебный год

По дисциплине

Культурология  
(наименование дисциплины)

по специальности

Медико-профилактическое дело, 32.05.01  
(наименование направления подготовки, код)

Код направ-ления подго-товки	Курс	Семестр	Число студентов	Список литературы	Кол-во экземпляров	Кол-во экз. на одного обучающегося
32.05.01	1	2	40	Основная литература: 1. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа [Текст]: учеб. пособие / В. Д. Черных; Воронеж. гос. ун-т инж. технол. - Воронеж: ВГУИТ, 2018. - 75 с.	ЭБС Конс. студ.	
	Всего студен-тов		40	Всего экземпляров		
				Дополнительная: 1. Русская культура: учебное пособие / коллектив авторов; под. общ. ред. М.Т. Усовой. - Новоси-бирск: Изд-во НГТУ, 2016. - 88 с. 2. Культура, образование, человек (философские основы толерантной педагогики) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Л. Бенин. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 171 с	ЭБС Конс. студ. ЭБС Конс. студ.	

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

БАНК КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ (ТЕСТОВ) ПО  
ОТДЕЛЬНЫМ ТЕМАМ И В ЦЕЛОМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
(заданий в тестовой форме (тестов) )

По дисциплине

«Культурология»

---

(наименование дисциплины)

Для  
специальности

«Медико-профилактическое дело» 32.05.01

---

(наименование и код специальности)

УК-; ОПК-2

Тест 1.

Задание №1

При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенным(-и) критерием(-ями) является(-ются)...

1. достижения в области образования, науки, искусства
2. генетический «код», антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека)
3. средняя продолжительность жизни
4. тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность

Задание №2

Культурная антропология исследует

1. процессы адаптации человека к окружающей культурной среде
2. политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
3. развитие теоретических представлений о культуре
4. изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации

Задание №3

Разделы культурологии выстраиваются по

1. основным научным задачам
2. спонтанно возникающим проблемам
3. образцу естественных наук
4. основным прикладным задачам

Задание №4

Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры

1. осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования
2. описывает элементы и черты культуры
3. выясняет функции отдельных культурных элементов в целом
4. составляет единую периодизацию истории развития культуры

Задание №5

Правильными переводами на русский язык латинского слова, от которого получила свое название наука культурология, являются

1. украшение
2. воспитание

3. перевоплощение
4. возделывание

Задание №6

Морфология культуры – это

1. смена культурных образцов
2. типичные формы и структуры культуры
3. система нормативных отношений
4. чувственное представление о мире

Задание №7

Культурные нормы – это ...

1. законы и стандарты социального бытия людей
2. продукты человеческой деятельности
3. процесс обозначения мира понятий и вещей
4. множество закономерно связанных друг с другом элементов

Задание №8

Семантическими аспектами культурных явлений являются отношения между...

1. языком
2. знаками
3. значениями
4. пользователем

Задание №9

Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это...

1. традиция
2. обычай
3. ритуал
4. норма

Задание №10

Ценностями современной культуры являются

1. размеренность
2. развитие
3. скорость
4. традиция

Задание №11

Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является \_\_\_\_\_ культура

1. популярная
2. массовая
3. потребительская
4. коммерческая

Задание №12

Черты, не характерные для западного типа культуры, - это

1. преобладание активного творческого типа личности
2. коллективизм
3. теоцентризм
4. антропоцентризм

Задание №13

Установите соответствие между исторической эпохой и её характеристикой:

- 1) палеолит    2) неолит    3) мезолит
- А. эпоха появления человека разумного  
В. эпоха перехода от присваивающего к производящему хозяйству  
С. эпоха лука и стрел

Задание №14

Характерными чертами русской духовной культуры являются...

1. соборность
2. рациональное мышление
3. перевес этического начала над правовым
4. стремление к достижению личного успеха

Задание №15

Формы, знаки, символы, тексты, которые позволяют ориентироваться в пространстве и времени культуры – это...

1. институции
2. синкретизм

3. языки культуры
4. идеология

## Тест 2

### Задание №1

Культура, создаваемая профессиональными творцами для привилегированных групп общества, называется...

1. массовой
2. элитарной
3. национальной
4. коммерческой

### Задание №2

Автор, определивший культурологию как «отрасль антропологии, которая рассматривает культуру как самостоятельную упорядоченность феноменов, организованных в соответствии с собственными принципами и существующим по собственным законам», – ...

1. Б. Малиновский
2. Т. Парсонс
3. Л. Уайт
4. Ф. Боас

### Задание №3

Архетипическая ценность русского человека...

1. свобода
2. богатство
3. труд
4. воля

### Задание №4

Функция культурологии, связанная с описанием социально и художественно значимых объектов культуры

1. объяснительная
2. дескриптивная
3. нарративная
4. геменевтическая

### Задание №5

Диффузия культуры – это ...

1. утрата функциональной эффективности культуры
2. десемантизация отдельных черт культуры
3. консервация культурных реликтов
4. процесс пространственного распространения какой-либо культуры или её отдельных форм

### Задание №6

Историк и социолог \_\_\_\_\_ утверждал, что цивилизация – система, возникающая в результате поиска адекватных ответов на вызовы природы или социума

1. В. Гумбольдт
2. Н. Данилевский
3. О. Конт
4. А. Тойнби

### Задание №7

Для западного мировоззрения характерно...

1. стремление к единению с Богом
2. подчинение своих устремлений интересам семьи или общины
3. стремление к познанию и преобразованию внешнего мира
4. уход во внутреннюю духовную жизнь

### Задание №8

Глобализация предполагает...

1. сохранение цивилизационных различий
2. индивидуализация
3. культурную замкнутость
4. унификацию

### Задание №9

Славянофилы считали, что у русских есть все основания для создания особого типа общности, в которой каждый связан со всеми другими людьми и в то же время обладает высшей степени свободы. Эта общность была определена термином...

1. община
2. государство
3. соборность
4. диктатура

### Задание №10

Наука, изучающая различные свойства знаковых систем как способ коммуникации между людьми, - это...

1. текстология
2. символизм
3. семиотика
4. филология

#### Задание №11

«Культура обладает душой, воплощающейся в символе. Исчерпание души ведет к смерти культуры: людей не вдохновляют её смыслы, а влечет комфорт, богатства и пр. Культура переходит на стадию цивилизации, предшествующую окончательной гибели»,-- полагал...

1. Н. Данилевский
2. А. Тойнби
3. О. Шпенглер
4. И. Гердер

#### Задание №12

Смысл жизни человека разгадать загадку жизни, выйти из рождений, прекратить путь страданий – этот постулат лежит в основе \_\_\_\_\_ культуры.

1. античной
2. мусульманской
3. западноевропейской
4. индийской

#### Задание №13

Постмодерн как новый тип культуры...

1. противопоставляет друг другу безликого «массового человека» и эгоцентричного эстета-интеллектуала
2. разрушает систему символических противоположностей
3. возвращает к патриархальному, религиозному типу культуры
4. предлагает эстетический гедонизм

#### Задание №14

Культурная антропология исследует...

1. процессы адаптации человека к окружающей культурной среде
2. развитие теоретических представлений о культуре
3. изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации
4. политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ

#### Задание №15

Смысл жизни человека разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий – этот постулат лежит в основе \_\_\_\_\_ культуры

1. Мусульманской
2. Индийской
3. Западноевропейской
4. Античной.

### Тест 3.

#### Задание №1

Аксиологический подход к культуре означает: культура – это:

1. Мир ценностей
2. Мир человека
3. Мир разума
4. Мир символов

#### Задание №2

Функция культуры, определяющая изменение человеком окружающей среды в соответствии со своими потребностями, приспособление ее к собственным нуждам является...

1. Коммуникативная
2. Познавательная
3. Адаптивная
4. Социализации личности

#### Задание №3

Постмодернизм как направление современной культуры и культурологии сформировался в...

1. конце XIX в.
2. начале XX в.
3. 70-80е гг. XX. в.
4. начале XXI в.

#### Задание №4

Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется...

1. Популярной
2. Национальной
3. Массовой
4. Потребительской

#### Задание №5

Для человека западной культуры не характерно...

1. Признание свободы как одной из высших ценностей
2. Стремление познать и преобразовать окружающий мир
3. Подчинение своих интересов интересам общины
4. Стремление к самореализации в реальной жизни

#### Задание №6

Культурная антропология исследует:

1. Изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации
2. Политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
3. Процессы адаптации человека к окружающей культурной среде
4. Развитие теоретических представлений о культуре.

#### Задание №7

Инновация – это...

1. Совокупность смыслов, заключенных в любом предмете культуры
2. Нормативный образец
3. Появление и распространение ранее не имевшейся черты
4. Процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления.

#### Задание №8

Особенностью западного типа культуры является ...

1. Самоизоляция человека от внешнего мира
2. Подавление индивидуального «Я»
3. Внешняя активность человека, стремление к преобразованию окружающего мира
4. Страсть к самоанализу и самоуглубленность

#### Задание №9

Направление культурологии, изучающее языки культуры ...

1. Семиотика
2. История культурологических учений
3. Прикладная культурология
4. Социология культуры

#### Задание №10

В обыденной культуре накопление и передача социального опыта осуществляется в форме...

1. Закона
2. Предписания
3. Мифа
4. Традиции

#### Задание №11

К языкам культуры не относятся...

1. Церемониальные ситуации
2. Философские тексты
3. Природные объекты вне связи с человеком
4. Акты человеческого поведения

#### Задание №12

Процесс инкультурации носит в основном .....характер

1. Целенаправленный
2. Случайный
3. Специализированный
4. Планомерный

#### Задание №13

Проблема человека как субъекта входит в предметное поле

1. Культурологии
2. Философии культуры
3. Культурной антропологии
4. Социологии культуры

#### Задание №14

Материализованный результат человеческой деятельности, в который вложен смысл, значение – это

1. Обычай
2. Артефакт
3. Обряд

#### 4. Норма

##### Задание №15

Особое эстетическое отношение к природе, умение максимально использовать ее ресурсы, верность национальным традициям, характерны для \_\_\_\_\_ локальной культуры

1. Японской
2. Русской
3. Индийской
4. Античной

#### Критерии оценки

Оценка «5» выставляется студенту, который имеет:

не менее 80% правильных ответов на тестовые задания.

Оценка «4» выставляется студенту, который имеет:

не менее 70% правильных ответов на тестовые задания.

Оценка «3» выставляется студенту, который имеет:

не менее 60% правильных ответов на тестовые задания.

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ЗАЧЕТ

По дисциплине

«Культурология»

---

(наименование дисциплины)

Для

специальности

«Медико-профилактическое дело» 32.05.01

---

(наименование и код специальности)

Вопросы к зачету по курсу «Культурология».  
УК-5; ОПК-2

1. Феномен культуры. Культура как общественно-историческое явление.
2. Культурология как наука. Предмет и методы исследования.
3. Этнологические, исторические, антропологические подходы к изучению культуры.
4. Социальные функции культуры.
5. Морфология культуры.
6. Онтология культуры.
7. Западный и восточный типы культуры. Смысловые и ценностные характеристики.
8. Развитие исторических представлений о культуре.
9. Линейно - эволюционная и циклическая модели культурно - исторического развития (Г. Гегель, К. Маркс; Н. Данилевский, О. Шпенглер).
10. Социокультурная концепция П. А. Сорокина.
11. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
12. Проблема кризиса культуры и ее отражение в трудах культурологов (Н. А. Бердяев, О. Шпенглер, П. А. Сорокин, И. А. Ильин).
13. Цивилизационная концепция культуры А. Тойнби.
14. Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).
15. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
16. Миф как явление культуры и проблема мифологического сознания.
17. Характеристика первобытно-синкретического типа культуры.
18. Гомеровский эпос — форма выражения сознания архаического периода.
19. Культура классической Греции.
20. Эллинизм — последняя стадия античной культуры.
21. Христианство и новая модель мира в культуре Средневековья.
22. Сословный характер средневековой культуры.
23. Средневековая архитектура.
24. Национальное своеобразие русской культуры. Роль христианства в развитии русской культуры.
25. Специфика развития древнерусской культуры.
26. Основные этапы ренессансной культуры. Круг идей эпохи Возрождения.
27. Изображение человека в искусстве Возрождения (литература, изобразительное искусство).

28. Человек в искусстве классицизма. Эстетические принципы классицизма.
29. Философия Просвещения как идейная основа мировоззрения человека XVIII в.
30. XVIII век — новый этап в развитии русской культуры.
31. Своеобразие русского Просвещения.
32. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
33. Классицизм, барокко, романтизм, реализм. Общая характеристика стилей.
34. Особенности романтизма в России.
35. Изображение человека в русском реалистическом искусстве.
36. Социокультурное содержание модернизма.
37. Культура постмодернизма. Общая характеристика.
38. Аудиовизуальные формы культуры XX в.
39. Религия и другие модели общественного сознания (миф, искусство, наука).
40. Религиозная картина мира. Буддизм. Христианство. Ислам.
41. Богословские концепции культуры (Н. А. Бердяев, П. А. Флоренский, И. А. Ильин).
42. Россия в контексте взаимодействия и диалога культур.
43. Мировое сообщество и Россия в начале XXI века: проблема перехода к ин-формационному, постиндустриальному обществу.
44. Футурологические прогнозы современной культурологии.

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ  
ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

По дисциплине	«Культурология»
	<small>(наименование дисциплины)</small>
Для специальности	«Медико-профилактическое дело» 32.05.01
	<small>(наименование и код специальности)</small>

*5.1. Методические указания к семинарским занятиям*

ТЕМА 1. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ.

Приступая к рассмотрению данной темы, преподаватель должен активизировать знания студентов лекционного курса Культурологии, познакомившего их с теоретическими проблемами культуры.

В дискуссии, организованной преподавателем, обсуждаются вопросы философии культуры, истории культурологической науки, формулируются основополагающие понятия и критерии, необходимые при осмыслении излагаемого материала.

Следующая группа вопросов, которую преподаватель предлагает обсудить студентам, касается многозначности подходов в исследовании культуры. Преподаватель ориентирует студентов на практическое изучение следующих памятников культурологической мысли: «Россия и Европа» Н.Я. Данилевского, «Закат Европы» О. Шпенглера, «Постижение истории» А. Тойнби, П.А. Сорокина.

Оригинальная культурологическая концепция Н.Я. Данилевского – одна из первых теорий XIX века, представившей картину всемирной истории как развитие и сосуществование различных культурных типов. На примере книги «Россия и Европа» преподаватель может наглядно продемонстрировать крушение принципа европоцентризма. Тема самобытности России как культурного типа позволяет преподавателю обсудить в широком объеме вопросы, составляющие содержание культурологии.

Теории локальных цивилизаций О. Шпенглера и А. Тойнби первой половины XX века. Смысл и логика исторического развития культуры. Культура и социальный прогресс. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

Интегративные культурные системы П.А. Сорокина. Теория культурной динамики. Кризис современной «чувственной» культуры.

В заключении преподаватель обсуждает возникшие в ходе занятия вопросы.

Знания студентами материала могут быть проверены в процессе тестового контроля.

ТЕМА 2. ЧЕЛОВЕК И КУЛЬТУРА В ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ.

Занятие 1.

Приступая к рассмотрению данной темы, преподаватель должен активизировать знания студентов лекционного курса Культурологии, познакомившего их с формами и типами культур, основными культурно-историческими центрами и регионами мира, закономерностями их функционирования и развития.

В дискуссии, организованной преподавателем, обсуждаются проблемы изучения первобытной культуры. Понятие традиции. Традиция как уклад жизни народа. Синкретизм. Мифологическая картина мира.

Предлагая студентам описать какой-либо исторический тип культуры, преподаватель использует компьютер и мультимедиа для демонстрации видеоматериалов. Демонстрируя памятники художественной культуры, мы представляем целостный образ социальной и культурной истории.

Древние цивилизации. Значение наследия античности.

Преподаватель руководит дискуссионным обсуждением. Определяя черты Средневековья как типа культуры, начните с вопроса «Христианское вероучение – основа средневековой культуры». Художественные памятники Средневековья. Романский и готический стили в искусстве. Символизм средневекового искусства. Образное воплощение религиозной веры. Анонимность средневекового искусства.

Обобщая тему, представьте цивилизационные достижения Средневековья, такие как открытие университетов и начало книгопечатания.

В заключении преподаватель обсуждает возникшие в ходе занятия вопросы.

Знания студентами материала могут быть проверены в процессе тестового контроля.

## Занятие 2

Приступая к изучению темы «Культура Возрождения», обсудите истоки и основания культуры Ренессанса. Динамика развития культурно-исторических типов; экологические, социально-экономические и духовные факторы расцвета и упадка культур; закономерности смены культурных типов в истории – вот круг теоретических вопросов, необходимых для осмысления материала.

Следующая группа вопросов, которую предлагает преподаватель обсудить касается гуманистических ценностей культуры Возрождения. Новое осмысление картины мира и места в ней человека. Новые направления в образовании. Развитие философии. Человек в художественной культуре эпохи Возрождения.

В заключении преподаватель, используя мультимедиа, поднимает тему мирового значения искусства Ренессанса. Северное и итальянское Возрождение. Развитие новых живописных жанров. Шедевры художественной культуры. Проблема назначения искусства и предназначения художника в эстетической мысли эпохи. Титаны Возрождения. Значение эпохи Возрождения для развития мировой и отечественной культуры.

В заключении преподаватель обсуждает возникшие в ходе занятия вопросы.

Знания студентами материала могут быть проверены в процессе тестового контроля.

## ТЕМА 3. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ В ИСТОРИИ. ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРНАЯ ПРИЕМСТВЕННОСТЬ.

(особенности перехода к культуре Нового времени)

При подготовке к этому занятию преподаватель, путем опроса, привлекает знания, полученные на занятии 1 и 2: формулирует суть метода культурологического исследования, использует представления о целостной картине историко-культурного процесса, общих закономерностях развития.

При изучении культуры Нового времени, преподаватель может опираться на познания студентов в области всемирной истории этого периода; в ходе обсуждения событий истории европейского континента XVII-XIX веков, сформировать представление о взаимосвязи развития региональных культур с общими закономерностями всемирного культурно-исторического процесса.

Следующая группа вопросов, которую преподаватель предлагает обсудить студентам, касается проблемы переходного периода, духовного смысла Реформации, идеологии Просвещения. Определяя эпоху Просвещения как время торжества разума и науки, необходимо акцентировать внимание студентов на диалектическую связь в развитии духовной и материальной культуры:

Во-первых, обстоятельного разговора заслуживают достижения философии и естественнонаучных отраслей знаний;

во-вторых, очевидная и убедительная взаимосвязь науки и техники, повлекшая бурный научно-технический рост, ряд промышленных переворотов, окончательно оформивших тип капиталистического производства.

Культура Нового времени отличаются высокие темпы развития: начался подъем национальных культур, что стало базой развития общеевропейской культуры. Студенты знакомятся со стилевым разнообразием, в котором воплотилось художественное самосознание данного типа культуры. Студенты готовят сообщения и доклады о выдающихся художественных явлениях эпохи Барокко, Классицизма, Модерна, привлекая богатый иллюстративный материал.

В заключении преподаватель поднимает тему духовного кризиса современной культуры, привлекая знания студентов из теоретического курса культурологии, комментируя мысли ученых Н.Я. Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби, П.Сорокина о культуре.

Знания студентами материала лекций и занятий могут быть проверены в процессе тестового контроля.

#### ТЕМА 4. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.

При подготовке к этому занятию преподаватель, путем опроса, привлекает знания, полученные на лекциях, использует представления о целостной картине историко-культурного процесса, общих закономерностях развития.

Приступая к рассмотрению данной темы, начните с понятия «мировая культура»: единство и многообразие культур. Многомерность культуры. Материальное и идеальное. Мир духовной культуры и ее элементы.

Предлагая студентам обсудить тему «наука как часть культуры», следует отметить ее актуальность. Возрастание роли науки и техники в современном мире. История науки и рациональности. Современные достижения медицинской отрасли. Философские и этические вопросы современного естествознания.

Следующая большая группа вопросов касается темы «искусства как явления эстетической культуры». Тема дает широкие возможности для представления материалов с использованием средств мультимедиа, компьютера, видео.

В заключении преподаватель обсуждает возникшие в ходе занятия вопросы.

Знания студентами материала могут быть проверены в процессе тестового контроля.

#### ТЕМА 5. РЕЛИГИЯ И КУЛЬТУРА. ЦЕРКОВЬ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ.

Приступая к рассмотрению данной темы, преподаватель должен четко разделить специфику обыденный и научный подход к интерпретации религии. Рекомендуется обратиться к философскому определению религии, рассматривающему религию как некое

культурное образование, рядоположенное науке, нравственности, искусству, но отличное от них. При разборе темы преподавателю требуется ввести и прокомментировать новые для студентов термины: монотеизм, политеизм, пантеизм, атеизм.

Дискуссию о разнообразных культурных мирах преподавателю следует предварить знакомством с мировыми религиями. Достаточное время на занятии необходимо выделить для прослушивания студенческих докладов, представляющие все мировые религии: буддизм, христианство, ислам. Преподаватель дает оценку работе докладчиков и предлагает студентам принять участие в обсуждении постулата о единстве мировых религий. Преподаватель подводит аудиторию к разговору о сложнейшей проблеме межрелигиозных конфликтов, ставшей актуальной в современной России. Обсуждая культурный, психологический, социальный компоненты этой проблемы, студенты приобретают навыки научной дискуссии, реализуя культурологический, комплексный подход к данной проблеме.

Следующая группа вопросов касается проблем развития мировой культуры и мировых религий. Человечество в поисках концепции духовного единства человечества.

Преподаватель должен привлечь внимание к вопросу, связанного с проблемой диалога науки и религии, взаимосвязи веры и знания.

Знания студентами материала лекций и занятий могут быть проверены в процессе тестового контроля.

## ТЕМА 6. ЛИЧНОСТЬ И КУЛЬТУРА. ПСИХОЛОГИЯ И КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ.

Предлагаемая для изучения тема является одной из ключевых для курса культурологии. В начале занятия преподаватель должен напомнить особенность культурологического подхода к личности, понимающего человека как био-социо-культурного явление. Дискуссия, организованная преподавателем, активизирует знания студентов из курсов биологии, философской антропологии, социологии, психологии, культурологии.

Особое внимание студентов преподаватель должен привлечь к проблеме взаимодействия личности и культуры. Рассматривая многоуровневые процессы деятельности человека, использовать в обсуждении научные понятия социализации и инкультурации.

Преподаватель последовательно вводит в обсуждение научные понятия индивид, индивидуальность, личность. В процессе обсуждения темы преподаватель вместе с группой студентов определяют неотъемлемые характерные черты личности: самосознание, ценностные ориентации (ценности), социальные отношения, ответственность за свои поступки, определенная автономность по отношению к обществу.

Занятие охватывает целую группу вопросов о социальных взаимодействиях и отношениях людей, социальных общностей, групп, институтов. Начиная дискуссию о социальных ролях личности, рекомендуется исходить из положения, что всякий индивид выступает по отношению к культуре одновременно в нескольких ипостасях: во-первых, как «продукт» культуры введенный в ее нормы и ценности, обученный технологиям деятельности и этике взаимодействия с другими людьми; во-вторых, как «потребитель» культуры; в-третьих, как «производитель» культуры, творчески порождающий новые культурные формы; в-четвертых, как «транслятор» культуры.

Преподаватель организует выступление студентов с докладами о теориях личности в философии, социологии, психологии, медицине; организует обсуждение прослушанного материала.

В итоге преподавателю необходимо привлечь внимание студентов к такой важной проблеме как культура и душевное здоровье человека. Социально-политические, бытовые, семейные и личностные предпосылки и условия душевного здоровья. Душевное здоровье как следствие экономического благополучия, политической демократии, интеллектуальной свободы, национального самоопределения. Труд, досуг, образование как факторы душевного здоровья. Религия и свободная мысль. Душевное здоровье и творчество. Норма и отклонение

в душевной жизни. Дискуссионные формы ведения практических занятий способствуют приобретению студентами навыков общения и взаимопонимания.

Знания студентами материала лекций и занятий могут быть проверены в процессе тестового контроля.

## ТЕМА 7. РОССИЯ И РУССКАЯ КУЛЬТУРА В МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.

Приступая к рассмотрению данной темы, преподаватель должен активизировать знания студентов лекционного курса Культурологии, познакомившего их с теоретическими проблемами культуры.

Следующая группа вопросов, которая позволяет преподавателю задействовать образовательный багаж студентов, касается исторических особенностей русской культуры. Возникновение восточных славян и истоки их культуры. Государство Киевская Русь. Древняя Русь и ее соседи: взаимодействие и связи культур. Принятие христианства и особенности развития культуры средневековой Руси. Эпоха петровских реформ и традиции русской культуры. Русское Просвещение. Золотой век русской литературы.

Особое внимание преподаватель должен привлечь к теоретическим и вопросам, таким как культурное самоопределение России.

Во-первых, это духовное основание культуры, которым стало православие;

во-вторых, это выбор цивилизационный. Реформы Петра I. «Петровский переворот»: культурологический анализ.

Задача преподавателя побудить интерес к философским вопросам о судьбе и историческом признании России, своеобразии ее культуры и месте в системе мировой культуры и цивилизации. Раскол как «архетипическая модель» развития России. Катастрофизм, жертвенность, мессионизм ее самоосмысления (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов, С.Л. Франк, Н.Я. Данилевский, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др.). Идея «империи» в русской культуре («Третий Рим» и «Новый Иерусалим»: Киев – Владимир – Тверь – Москва, «Град Пета», от III Рима к III Интернационалу). Сакрализация образа монарха в России. Царь и Бог. Харизма власти. Персонификация власти как специфическая черта русской политической культуры.

Преподаватель предлагает обсудить вопрос об исторической роли интеллигенции в России.

Преподаватель предлагает студентам обосновать свое мнение по животрепещущей проблеме поиска национальной идеи.

Знания студентами материала лекций и занятий могут быть проверены в процессе тестового контроля.

5.2. Методические указания к лабораторным занятиям – не проводятся.

### 5.3. Методические указания преподавателю

Методические рекомендации (материалы) для преподавателя должны указывать на средства, методы обучения, способы и рекомендуемый режим учебной деятельности, применение которых для освоения тех или иных тем и разделов наиболее эффективно (могут оформляться в виде приложения к программе дисциплины). Рекомендации должны учитывать Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся вуза.

В этом разделе должен быть также приведен перечень фактически используемых в учебном процессе обучающих, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, комплектов диапозитивов и плакатов, демонстрационных установок, программ

обеспечения мультимедиа, раздаточного материала (с указанием его наименования и количества) и другие средства обеспечения освоения дисциплины.

#### 5.4. Формы и методика текущего, промежуточного и итогового контроля

Формы и порядок текущего контроля лекционного материала: письменный опрос на лекции и тестовый контроль или устный опрос на занятиях.

Формы и порядок текущего и итогового контроля семинарских занятий: опрос, тестовый контроль, анализ и корректировка действий студентов в процессе предложенной ситуации из научной, клинической, медико-профилактической и организационной деятельности врачей с последующим обсуждением, зачет.

Формы и порядок текущего контроля тем рабочей программы, выделенных для самостоятельного изучения: опрос, проверка конспектов и рефератов, заслушивание выступлений.

*Примечание.* Контролирующие задания в тестовой форме по дисциплине с указанием раздела и темы приводятся в разделе «Банки контрольных заданий и вопросов (тестов) по отдельным темам и в целом по дисциплине»

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ ОБУЧАЕМЫМ  
ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

По дисциплине	«Культурология»
	<small>(наименование дисциплины)</small>
Для специальности	«Медико-профилактическое дело» 32.05.01
	<small>(наименование и код специальности)</small>

6.1. Методические указания к семинарским занятиям

ТЕМА 1. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ.

Приступая к рассмотрению данной темы, студент должен применять знания лекционного курса Культурологии, познакомившего их с теоретическими проблемами культуры.

В дискуссии студенты обсуждают вопросы философии культуры, истории культурологической науки, формулируются основополагающие понятия и критерии, необходимые при осмыслении излагаемого материала.

Следующая группа вопросов, которую предлагается обсудить студентам, касается многозначности подходов в исследовании культуры. Студенты на практических занятиях изучают следующие памятники культурологической мысли: «Россия и Европа» Н.Я. Данилевского, «Закат Европы» О. Шпенглера, «Постижение истории» А. Тойнби, П.А. Сорокина.

Оригинальная культурологическая концепция Н.Я. Данилевского – одна из первых теорий XIX века, представившей картину всемирной истории как развитие и сосуществование различных культурных типов. На основе использования теоретических источников («Россия и Европа») студенты представляют факт крушения принципа европоцентризма. Тема самобытности России как культурного типа позволяет в дискуссии обсудить в широком объеме вопросы, составляющие содержание культурологии.

Теории локальных цивилизаций О. Шпенглера и А. Тойнби первой половины XX века. Смысл и логика исторического развития культуры. Культура и социальный прогресс. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

Интегративные культурные системы П.А. Сорокина. Теория культурной динамики. Кризис современной «чувственной» культуры.

В заключении студенты обсуждают возникшие в ходе занятия вопросы.

Студент должен быть готов к проверке знаний по данной теме как лекционного материала так и вопросов занятия в процессе тестового контроля.

## ТЕМА 2. ЧЕЛОВЕК И КУЛЬТУРА В ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ.

### Занятие 1.

Приступая к рассмотрению данной темы, студент должен активизировать знания лекционного курса Культурологии, познакомившего их с формами и типами культур, основными культурно-историческими центрами и регионами мира, закономерностями их функционирования и развития.

Студент должен быть готов принять участие в дискуссии, где обсуждаются проблемы изучения первобытной культуры. Понятие традиции. Традиция как уклад жизни народа. Синкретизм. Мифологическая картина мира.

Студенты, описывая какой-либо исторический тип культуры, использует компьютер и мультимедиа для демонстрации видеоматериалов. Демонстрируя памятники художественной культуры, мы представляем целостный образ социальной и культурной истории.

Древние цивилизации. Значение наследия античности.

Задача практического занятия убедить студентов в уникальности каждой культуры. Определяя черты Средневековья как типа культуры, начните с вопроса « Христианское вероучение – основа средневековой культуры». Художественные памятники Средневековья. Романский и готический стили в искусстве. Символизм средневекового искусства. Образное воплощение религиозной веры. Анонимность средневекового искусства.

Обобщая тему, представьте цивилизационные достижения Средневековья, такие как открытие университетов и начало книгопечатания.

В заключении студенты обсуждают возникшие в ходе занятия вопросы.

Студент должен быть готов к проверке знаний по данной теме как лекционного материала так и вопросов занятия в процессе тестового контроля.

### Занятие 2

Приступая к изучению темы «Культура Возрождения», студенты обсуждают истоки и основания культуры Ренессанса. Динамика развития культурно-исторических типов; экологические, социально-экономические и духовные факторы расцвета и упадка культур; закономерности смены культурных типов в истории – вот круг теоретических вопросов, необходимых для осмысления материала.

Следующая группа вопросов, которую предлагается обсудить касается гуманистических ценностей культуры Возрождения. Новое осмысление картины мира и места в ней человека. Новые направления в образовании. Развитие философии. Человек в художественной культуре эпохи Возрождения.

В этом же занятии студенты поднимают тему мирового значения искусства Ренессанса. Используя компьютер или мультимедиа, студенты иллюстрируют сообщения видеоматериалами. Северное и итальянское Возрождение. Развитие новых живописных жанров. Шедевры художественной культуры. Проблема назначения искусства и предназначения художника в эстетической мысли эпохи. Титаны Возрождения. Значение эпохи Возрождения для развития мировой и отечественной культуры.

В заключении преподаватель обсуждает возникшие в ходе занятия вопросы.

Студент должен быть готов к проверке знаний по данной теме как лекционного материала так и вопросов занятия в процессе тестового контроля.

## ТЕМА 3. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ В ИСТОРИИ. ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРНАЯ ПРИЕМСТВЕННОСТЬ.

(особенности перехода к культуре Нового времени)

При подготовке к этому занятию студент должен применить знания, полученные на занятии 1 и 2. Студент должен обладать знаниями о методах культурологического исследования, иметь представление о целостной картине историко-культурного процесса, общих закономерностях развития.

При изучении культуры Нового времени, студент должен активизировать знания всемирной истории этого периода; представлять взаимосвязь развития региональных культур с общими закономерностями всемирного культурно-исторического процесса.

Студент должен знать суть проблемы переходного периода, духовный смысл Реформации, идеологию Просвещения. Определяя эпоху Просвещения как время торжества разума и науки, необходимо видеть диалектическую связь в развитии духовной и материальной культуры:

Во-первых, обстоятельного разговора заслуживают достижения философии и естественно-научных отраслей знаний;

во-вторых, очевидная и убедительная взаимосвязь науки и техники, повлекшая бурный научно-технический рост, ряд промышленных переворотов, окончательно оформивших тип капиталистического производства.

Культура Нового времени отличают высокие темпы развития: начался подъем национальных культур, что стало базой развития общеевропейской культуры. Студенты знакомятся со стилевым разнообразием, в котором воплотилось художественное самосознание данного типа культуры. Студенты готовят сообщения и доклады о выдающихся художественных явлениях эпохи Барокко, Классицизма, Модерна, привлекая богатый иллюстративный материал.

В XIX веке европейская культура Нового времени вступает в пору зрелости. Однако уже в конце 19 века, на фоне, казалось бы, радующих глаз перспектив социально-экономического, технического, научного прогресса появляются признаки надвигающегося кризиса европейской культуры. При обсуждении этой темы студенты привлекают материал теоретического курса культурологи, комментируя мысли ученых Н.Я. Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби, П.Сорокина о современной культурной ситуации.

Студент должен быть готов к проверке знаний по данной теме как лекционного материала так и вопросов занятия в процессе тестового контроля.

#### ТЕМА 4. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.

При подготовке к этому занятию студент должен активировать знания, полученные на лекциях, использовать представления о целостной картине историко-культурного процесса, общих закономерностях развития.

Приступая к рассмотрению данной темы, начните с понятия «мировая культура»: единство и многообразие культур. Многомерность культуры. Материальное и идеальное. Мир духовной культуры и ее элементы.

Студенты должны обсудить тему «наука как часть культуры», отмечая ее актуальность. Возрастание роли науки и техники в современном мире. История науки и рациональности. Современные достижения медицинской отрасли. Философские и этические вопросы современного естествознания.

Следующая большая группа вопросов, которую обсуждают студенты, касается темы «искусства как явления эстетической культуры». Искусство как целостное представление о мире и человеке. Культурология искусства. Виды искусства: скульптура, живопись, архитектура, театр, литература. Тема дает широкие возможности для представления материалов с использованием средств мультимедиа, компьютера, видео.

В заключении студенты обсуждают возникшие в ходе занятия вопросы.

Студент должен быть готов к проверке знаний по данной теме как лекционного материала так и вопросов занятия в процессе тестового контроля.

## ТЕМА 5. РЕЛИГИЯ И КУЛЬТУРА. ЦЕРКОВЬ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ.

Приступая к рассмотрению данной темы, студенты должны научиться отличать обыденный и научный подход к интерпретации религии. Рекомендуется обратиться к философскому определению религии, рассматривающему религию как некое культурное образование, рядоположенное науке, нравственности, искусству, но отличное от них. При разборе темы преподавателю требуется ввести и прокомментировать новые для студентов термины: монотеизм, политеизм, пантеизм, атеизм.

Дискуссию о разнообразных культурных мирах следует предварить знакомством с мировыми религиями. Достаточное время на занятии необходимо выделить для прослушивания студенческих докладов, представляющие все мировые религии: буддизм, христианство, ислам. В заключении студенты принимают участие в обсуждении постулата о единстве мировых религий. Студенты инициируют дискуссию о межрелигиозных конфликтах, ставшей актуальной в современной России. Обсуждая культурный, психологический, социальный компоненты этой проблемы, важно реализовать культурологический, комплексный подход к данной проблеме.

Следующая группа вопросов касается проблем развития мировой культуры и мировых религий: человечество в поисках концепции духовного единства человечества.

Студент должен знать основные положения вопроса, связанного с проблемой диалога науки и религии; дать анализ взаимосвязи веры и знания.

Студент должен быть готов к проверке знаний по данной теме как лекционного материала так и вопросов занятия в процессе тестового контроля.

## ТЕМА 6. ЛИЧНОСТЬ И КУЛЬТУРА. ПСИХОЛОГИЯ И КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ.

Предлагаемая для изучения тема является одной из ключевых для курса культурологии. В начале занятия студенты должны выделить особенность культурологического подхода к личности, понимающая человека как био-социо-культурного явление. Эта дискуссия активизирует знания студентов из курсов биологии, философской антропологии, социологии, психологии, культурологии.

Студент должен знать суть проблемы взаимодействия личности и культуры. Рассматривая многоуровневые процессы деятельности человека, использовать в обсуждении научные понятия социализации и инкультурации.

Студенты последовательно знакомятся с понятиями индивид, индивидуальность, личность. В процессе дискуссии студенты определяют неотъемлемые характерные черты личности: самосознание, ценностные ориентации (ценности), социальные отношения, ответственность за свои поступки, определенная автономность по отношению к обществу.

Занятие охватывает целую группу вопросов о социальных взаимодействиях и отношениях людей, социальных общностей, групп, институтов. Начиная дискуссию о социальных ролях личности, рекомендуется исходить из положения, что всякий индивид выступает по отношению к культуре одновременно в нескольких ипостасях: во-первых, как «продукт» культуры введенный в ее нормы и ценности, обученный технологиям деятельности и этике взаимодействия с другими людьми; во-вторых, как «потребитель» культуры; в-третьих, как «производитель» культуры, творчески порождающий новые культурные формы; в-четвертых, как «транслятор» культуры.

Студенты выступают с докладами о теориях личности в философии, социологии, психологии, медицине; в прениях студенты обсуждают практические вопросы этики личностных взаимоотношений.

В итоге занятия студент должен сформировать мнение о такой важной проблеме как культура и душевное здоровье человека. Социально-политические, бытовые, семейные и личностные предпосылки и условия душевного здоровья. Душевное здоровье как следствие экономического благополучия, политической демократии, интеллектуальной свободы, национального самоопределения. Труд, досуг, образование как факторы душевного здоровья. Религия и свободная мысль. Душевное здоровье и творчество. Норма и отклонение в душевной жизни. Дискуссионные формы ведения практических занятий способствуют приобретению студентами навыков общения и взаимопонимания.

Студент должен быть готов к проверке знаний по данной теме как лекционного материала так и вопросов занятия в процессе тестового контроля.

## ТЕМА 7. РОССИЯ И РУССКАЯ КУЛЬТУРА В МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.

Приступая к рассмотрению данной темы студенты должны активизировать знания лекционного курса Культурологии, познакомившего их с теоретическими проблемами культуры.

Следующая группа вопросов, которую можно обсудить студентам, используя образовательный багаж, касается исторических особенностей русской культуры. Возникновение восточных славян и истоки их культуры. Государство Киевская Русь. Древняя Русь и ее соседи: взаимодействие и связи культур. Принятие христианства и особенности развития культуры средневековой Руси. Эпоха петровских реформ и традиции русской культуры. Русское Просвещение. Золотой век русской литературы.

Особое внимание на практическом занятии необходимо привлечь к теоретическим и вопросам, таким как культурное самоопределение России.

Во-первых, это духовное основание культуры, которым стало православие;

во-вторых, это выбор цивилизационный. Реформы Петра I. «Петровский переворот»: культурологический анализ.

Задача практического занятия побудить у студентов интерес к философским вопросам о судьбе и историческом признании России, своеобразии ее культуры и месте в системе мировой культуры и цивилизации. Раскол как «архетипическая модель» развития России. Катастрофизм, жертвенность, мессионизм ее самоосмысления ( Н.А. Бердяев, И.А. Ильин Н.О. Лосский, Г.П. Федотов, С.Л. Франк, Н.Я. Данилевский, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др.). Идея «империи» в русской культуре ( «Третий Рим» и «Новый Иерусалим»: Киев – Владимир – Тверь – Москва, «Град Пета», от III Рима к III Интернационалу). Сакрализация образа монарха в России. Царь и Бог. Харизма власти. Персонификация власти как специфическая черта русской политической культуры.

Студентам предлагается принять участие в дискуссии об исторической роли интеллигенции в России.

Студенты пытаются обосновать свое мнение по животрепещущей проблеме поиска национальной идеи.

Студент должен быть готов к проверке знаний по данной теме как лекционного материала так и вопросов занятия в процессе тестового контроля.

6.2. Методические указания к лабораторным занятиям – не проводятся

6.3. Методические указания к самостоятельной работе студентов

Внеаудиторная СРС:

- проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение тем теоретического курса, запланированных для самостоятельного освоения;
- написание рефератов;
- выполнение контрольных заданий для СРС;
- письменный этический анализ избранного клинического случая;
- подготовка к зачету;

Аудиторная СРС:

- знакомство с российскими и международными этико-правовыми документами;
- закрепление навыков межличностного общения в процессе ситуационных игр.

#### 6.4. Формы и методика текущего, промежуточного и итогового контроля

Формы и порядок текущего контроля лекционного материала: письменный опрос на лекции и тестовый контроль или устный опрос на занятиях.

Формы и порядок текущего и итогового контроля семинарских занятий: опрос, тестовый контроль, анализ и корректировка действий студентов в процессе предложенной ситуации из научной, клинической, медико-профилактической и организационной деятельности врачей с последующим обсуждением, зачет.

Формы и порядок текущего контроля тем рабочей программы, выделенных для самостоятельного изучения: опрос, проверка конспектов и рефератов, заслушивание выступлений.

*Примечание.* Контролирующие задания в тестовой форме по дисциплине с указанием раздела и темы приводятся в разделе «Банки контрольных заданий и вопросов (тестов) по отдельным темам и в целом по дисциплине»

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

По дисциплине

«Культурология»

(наименование дисциплины)

Для

специальности

«Медико-профилактическое дело» 32.05.01

(наименование и код специальности)

Сведения об оснащённости образовательного процесса  
специализированным и лабораторным оборудованием

Наименование специализированных аудиторий и лабораторий	Перечень оборудования		Примечание
	Необходимо	Фактическое наличие	
1	2	2	3
Ауд. № 7 Лекционная аудитория		1. Доска - 1 2. Мультимедиа - 1 3. Ноутбук - 1	
Ауд. № 4 Класс для семинарских занятий	Стационарный класс Видеодвойка,	1. Доска - 1 2. Мультимедиа - 1 3. Ноутбук - 1	Занятия проводятся в соответствии с методическими указаниями по семинарским занятиям
Библиотека	Выделение денег на закупку книг по культурологии Ксерокс Сканнер		

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНИКОВ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ,  
ИЗДАНЫХ СОТРУДНИКАМИ КАФЕДРЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По дисциплине

«Культурология»

---

(наименование дисциплины)

Для  
специальности

«Медико-профилактическое дело» 32.05.01

---

(наименование и код специальности)

Учебников и учебных пособий по циклу, авторами которых являются сотрудники кафедры не выпускалось.

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

По дисциплине

«Культурология»

(наименование дисциплины)

Для

специальности

Медико-профилактическое дело, 32.05.01

(наименование и код специальности)

Воспитательный процесс на кафедре организован на основе рабочей программы «Воспитательная работа» ФГБОУ ВО СПбГПМУ Минздрава России и направлен на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с отечественными традициями высшей школы и является неотъемлемой частью процесса подготовки специалистов.

Воспитание в широком смысле представляется как «совокупность формирующего воздействия всех общественных институтов, обеспечивающих передачу из поколения в поколение накопленного социально-культурного опыта, нравственных норм и ценностей».

Целью воспитания обучающихся ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет» Минздрава России является разностороннее развитие личности с высшим профессиональным образованием, обладающей высокой культурой, интеллигентностью, социальной активностью, качествами гражданина-патриота.

Основная задача в воспитательной работе с обучающимися - создание условий для раскрытия и развития творческих способностей, гражданского самоопределения и самореализации, гармонизации потребностей в интеллектуальном, нравственном, культурном и физическом развитии.

Наиболее актуальными являются следующие задачи воспитания:

1. Формирование высокой нравственной культуры.
2. Формирование активной гражданской позиции и патриотического сознания, правовой и политической культуры.
3. Формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности.
4. Привитие умений и навыков управления коллективом в различных формах студенческого самоуправления.
5. Сохранение и приумножение историко-культурных традиций университета, преемственность в воспитании студенческой молодежи.
6. Укрепление и совершенствование физического состояния, стремление к здоровому образу жизни, воспитание нетерпимого отношения к курению, наркотикам, алкоголизму, антиобщественному поведению.

Решить эти задачи возможно, руководствуясь в работе принципами:

- гуманизма к субъектам воспитания;
- демократизма, предполагающего реализацию системы воспитания, основанной на взаимодействии, на педагогике сотрудничества преподавателя и студента;
- уважения к общечеловеческим отечественным ценностям, правам и свободам граждан, корректности, толерантности, соблюдения этических норм;
- преемственности поколений, сохранения, распространения и развития национальной культуры, воспитания уважительного отношения, любви к России, родной природе, чувства сопричастности и ответственности за дела в родном университете.

На кафедре созданы оптимальные условия для развития личности обучающегося, где студентам оказывается помощь в самовоспитании, самоопределении, нравственном самосовершенствовании, освоении широкого круга социального опыта.

федеральное бюджетное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ  
В УСЛОВИЯХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ  
НОВОЙ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ COVID-19

По дисциплине	<u>«Культурология»</u> <small>(наименование дисциплины)</small>
Для специальности	<u>Медико-профилактическое дело, 32.05.01</u> <small>(наименование и код специальности)</small>

В целях предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции, вызванной SARS-COV2, Университет по рекомендации и в соответствии с указаниями Министерства здравоохранения Российской Федерации временно реализует образовательную программу с применением дистанционных методик обучения.

В условиях, когда невозможно осуществлять образовательный процесс в традиционной форме и традиционными средствами, существуют альтернативы. Альтернативные формы, методы и средства обучения не могут заменить традиционные и они требуют оптимизации и доработки, но в условиях форс-мажорных обстоятельств могут быть реализованы. Время преподавания на кафедре с применением дистанционных методик регламентируется приказами ректора Университета, решениями Ученого совета и Учебным планом.

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, в Университете созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся. (Федеральный закон от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционные образовательные технологии – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или частично опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника (ГОСТ 52653-2006).

Под дистанционным обучением понимают взаимодействие обучающегося и преподавателя между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность. В настоящее время существуют и другие варианты этого термина: дистантное образование, дистанционное образование. При дистанционном

обучении основным является принцип интерактивности во взаимодействии между обучающимися и преподавателем.

Структура дистанционного обучения представлена на рисунке 1:



Рис. 1 Структура дистанционного обучения

Преподаватель (субъект) должен выбрать средства обучения, которые соответствуют потребностям объекта, что полностью отражает структуру дистанционного взаимодействия.

Основные отличительные черты дистанционного образования от традиционного заключаются в следующем:

1. Важной отличительной чертой дистанционного обучения является «дальнодействие», т.е. обучающийся и преподаватель могут находиться на любом расстоянии;
2. Экономическая эффективность, т.е. отсутствие транспортных затрат и затрат на проживание и т.п.

Введение дистанционного обучения в Университете позволило определить средства, с помощью которых оно реализуется: Zoom, Discord, Whereby, Skype, Moodle (модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда) и другие.

Электронная образовательная среда Moodle (ЭОС Moodle) – бесплатная система электронного обучения, с простым и понятным интерфейсом, надежная, адаптированная под различные устройства с различными операционными системами, которая дает возможность проектировать и структурировать образовательные курсы на усмотрение Университета и кафедры.