

51 В. ДВ. 01.01

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

УТВЕРЖДЕНО  
Учебно-методическим советом  
«31» августа 2021 г.,  
протокол № 10

Проректор по учебной работе,  
председатель учебно-методического совета  
профессор **Орел В.И.**



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине «История и культура Санкт-Петербурга»  
(наименование дисциплины)

Для специальности «Педиатрия» 31.05.02  
(наименование и код специальности)

Факультет «Педиатрический»  
(наименование факультета)

Кафедра Гуманитарных дисциплин и биоэтики  
(наименование кафедры)

### Объем дисциплины и виды учебной работы

№№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
			3 с.
1	Общая трудоемкость дисциплины в часах	72	72
1.1	Общая трудоемкость дисциплины в зачетных единицах	2	2
2	Контактная работа, в том числе:	48	48
2.1	Лекции	12	12
2.2	Практические занятия	36	36
2.3	Семинары	-	-
3	Самостоятельная работа	24	24
4	Контроль	-	-
5	Вид итогового контроля	зачет	зачет

Рабочая программа учебной дисциплины «История и культура Санкт-Петербурга» по специальности 31.05.02 «Педиатрия», составлена на основании ФГОС ВО - специалист по специальности 31.05.02 Педиатрия, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 965 и учебного плана ФГБОУ ВО СПбГПМУ Минздрава России.

Разработчики рабочей программы:

доцент, к.и.н.

(должность, ученое звание, степень)



Л.Н. Лисенкова

(расшифровка)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин и биоэтики

название кафедры

« 29 » июня 2021 г., протокол заседания № 8

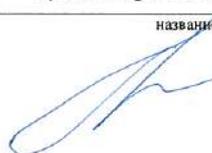
Заведующий (ая) кафедрой

гуманитарных дисциплин и биоэтики

название кафедры

профессор, д.м.н.

(должность, ученое звание, степень)



Г.Л. Микиртичан

(расшифровка)

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине	«История и культура Санкт-Петербурга» (наименование дисциплины)
Для специальности	Педиатрия, 31.05.02 (наименование и код специальности)

### ОГЛАВЛЕНИЕ:

1. Раздел «РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ».....
  - 1.1. Рабочая программа.....
  - 1.2. Листы дополнений и изменений в рабочей программе .....
2. Раздел «КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ».....
  - 2.1. Карта обеспеченности учебно-методической литературой на 2021 - 2022 уч. год.....
  - 2.2. Перечень лицензионного программного обеспечения на 2021 – 2022 уч. год .....
3. Раздел «ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ» .....
- 3.1. Банк контрольных заданий и вопросов (тестов) по отдельным темам и в целом по дисциплине.....
4. Раздел «ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ЗАЧЕТ».....
5. Раздел «ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ».....
6. Раздел «ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ ОБУЧАЕМЫМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ» .....
7. Раздел «МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ» .....
8. Раздел «ИННОВАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ» .....
9. Раздел «ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНИКОВ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ, ИЗДАННЫХ СОТРУДНИКАМИ КАФЕДРЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ».....
10. Раздел «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА» .....
11. Раздел «ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ НОВОЙ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ COVID-19.....

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины: в рамках формирования общекультурных, общепрофессиональных компетенций ознакомить студентов с богатейшей историей и важнейшими историко-культурными памятниками Санкт-Петербурга.

**Задачи** изучения дисциплины:

1. Познакомить студентов с основными этапами истории Санкт-Петербурга, их особенностями и отличительными чертами;
2. Способствовать расширению у студентов знаний о петербургском наследии и его создателях, формированию познавательного интереса к его дальнейшему изучению;
3. Раскрыть неповторимость петербургского наследия, хранящего память об истории и культуре Петербурга и России;
4. Показать связь «времен, народов и культур» на примере памятников уникального историко - культурного наследия Петербурга.

Обучающийся должен знать:

- хронологические рамки основных периодов развития города, важнейшие для каждого этапа события, их причины и последствия; памятники, напоминающие об этих событиях;
- архитектурные термины, стили петербургской архитектуры, их характерные особенности, сооружения, в которых данный стиль проявился наиболее ярко;
- наиболее ценные и значительные памятники монументальной и декоративной скульптуры Санкт-Петербурга;
- историю Санкт-Петербурга как экономического, образовательного, научного, культурного центра;
- жизнь и деятельность конкретных петербуржцев и типичных представителей разных социальных слоев, внесших вклад в развитие экономики, образования, науки, художественной культуры.

Обучающийся должен уметь:

- ориентироваться по карте и в реальном городе, находить в городской среде историко-культурные памятники;
- узнавать изученные памятники в реальном городе по описанию, по иллюстрациям; описывать изученные памятники истории и культуры; объяснять значимость конкретных памятников для Петербурга и России;
- характеризовать город как среду обитания;
- анализировать разносоциальный и разноэтничный состав населения, управление городом, условия жизни горожан.
- иметь представления о быте, отдыхе, развлечениях разных слоев населения; о праздничных традициях петербуржцев;
- иметь представление о художественных стилях, нашедших выражение в культурной жизни Санкт-Петербурга;
- представлять перспективы культурного развития города.

Обучающийся должен владеть:

- навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП СПЕЦИАЛИТЕТА КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ Входные требования для дисциплины (модуля)

№	Наименование дисциплины (модуля),	Необходимый объем знаний, умений, владение
---	-----------------------------------	--

практики		
1.	История (история России, всеобщая история)	<p><b>ЗНАТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности и тенденции развития мирового исторического процесса;</li> <li>- важнейшие вехи истории России, место и роль России в истории человечества и в современном мире;</li> <li>- историю культуры Отечества, ее своеобразие и место в мировой цивилизации;</li> <li>- основные понятия, современные концепции и направления исторической науки.</li> </ul> <p><b>УМЕТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно и самостоятельно оценивать исторические вехи, политическую ситуацию в России и за рубежом;</li> <li>- сознательно и социально ответственно участвовать в политическом процессе гражданского общества как демократическая личность, руководствуясь принципами гуманизма и общечеловеческими ценностями;</li> <li>- всесторонне оценивать политику государства в области здравоохранения.</li> </ul> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками ведения исторических и политических дискуссий в условиях плюрализма мнений и основными способами разрешения конфликтов.</li> </ul>

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование (и развитие) у обучающихся следующих компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:			
			Знать	Уметь	Владеть	Оценочные средства
1.	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	основные категории философии, историческое наследие, социокультурные традиции и основы межкультурной коммуникации	Взаимодействовать с людьми с учетом социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	навыками оценки событий в социально-историческом, этическом и философских контекстах	Тестовые задания, вопросы промежуточной аттестации

### 4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТ

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестр
		3 часов
1	2	3
Аудиторные занятия (всего), в том числе:	48	48

Лекции (Л)		12	12
Практические занятия (ПЗ),		36	36
Семинары (С)		-	-
Лабораторные работы (ЛР)		-	-
Самостоятельная работа (СР), в том числе:		24	24
История болезни (ИБ)		4	4
Курсовая работа (КР)		-	-
Тестовые и ситуационные задачи		4	4
Расчетно-графические работы (РГР)		8	8
Подготовка к занятиям (ПЗ)		8	8
Подготовка к текущему контролю (ПТК) Подготовка к промежуточному контролю (ППК) Вид промежуточной аттестации	-	-	-
	ЗАЧЕТ ( 3 )	зачет	зачет
	час.	-	-
	ЗЕТ	2	2

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Разделы учебной дисциплины и компетенции, которые должны быть освоены при их изучении

№ п/п	Компетенции	Раздел дисциплины	Содержание раздела
1.	УК-5	Основание Петербурга. Петровская эпоха.	Предыстория Санкт-Петербурга. Северная война и основание Санкт-Петербурга. Градостроительная история Петербурга в первой четверти XVIII века. Санкт-Петербург - промышленный и торговый центр. Город — среда обитания первых петербуржцев.
2.	УК-5	Петербург в середине – второй половине XVIII века.	Петербург после смерти Петра I. Елизаветинский Петербург. Петербург в царствование Екатерины II и Павла I. Торгово-промышленное значение города. Общественно-культурная жизнь столицы дворянской империи. Городское хозяйство и самоуправление.
3.	УК-5	Петербург в первой половине XIX века	Санкт-Петербург при Александре I. Восстание декабристов 1825 года. Восшествие на престол Николая I. Промышленное развитие Петербурга в первой пол. XIX в. Культурная жизнь Петербурга в первой половине XIX века. Наука и образование в первой половине XIX века.
4.	УК-5	Петербург-Петроград во второй половине XIX века – начале XX века.	Санкт-Петербург в годы реформ Александра II. Санкт-Петербург при Александре III и Николае II. Архитектура и градостроительство второй половины XIX века – начале XX века. Петербург — торгово-промышленный центр России. Культурная жизнь Петербурга во второй пол. XIX века – начала XX века. Петербург центр науки, образования, просвещения. Политическая и общественная жизнь Петербурга второй половины XIX века – начала XX века. Из Петербурга в Петроград.
5.	УК-5	Петроград - Ленинград (1917 – 1991 гг.)	Довоенный социалистический город (1917— 1941 гг.). Ленинград — город-герой (1941—1945). Ленинград в 1945-1991 гг.
6.	УК-5	Современный Санкт-Петербург	Санкт – Петербург – северная столица. Санкт – Петербург – экономический центр Российской Федерации. Санкт – Петербург – культурная столица России.
7.	УК-5	Исторический план города и его реализация.	«Северная Венеция» - город рек и каналов. Планировка и первая застройка Петербурга. Основные этапы формирования города. Мосты - символы Санкт-Петербурга.

		Санкт - Петербург – город каналов и мостов.	
8.	УК-5	Санкт-Петербург - столица Российской империи. Санкт-Петербург - город дворцов.	Петербург - новая столица Российского государства. Дворцы петровского барокко. Дворцы эпохи зрелого барокко. Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга в стиле классицизма. Новые художественные стили в архитектурном облике Петербурга в середине 19- начале 20 веков.
9.	УК-5	Культурное самоопределение Петербурга. Санкт-Петербург – город мировых религий.	Небесные покровители Санкт-Петербурга. Храмовое зодчество петровского периода. Храмовое строительство в Петербурге XVIII века. Храмы и монастыри XIX века. Военные храмы Санкт-Петербурга. Храмы мировых религий в Петербурге.
10.	УК-5	Триумфальные арки и памятники Санкт-Петербурга - символы героики и исторического величия города.	Санкт-Петербург – музей под открытым небом. Античность на берегах Невы. Скульптурный комплекс Летнего сада. Обелиски и триумфальные арки. Уникальные конные монументы Петербурга. Ансамбли площадей города и особое значение монументальной скульптуры в гениальных замыслах архитекторов. Памятники – хранители исторической памяти
11.	УК-5	Санкт-Петербург - культурная столица, крупнейший научный и образовательный центр страны.	Санкт-Петербург – культурная столица. Петербург Пушкина. Петербург Достоевского. Музыкальные и театральные традиции Петербурга. Культурное наследие Петербурга.

## 5.2. Разделы учебной дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы контроля.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание разделов (темы)	Л	ПЗ		СР	Всего часов
				ТП	ПП		
1.	Основание Петербурга. Петровская эпоха.	Предистория Санкт-Петербурга. Северная война и основание Санкт-Петербурга. Градостроительная история Петербурга в первой четверти XVIII века. Санкт-Петербург - промышленный и торговый центр. Город — среда обитания первых петербуржцев.	2			2	4
2.	Петербург в середине – второй половине XVIII века.	Петербург после смерти Петра I. Елизаветинский Петербург. Петербург в царствование Екатерины II и Павла I. Торгово-промышленное значение города. Общественно-культурная жизнь столицы дворянской империи. Городское хозяйство и самоуправление	2			2	4
3.	Петербург в первой половине XIX века	Санкт-Петербург при Александре I. Восстание декабристов 1825 года. Восшествие на престол Николая I. Промышленное развитие Петербурга в первой пол. XIX в. Культурная жизнь Петербурга в первой половине XIX века. Наука и образование в первой половине XIX века.	2			2	4
4.	Петербург - Петроград во второй	Санкт-Петербург в годы реформ Александра II. Санкт-Петербург при Александре III и	2			4	6

	половине XIX века – начале XX века.	Николае II. Архитектура и градостроительство второй половины XIX века – начале XX века. Петербург — торгово-промышленный центр России. Культурная жизнь Петербурга во второй пол. XIX века – начала XX века. Петербург центр науки, образования, просвещения. Политическая и общественная жизнь Петербурга второй половины XIX века – начала XX века. Из Петербурга в Петроград.					
5.	Петроград - Ленинград (1917 - 1991 гг.)	Довоенный социалистический город (1917—1941 гг.). Ленинград — город-герой (1941—1945). Ленинград в 1945-1991 гг.	3			2	5
6.	Современный Санкт-Петербург	Санкт – Петербург – северная столица. Санкт – Петербург – экономический центр Российской Федерации. Санкт – Петербург – культурная столица России.	1			2	3
7.	Исторический план города и его реализация. Санкт - Петербург – город каналов и мостов.	«Северная Венеция» - город рек и каналов. Планировка и первая застройка Петербурга. Основные этапы формирования города. Мосты - символы Санкт-Петербурга.		4	4	2	10
8.	Санкт-Петербург - столица Российской империи. Санкт-Петербург - город дворцов.	Петербург - новая столица Российского государства. Дворцы петровского барокко. Дворцы эпохи зрелого барокко. Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга в стиле классицизма. Новые художественные стили в архитектурном облике Петербурга в середине 19- начале 20 веков.		4	4	2	10
9.	Культурное самоопределение Петербурга. Санкт-Петербург – город мировых религий.	Небесные покровители Санкт-Петербурга. Храмовое зодчество петровского периода. Храмовое строительство в Петербурге XVIII века. Храмы и монастыри XIX века. Военные храмы Санкт-Петербурга. Храмы мировых религий в Петербурге.		4	4	2	10
10.	Триумфальные арки и памятники Санкт-Петербурга - символы героики и исторического величия города.	Санкт-Петербург – музей под открытым небом. Античность на берегах Невы. Скульптурный комплекс Летнего сада. Обелиски и триумфальные арки. Уникальные конные монументы Петербурга. Ансамбли площадей города и особое значение монументальной скульптуры в гениальных замыслах архитекторов. Памятники – хранители исторической памяти.		2	4	2	8
11.	Санкт-Петербург - культурная столица, крупнейший научный и образовательный центр страны.	Санкт-Петербург – культурная столица. Петербург Пушкина. Петербург Достоевского. Музыкальные и театральные традиции Петербурга. Культурное наследие Петербурга.		2	4	2	8
ИТОГО:			12	16	20	24	72

При изучении дисциплины предусматривается применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки работы в команде, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества: интерактивные лекции, дискуссии, диспуты, имитационные игры, кейс-метод, работа в малых группах.

#### 5.2.1 Интерактивные формы проведения учебных занятий

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Используемые интерактивные формы проведения занятий
1.	См. табл. 5.3	Лекция	Интерактивная лекция, диспут

2.	См. табл. 5.4	Практические занятия	Работа в малых группах, имитационные игры, дискуссия, кейс-метод
----	---------------	----------------------	--

5.3. Название тем лекций и количество часов по семестрам изучения учебной дисциплины (модуля)

№ п/п	Название тем лекций учебной дисциплины (модуля)	Объем по семестрам
		3
1	2	3
1.	Основание Петербурга. Петровская эпоха.	2
2.	Петербург в середине – второй половине XVIII века.	2
3.	Петербург в первой половине XIX века	2
4.	Петербург во второй половине XIX века – начале XX века.	2
5.	Петроград - Ленинград (1917 - 1991 гг.).	2
6.	Современный Санкт – Петербург.	2
ИТОГО:		12

5.4. Название тем практических занятий и количество часов по семестрам изучения учебной дисциплины (модуля)

№ п/п	Название тем практических занятий базовой части дисциплины по ФГОС и формы контроля	Объем по семестрам
		3
1	2	3
1.	Исторический план города и его реализация. Санкт - Петербург – город каналов и мостов.	8
2.	Санкт-Петербург - столица Российской империи. Санкт-Петербург - город дворцов.	8
3.	Культурное самоопределение Петербурга. Санкт-Петербург – город мировых религий.	8
4.	Триумфальные арки и памятники Санкт-Петербурга - символы героики и исторического величия города.	6
5.	Санкт-Петербург - культурная столица, крупнейший научный и образовательный центр страны.	6
Итого:		36

5.5. Распределение лабораторных практикумов по семестрам:  
НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО.

5.6. Распределение тем семинарских занятий по семестрам:  
НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО.

5.7. Распределение тем клинических практических занятий по семестрам:  
НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО.

5.8. Распределение самостоятельной работы обучающихся (СРО) по видам и семестрам

№	Наименование вида СРО	Семестр
		3
1.	Написание курсовой работы	
2.	Подготовка мультимедийных презентаций	
3.	Подготовка к участию в занятиях в интерактивной форме (дискуссии,	

	ролевые игры, игровое проектирование)	
4.	Самостоятельное решение ситуационных задач	
5.	Работа с электронными образовательными ресурсами, размещенными на сайте <a href="http://www.historymed.ru">http://www.historymed.ru</a>	24
ИТОГО в часах:		24

## 6. ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Лекции, практические занятия, самостоятельная работа, интерактивная работа обучающихся

## 7. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ И ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Использование мультимедийного комплекса в сочетании с лекциями и практическими занятиями, решение ситуационных задач, обсуждение рефератов, сбор «портфолио». Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30 % от аудиторных занятий.

Информационные технологии, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) включают программное обеспечение и информационные справочных системы.

Информационные технологии, используемые в учебном процессе:

[http://www.historymed.ru/training\\_aids/presentations/](http://www.historymed.ru/training_aids/presentations/)

Визуализированные лекции  
 Конспекты лекций в сети Интернет  
 Ролевые игры  
 Кейс – ситуации  
 Дискуссии  
 Видеофильмы

Программное обеспечение

Для повышения качества подготовки и оценки полученных компетенций часть занятий проводится с использованием программного обеспечения:

Операционная система Microsoft Windows  
 Пакет прикладных программ Microsoft Office: PowerPoint, Word

## 8. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Коллоквиум, контрольная работа, тестовые задания, ситуационные задачи.

## 9. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Зачет.

## 10. РАЗДЕЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СВЯЗИ С ДИСЦИПЛИНАМИ

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	История (России, всеобщая история)	+	+	+	+	+	+		
2.	Философия			+	+	+	+		
3.	История медицины	+	+	+	+	+	+		

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
за 2022 /2023 учебный год

В рабочую программу по дисциплине:

Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»  
(наименование дисциплины)

Для  
специальности Педиатрия, 31.05.02  
(наименование и код специальности)

Изменения и дополнения в рабочей программе в 2022/2023 учебном году:

Заведующий (ая) кафедрой гуманитарных дисциплин и биоэтики  
(название кафедры)

профессор, д.м.н.  
(должность, ученое звание, степень)

Микиртичан Г.Л.  
(расшифровка)

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

## Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ  
на 2021 – 2022 учебный год

Код направления подготовки	Курс	Семестр	Число студентов	Список литературы	Кол-во экземпляров	Кол-во экз. на одного обучающегося
31.05.02	2	3	542	Основная литература: 1.Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Часть 1.(с древнейших времен до начала XVIII в.) – СПб.СМИО Пресс. 2011. 2. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Ч.2 (XIX век – начало XX века). – СПб.СМИО Пресс. 2011. 3. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Ч.3 (XX век – начало XXI века). – СПб.СМИО Пресс. 2011	ЭБС Конс-студ.  ЭБС Конс-студ. ЭБС Конс-студ.	
				Всего студентов	542	Всего экземпляров
					Дополнительная литература: Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга,- СПб.: «БЕЛОЕ И ЧЁРНОЕ», 2007.  История и культура СПб. Атлас с контурными картами в 2-х частях – СПб.  Божерянов, И. Н. Невский проспект. 1703-1903.  Культурно-исторический очерк жизни Санкт-Петербурга - XVIII и XIX. Выпуск 4 / И.Н.  Михайлов, А. М. Санкт-Петербург. 100 удивительных мест и фактов, которых нет в путеводителях / А.М.  Михайлов. - М.: Эксмо, 2010. - 320 с.  Муравьева, И. А. Век Модерна: Панорама столичной жизни. Том 1 / И.А. Муравьева. - М.: Издательство Пушкинского Фонда, 2001. - 272 с. Шуйский, В. К. Имперские дворцы Санкт-Петербурга / В.К. Шуйский. - Москва: ил, 2006. - 320 с.	ЭБС Конс-студ. ЭБС Конс-студ. ЭБС Конс-студ. ЭБС Конс-студ. ЭБС Конс-студ. ЭБС Конс-студ. ЭБС Конс-студ.

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ  
на 2021 – 2022 учебный год

По дисциплине	<u>«История и культура Санкт-Петербурга»</u> (наименование дисциплины)
Для специальности	<u>Педиатрия, 31.05.02</u> (наименование и код специальности)

1. Windows Sarver Standard 2012 Russian OLP NL Academic Edition 2 Proc;
2. Windows Remote Desktop Services CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL (10 шт.);
3. Desktop School ALNG Lic SAPk MVL A Faculty (300 шт.);
4. Dream Spark Premium Electronic Software Delivery (1 year) Renewal (1 шт.);
5. Dr. Web Desktop Security Suite Комплексная защита с централизованным управлением – 450 лицензий;
6. Dr. Web Desktop Security Suite Антивирус с централизованным управлением – 15 серверных лицензий;
7. Lync Server 2013 Russian OLP NL Academic Edition. Срок действия лицензии: бессрочно;
8. Lync Server Enterprise CAL 2013 Single OLP NL Academic Edition Device Cal (20 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
9. ABBYY Fine Reader 11 Professional Edition Full Academic (10 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
10. ABBYY Fine Reader 11 Professional Edition Full Academic (20 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
11. ABBYY Fine Reader 12 Professional Edition Full Academic (10 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
12. Chem Office Professional Academic Edition. Срок действия лицензии: бессрочно;
13. Chem Craft Windows Academic license (10 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
14. Chem Bio Office Ultra Academic Edition. Срок действия лицензии: бессрочно;
15. Statistica Base for Windows v.12 English / v. 10 Russian Academic (25 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
16. Программный продукт «Система автоматизации библиотек ИРБИС 64» Срок действия лицензии: бессрочно;
17. Программное обеспечение «АнтиПлагиат» с 07.07.2021 г. по 06.07.2022 г.

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

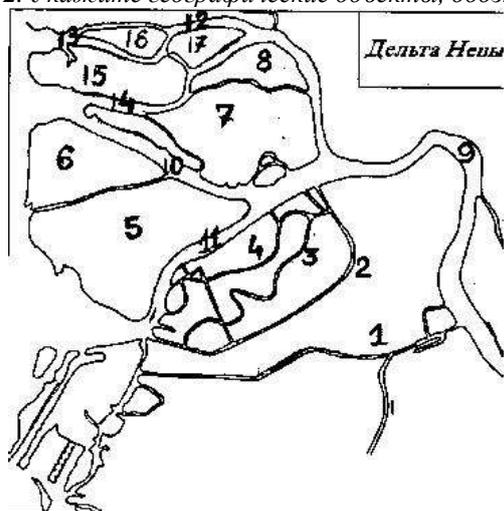
По дисциплине «История и культура Санкт-Петербурга»  
(наименование дисциплины)

Для специальности Педиатрия, 31.05.02  
(наименование и код специальности)

БАНК КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ (ТЕСТОВ) ПО  
ОТДЕЛЬНЫМ ТЕМАМ И В ЦЕЛОМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
заданий в тестовой форме (тестов)

Тестовые задания составлены для оценки сформированности у обучающихся следующих компетенций: УК-5  
Вариант 1.

1. Дата основания Санкт-Петербурга \_\_\_\_\_.
2. Укажите географические объекты, обозначенные цифрами 1, 8, 11, 14.



3. Первый постоянный мост через Неву. \_\_\_\_\_.
4. Автором знаменитого «трезубца» улиц, отходящих веером от Адмиралтейства был \_\_\_\_\_.
5. Почему Петербург часто сравнивают с Венецией и Амстердамом?
6. Назовите архитектурный стиль, в котором работал Ф. Растрелли. \_\_\_\_\_. Перечислите известные вам постройки Ф. Растрелли.
7. Назовите архитектурный памятник и его автора. \_\_\_\_\_.



8. Назовите архитектурный памятник и его автора. \_\_\_\_\_.



9. Назовите православные храмы, построенные в стиле классицизм: \_\_\_\_\_.

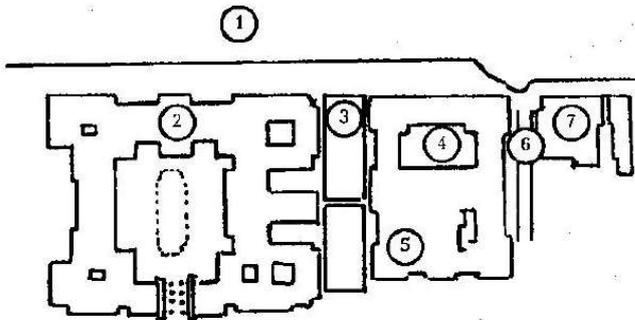
10. Установите соответствие между именами зодчих и построенными ими архитектурными сооружениями:

- |                      |                                     |
|----------------------|-------------------------------------|
| 1). Д. Трезини       | а). Воронцовский дворец             |
| 2). Ф. Растрелли     | б). Мраморный дворец                |
| 3). С. Чевакинский   | в). дворец Белосельских-Белозерских |
| 4). А. Ринальди      | г). Петропавловский собор           |
| 5). А. Штакеншнейдер | д). Шереметевский дворец            |

11. Архитектурный стиль характерными чертами которого являются:

<p>пилястра</p> <p>рустованная лопатка</p> <p>тяги</p> <p>волюта</p>	<p>фигурная кровля с переломом</p> <p>мелкая расстекловка окон</p>	<p>простота объемов</p>
--	--	-------------------------

12. Под какой цифрой на плане музея «Государственный Эрмитаж» обозначен Малый Эрмитаж? Назовите архитекторов, которые построили Малый Эрмитаж.

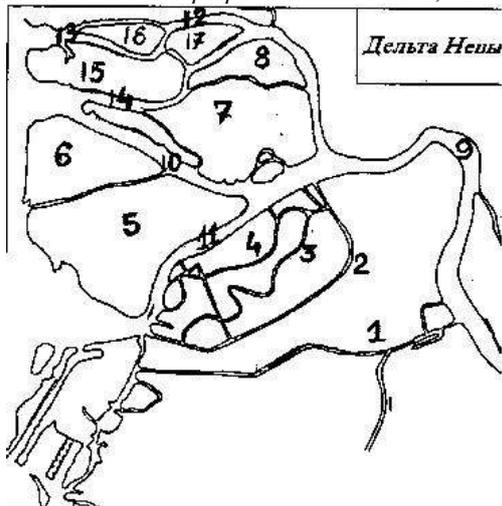


13. Автор проекта Михайловского замка – архитектор \_\_\_\_\_. Работами по строительству замка руководил \_\_\_\_\_.
14. Автор памятника Петру I – «Медный всадник».
15. Назовите основные стилистические направления периода эклектики.

**Вариант 2.**

1. Крепость Шлиссельбург ранее называлась:
- а) Котлин
  - б) Нотебург
  - в) Санкт-Петербурх
  - г) Копорье

2. Укажите географические объекты, обозначенные цифрами 2, 5, 12, 15.



3. Мост, украшенный решеткой с гербами Санкт-Петербурга . \_\_\_\_\_.



4. Остров, на котором располагалась первая площадь города:
- а) Заячий
  - б) Березовый
  - в) Каменный
  - г) Адмиралтейский
5. Дата основания музея «Эрмитаж» \_\_\_\_\_.

6. Архитектурный стиль, по которому выполнены постройки по проекту Д. Кваренги. Перечислите известные вам постройки Д. Кваренги.

7. Назовите архитектурный памятник и его автора. \_\_\_\_\_.



8. Назовите архитектурный памятник и его автора. \_\_\_\_\_.



9. Назовите дворцы, построенные в стиле елизаветинское барокко: \_\_\_\_\_.

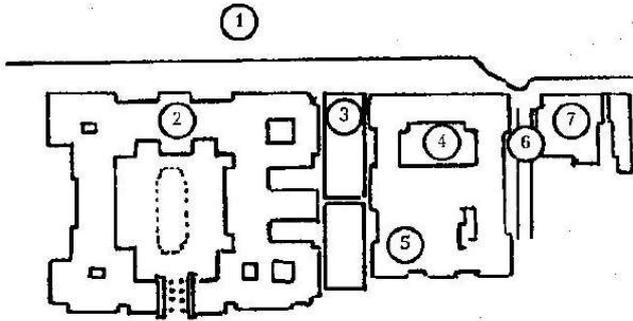
10. Установите соответствие между именами зодчих и построенными ими архитектурными сооружениями:

- |                      |                                |
|----------------------|--------------------------------|
| 1). Д. Трезини       | а). здание Главного штаба      |
| 2). М. Земцов        | б). здание Двенадцати коллегий |
| 3). И. Старов        | в). Аничков дворец             |
| 4). А. Штакеншнейдер | г). Таврический дворец         |
| 5). К. Росси         | д). Мариинский дворец          |

11. Архитектурный стиль характерными чертами которого являются:

<p>Полное господство ордерной системы, аркады, колоннады</p>	<p>Главный вход часто оформлен в виде портика с фронтоном</p>	<p>Сдержанное оформление окон и дверей</p>	<p>Скульптура, следующая античным образцам</p>

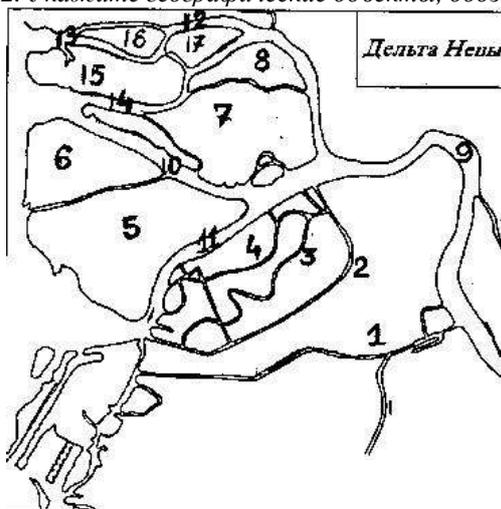
12. Под какой цифрой на плане музея «Государственный Эрмитаж» обозначен Старый Эрмитаж? Назовите архитектора, который построил Старый Эрмитаж.



13. Михайловский дворец был так назван в честь
- Св. архангела Михаила
  - брата Павла I
  - сына Павла I
  - внука Павла
14. В начале XX в. по Петербургу гуляла озорная частушка. О чем она?  
 На площади комод,  
 На комодe – бегемот,  
 На бегемоте – обормот.
15. Автор памятника Петру I в Петропавловской крепости.

**Вариант 3.**

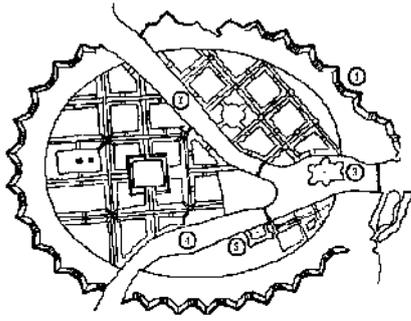
- Шведская крепость, переименованная Петром I после ее взятия в Шлотбург – «крепость-замок».
- Укажите географические объекты, обозначенные цифрами 3, 6, 10, 13.



- Мост, украшенный решеткой с трезубцем и морскими коньками.



- Автор плана «идеального города».



5. Что означает слово «Эрмитаж»?

6. Архитектурный стиль, в котором работал И. Старов. Назовите работы, выполненные по проекту этого архитектора на территории Александро-Невского монастыря.

7. Назовите архитектурный памятник и его автора. \_\_\_\_\_.



8. Назовите архитектурный памятник и его автора. \_\_\_\_\_.

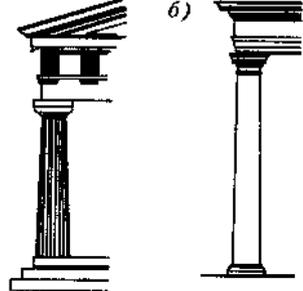
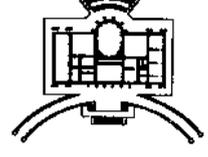


9. Назовите храмы, построенные в стиле елизаветинское барокко: \_\_\_\_\_.

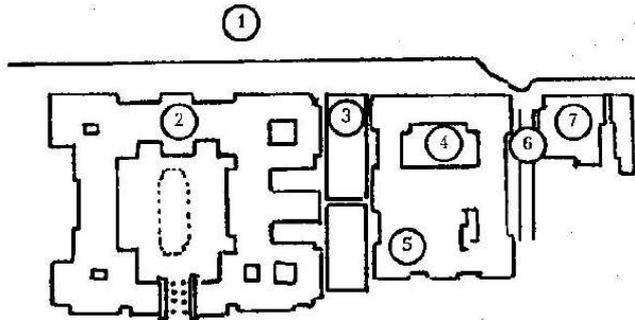
10. Установите соответствие между именами зодчих и построенными ими архитектурными сооружениями:

- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| 1). Г. Маттарнови    | а). Александринский театр |
| 2). С. Чевакинский   | б). Ассигнационный банк   |
| 3). Д. Кваренги      | в). Биржа                 |
| 4). Ж. Тома де Томон | г). Кунсткамера           |
| 5). К. Росси         | д). Шуваловский дворец    |

11. Архитектурный стиль, характерными чертами которого являются:

 <p>Дорический и тосканский ордер</p>	 <p>Строгая симметрия планов и композиций</p>	 <p>Декор с воинскими атрибутами</p>	 <p>Синтез архитектуры и монументальной скульптуры</p>	 <p>ансамблевость</p>
--	--	---	--	--

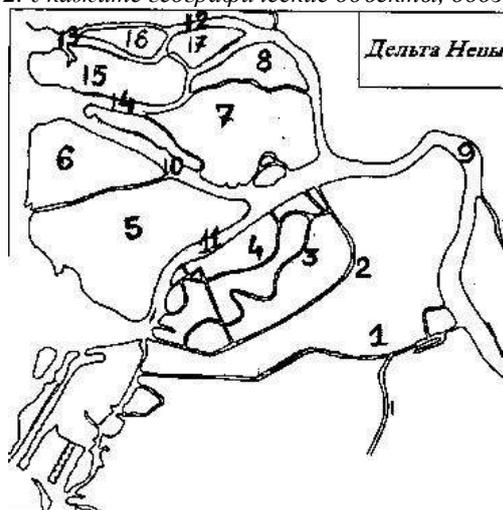
12. Под какой цифрой на плане музея «Государственный Эрмитаж» обозначен Эрмитажный театр? Назовите архитектора, который построил Эрмитажный театр.



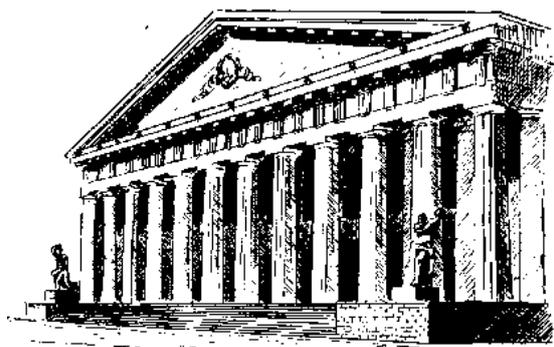
13. Автор скульптурных групп на Аничковом мосту.  
 14. Какое трагическое событие связано с храмом Воскресения Христова.  
 15. Храмы иностранных вероисповеданий, расположенные на Невском проспекте.

**Вариант 4.**

1. Остров, на котором была заложена крепость Санкт-Петербург. \_\_\_\_\_.  
 2. Укажите географические объекты, обозначенные цифрами 4, 7, 9, 16.



3. Самый широкий мост города. \_\_\_\_\_.  
 4. В 1716 г. Петр I решил разместить центр столицы  
 а) на Березовом острове  
 б) на Заячьем острове  
 в) на Адмиралтейском острове  
 г) на Васильевском острове  
 5. Название первой церкви, построенной на Троицкой площади.  
 6. Архитектурный стиль, в котором работал К. Росси. Перечислите известные вам постройки К. Росси.  
 7. Назовите архитектурный памятник и его автора. \_\_\_\_\_.



8. Назовите архитектурный памятник и его автора. \_\_\_\_\_.



9. Назовите храмы петровского времени: \_\_\_\_\_.

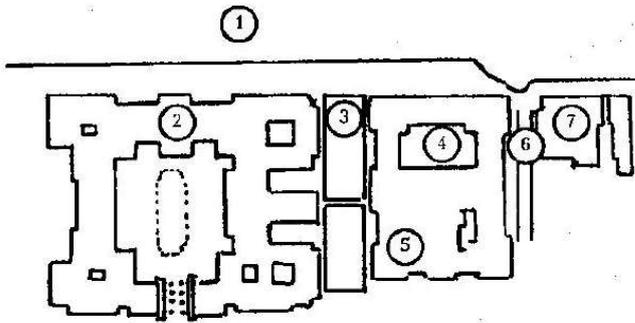
10. Установите соответствие между именами зодчих и построенными ими архитектурными сооружениями:

- |                    |                                      |
|--------------------|--------------------------------------|
| 1). Д. Трезини     | а). Никольский собор                 |
| 2). С. Чевакинский | б). здание Сената и Синода           |
| 3). А. Захаров     | в). Летний дворец Петра I            |
| 4). К. Росси       | г). Николаевский (Московский) вокзал |
| 5). К. А. Тон      | д). Адмиралтейство                   |

11. Архитектурный стиль, характерными чертами которого являются:

 <p>колонны, на четверть утопленные в стене, кариатиды, атланты</p>	 <p>Окно</p>  <p>Наличник</p>  <p>Люкарна</p> <p>Широкие и высокие окна, окна-люкарны со сложными наличниками</p>
--	---

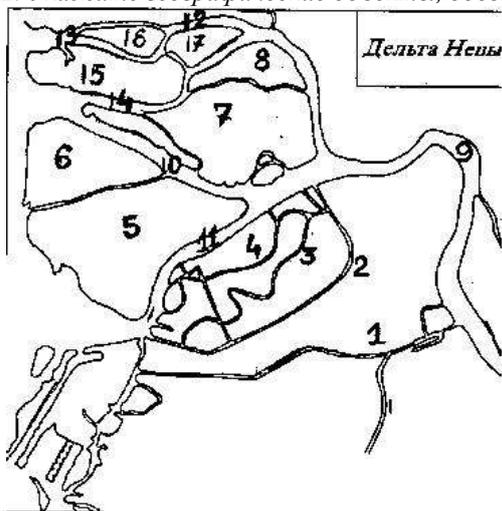
12. Под какой цифрой на плане музея «Государственный Эрмитаж» обозначен Новый Эрмитаж? Назовите архитектора, который построил Новый Эрмитаж.



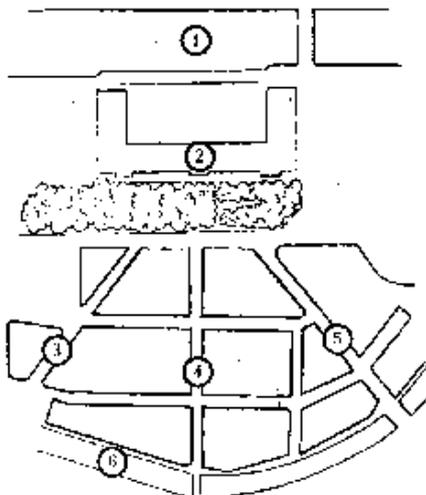
13. Назовите памятники победы России в Отечественной войне 1812 года.
14. Автор памятника Александру III.
15. Назовите архитектурные памятники, построенные в стиле модерн.

**Вариант 5.**

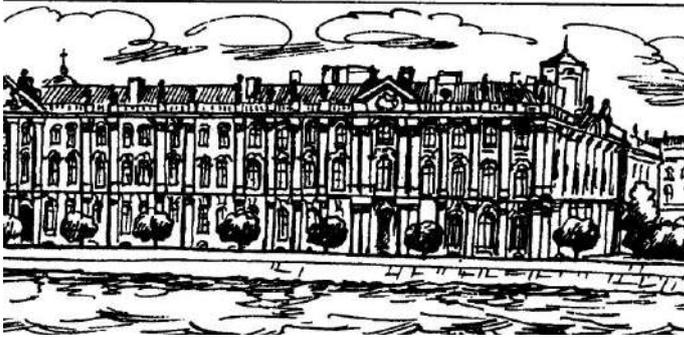
1. Санкт-Петербург стал столицей Российского государства в \_\_\_\_\_ году.
2. Укажите географические объекты, обозначенные цифрами 2, 8, 12, 17.



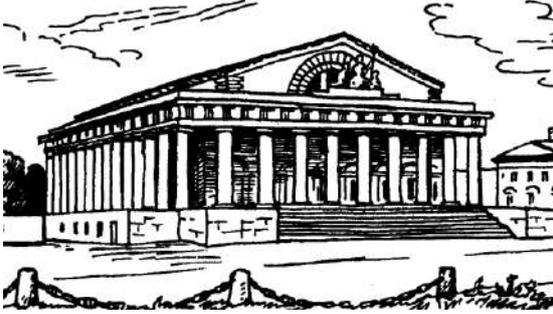
3. Самый длинный мост города. \_\_\_\_\_.
4. Укажите название улиц на плане Еропкина под цифрами 3, 4, 5.



5. Что изображено на гербе Санкт-Петербурга?
6. Архитектурный стиль, по которому выполнены постройки по проекту Д. Трезини. Перечислите известные вам постройки Д. Трезини.
7. Назовите архитектурный памятник и его автора. \_\_\_\_\_.



8. Назовите архитектурный памятник и его автора. \_\_\_\_\_.

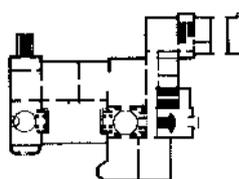


9. Назовите дворцы, построенные в стиле классицизм: \_\_\_\_\_.

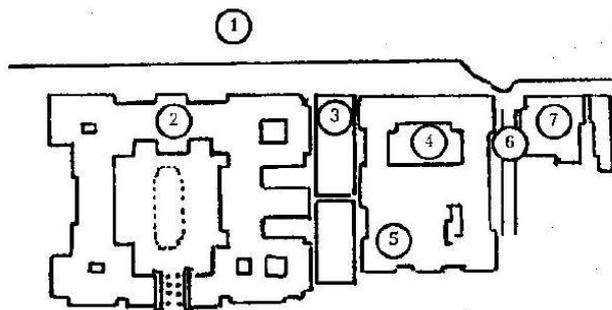
10. Установите соответствие между именами зодчих и построенными ими архитектурными сооружениями:

- |                      |                               |
|----------------------|-------------------------------|
| 1). Фонтана, Шедель  | а). Строгановский дворец      |
| 2). Ф. Растрелли     | б). Академия художеств        |
| 3). Ж. Вален-Деламот | в). Дворец Меншикова          |
| 4). Д. Кваренги      | г). казармы Павловского полка |
| 5). В. Стасов        | д). здание Академии Наук      |

11. Архитектурный стиль характерными чертами которого являются:

 <p>Свободная планировка, отвечающая функциям здания</p>	 <p>Асимметрия основных и второстепенных объемов зданий</p>	 <p>Использование грубо обработанного камня в облицовке фасадов</p>	 <p>Мозаика, текучесть линий, майолика, витражи, металл и др. материалы в оформлении фасадов и интерьеров</p>	 <p>Орнамент, содержащий элементы флоры и фауны</p>
---	--	--	--	--

12. Под какой цифрой на плане музея «Государственный Эрмитаж» обозначен Зимний дворец? Назовите архитектора, который построил Зимний дворец.



13. Назовите храм, под сводами которого погребен прах великого полководца М. И. Кутузова.

14. Автор памятника Петру I у Михайловского замка.  
15. Чей дом упоминает А. С. Пушкин в поэме «Медный всадник», около которого  
С поднятой лапой, как живые,  
Стоят два льва сторожевые . . . ?

ОТВЕТ В. 1

- 1.16 (27) мая 1703 г.  
2.1-Обводный канал, 8-о. Аптекарский, 11-Большая Нева, 14-Малая Невка.  
3.Мост Лейтенанта Шмидта.  
4. Еропкин  
5.....  
6. елизаветинское барокко. Зимний дворец, Смольный собор, Строгановский дворец, Воронцовский дворец и тд....  
7.Здание Главного Штаба. К. Росси  
8.Кунсткамера.Маттарнови.  
9.Троицкий собор (Алекса́ндро-Невская лавра), «Кулич и Пасха»,Казанский собор, Троицкий (Измайловский) собор, Исаакиевский собор.  
10. 1-г  
    2-а  
    3-д  
    4-б  
    5-в  
11. петровское барокко.  
12. 3. Фельтен, Вален-Деламот  
13. Баженов, Бренна  
14. Фальконе  
15. неоготика, неороманский стиль, необарокко, неоренессанс, русско-византийский стиль.

ОТВЕТ В2.

- 1.-б  
2.2-Фонтанка, 5-о. Васильевский, 12-Большая Невка, 15-о. Крестовский.  
3. Литейный мост  
4. б.  
5. 1764.  
6. классицизм. Эрмитажный театр, Ассигнационный банк, здание Академии наук, Смольный институт, Главная аптека, Серебряные ряды, Конногвардейский манеж.  
7. Летний дворец Петра I. Трезини.  
8. Смольный собор. Растрелли.  
9. Аничков дворец, Воронцовский, Строгановский, Зимний, Шереметевский, Шуваловский.  
10.1-б  
    2-в  
    3-г  
    4-д  
    5-а  
11. классицизм  
12. 4. Фельтен.  
13. в.  
14. Памятник Александру 3.  
15. Шемякин.

ОТВЕТ В.3:

1. Ниеншанц.  
2.3-канал Грибоедова (Екатерининский), 6-о. Декабристов, 10-Малая Нева, 13-Средняя Невка.  
3. Мост Лейтенанта Шмидта.  
4. Леблон.  
5.»жилище отшельника», «место уединения».  
6.Классицизм. Троицкая и Надвратная церковь.  
7. Петропавловский собор. Трезини.  
8. Казанский собор. Воронихин.  
9. Смольный собор, Никольский собор, Князь-Владимирский собор, Владимирская церковь.  
10.1-г  
    2-д  
    3-б  
    4-в  
    5-а

11. ампир
12. 7. Кваренги
13. Клодт.
14. Храм выстроен на том самом месте, где 1 марта 1881 народовольцами был смертельно ранен Александр 2..
15. Армянская церковь св. Екатерины, костел св. Екатерины, лютеранская церковь св. Петра.

ОТВЕТ В 4:

1. Заячий (Енисаари)
2. 4-Мойка, 8-о. Аптекарский, 9-Нева, 16-о. Елагин.
3. Синий
4. г
5. Троицкая церковь
6. Классицизм. Александринский театр, здание Главного Штаба, здания Сената и Синода, Михайловский дворец и тд.
7. Горный институт. Воронихин.
8. Храм Воскресения Христова («Спас на Крови»). Парланд.
9. Петропавловский собор, Троицкий собор, Благовещенский собор, церковь Сампсония Странноприимца.
10. 1-в
  - 2-а
  - 3-д
  - 4-б
  - 5-г
11. елизаветинское барокко.
- 12.5. Лео Кленце.
13. Казанский собор, Арка Главного Штаба, Александровская колонна, Нарвские триумфальные ворота.
14. Трубецкой.
15. Здание компании «Зингер», торговый дом купцов Елисеевых, особняк М. Кшесинской, доходный дом Лидвалей, торговый дом Гвардейского экономического общества, Соборная мечеть, Дацан и тд.

ОТВЕТ В 5:

1. 1712.
2. 2-Фонтанка, 8-о. Аптекарский, 12-Большая Невка, 17-о. Каменный
3. мост Александра Невского.
4. 3-Вознесенский пр., Гороховая ул., Невский пр.
5. Щит, на красном поле которого изображен золотой скипетр, расположенный вертикально. Над ним – двуглавый орел и корона. По диагоналям поле перекрещивают два серебряных якоря: один морской- адмиралтейский , с двумя лопастями, другой - речной, имеющий четыре лопасти.
6. петровское барокко. Петропавловский собор, план Александро-Невской лавры, Благовещенская церковь, здание 12 коллегий, Летний дворец Петра.
7. Зимний дворец. Растрелли.
8. Здание Биржи. Тома де Томон.
9. Дворец Разумовского, Юсуповский дворец на Мойке, Мраморный дворец, Таврический дворец, Михайловский дворец.
10. 1-в
  - 2-а
  - 3-б
  - 4-д
  - 5-г
11. модерн.
- 12.2. Растрелли.
13. Казанский собор.
14. Растрелли.
15. дом Лобанова-Ростовского

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ЗАЧЕТ

По дисциплине \_\_\_\_\_ «История и культура Санкт-Петербурга»  
(наименование дисциплины)

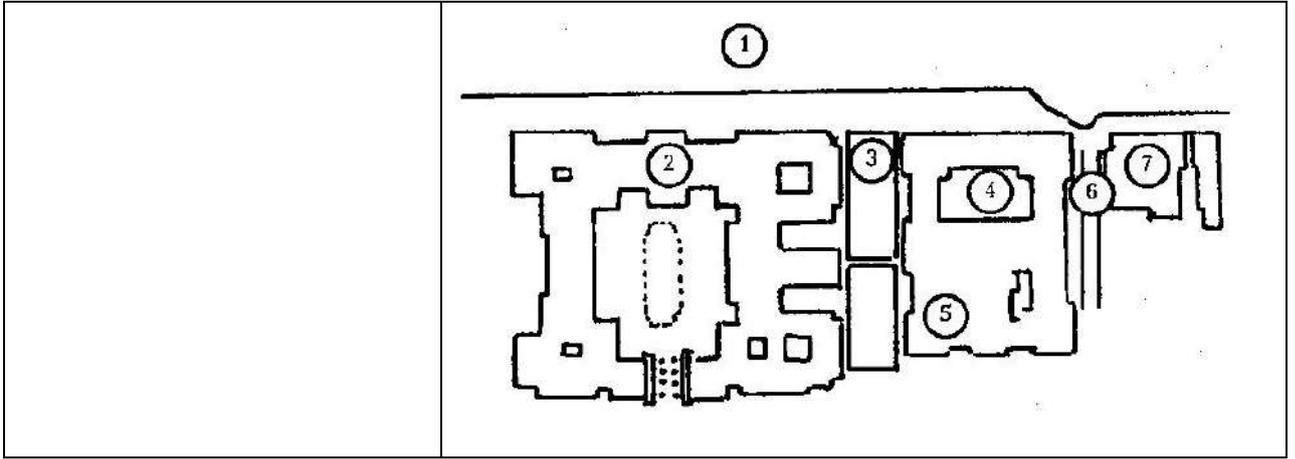
Для специальности \_\_\_\_\_ Педиатрия, 31.05.02  
(наименование и код специальности)

1. Символы Петербурга: герб, гимн, флаг.
2. Историческая география Санкт-Петербурга и его окрестностей.
1. Петербург до основания Петербурга.
2. Северная война и основание Санкт-Петербурга.
3. «Северная Венеция» - город рек и каналов.
4. Планировка и первая застройка города.
5. Мосты - символы Санкт-Петербурга.
6. Санкт-Петербург в первой четверти XVIII вв.
7. Характерные черты петровского барокко. Первые зодчие города.
8. Сохранившиеся памятники петровской эпохи в Петербурге.
9. Градостроительная история Санкт-Петербурга в середине – второй половине XVIII века.
10. Отличительные черты елизаветинского барокко. Зодчие Ф. Б. Растрелли, С. И. Чевакинский.
11. Петербургская скульптура XVIII века.
12. Духовная культура Петербурга эпохи Просвещения.
13. Архитектура Петербурга второй половине XVIII века. Ранний классицизм: А. Ф. Кокоринов, Ж. Б. Валлен-Деламот, А. Ринальди, Ю. М. Фельтен.
14. Архитектура Петербурга второй половине XVIII века. Строгий классицизм: И. Е. Старов, Д. Кваренги, Ч. Камерон, Н. А. Львов.
15. Архитектура и градостроительство в Петербурге в начале XIX века. Высокий классицизм: А. Воронихина, А. Захарова, Тома де Томона.
16. Архитектура Петербурга в первой половине XIX века. Ампиры: К.И. Росси, В.П. Стасов, О. Монферран.
17. Общественно-политическая жизнь города в первой половине XIX века. Восстание 14 декабря 1825 года.
18. Культурная жизнь Петербурга в первой половине XIX века. Литературные салоны, театры, библиотеки.
19. Архитектурно-градостроительное развитие Петербурга во второй половине XIX в. Эkleктика: А. И. Штакеншнейдер, А. И. Кракау, В. А. Шретер, К. А. Тон, М.Е. Месмахер.
20. Демографическая ситуация в Петербурге в послереформенное время. Социальная стратификация населения.
21. Городское управление и городское хозяйство Петербурга во второй половине XIX века – начале XX века.
22. Общественно-политическая жизнь Петербурга во второй половине XIX века.
23. Архитектура Петербурга в начале XX века. Модерн: П. Ю. Сюзор, Ф. И. Лидваль, А. И. фон Гоген.
24. Петербургская скульптура XIX - начала XX века.
25. Петербург - центр науки, образования, просвещения (вторая половина XIX века – начало XX века).
26. Музыкальная и театральная жизнь Петербурга во второй половине XIX века – начале XX века.
27. Политическая и общественная жизнь Петербурга во второй половине XIX века.
28. Быт петербуржцев в начале XX в. Повседневная жизнь и развлечения горожан.
29. Политическая и общественная жизнь Петербурга в начале XX века. Первая русская революция.
30. Петроград в годы первой мировой войны. Февральская революция 1917 года.
31. Петроград в период революции 1917 года и гражданской войны.
32. Петроград – Ленинград в 1920-е годы.

33. Ленинград в довоенные годы (1930-1941).
34. Ленинград в годы Великой Отечественной войны. Блокада Ленинграда.
35. Послевоенный Ленинград.
36. «Ленинградское дело».
37. Ленинград в 1960-е – начале 1980-х годов.
38. Ленинград – Санкт-Петербург в середине 80-х – 90-е годы XX века.
39. Санкт-Петербург на рубеже веков. XX – XXI вв.
40. Трехсотлетие Санкт-Петербурга и значение города как культурной столицы России в начале XXI века.

**Примеры оценочных средств**

для входного контроля (ВК)	<p>Дата основания Санкт-Петербурга _____.</p> <p>Что изображено на гербе Санкт-Петербурга?</p> <p>Что означает слово «Эрмитаж»?</p>
для текущего контроля (ТК)	<p>Назовите архитектурный памятник и его автора. _____.</p>  <p>Автор памятника Петру I – «Медный всадник»: _____.</p> <p>Мост, украшенный решеткой с гербами Санкт-Петербурга. _____.</p> 
для промежуточного контроля (ПК)	<p>Архитектурный стиль, характерными чертами которого являются: простота объемов, основной элемент фасада не колонны, а пилястры, рустовка углов, волюта, как одна из немногих архитектурно-декоративных деталей, фигурная кровля с переломом, мелкая растекловка окон: _____</p> <p>Назовите дворцы, построенные в стиле елизаветинское барокко: _____</p> <p>Под какой цифрой на плане музея «Государственный Эрмитаж» обозначен Малый Эрмитаж? Назовите архитекторов, которые построили Малый Эрмитаж.</p>



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

## ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

По дисциплине	<u>« История и культура Санкт-Петербурга »</u> (наименование дисциплины)
Для специальности	<u>Педиатрия, 31.05.02</u> (наименование и код специальности)

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы включают: вопросы для самоконтроля; написание курсовой работы; подготовку типовых заданий для самопроверки и другие виды работ.

Контроль качества выполнения самостоятельной работы по дисциплине (модулю) включает опрос, тесты, оценку курсовой работы, зачет и представлен в разделе 8. «Оценка самостоятельной работы обучающихся».

Выполнение контрольных заданий и иных материалов проводится в соответствии с календарным графиком учебного процесса.

Методические указания по подготовке к самостоятельной работе

Для организации самостоятельного изучения тем (вопросов) дисциплины (модуля) создаются учебно-методические материалы.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими условиями:

- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- создание системы регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Методически самостоятельную работу студентов обеспечивают:

- графики самостоятельной работы, содержащие перечень форм и видов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов, цели и задачи каждого из них;
- сроки выполнения самостоятельной работы и формы контроля над ней;
- методические указания для самостоятельной работы обучающихся, содержащие целевую установку и мотивационную характеристику изучаемых тем, структурно-логические и графологические схемы по изучаемым темам, списки основной и дополнительной литературы для изучения всех тем дисциплины (модуля), вопросы для самоподготовки.

Методические указания разрабатываются для выполнения целевых видов деятельности при подготовке заданий, полученных на занятиях семинарского типа и др.

Методический материал для самостоятельной подготовки представляется в виде литературных источников.

В список учебно-методических материалов для самостоятельной работы обучающихся входит перечень библиотечных ресурсов учебного заведения и других материалов, к которым обучающийся имеет возможность доступа.

#### Оценка самостоятельной работы обучающихся

1. Оценка самостоятельной работы – вид контактной внеаудиторной работы преподавателей и обучающихся по образовательной программе дисциплины (модуля). Контроль самостоятельной работы осуществляется преподавателем, ведущим занятия семинарского типа.

2. Оценка самостоятельной работы учитывается при промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.

Виды оценки результатов освоения программы дисциплины:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация (зачет).

#### Текущий контроль

Предназначен для проверки индикаторов достижения компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний.

Проводится в течение семестра по всем видам и разделам учебной дисциплины, охватывающим компетенции, формируемые дисциплиной: опросы, дискуссии, тестирование, доклады, рефераты, курсовые работы, другие виды самостоятельной и аудиторной работы.

Рабочая программа учебной дисциплины должна содержать описание шкалы количественных оценок с указанием соответствия баллов достигнутому уровню знаний для каждого вида и формы контроля.

В процессе текущего контроля в течение семестра могут проводиться рубежные аттестации.

Текущий контроль знаний студентов, их подготовки к семинарам осуществляется в устной форме на каждом занятии.

#### Промежуточная аттестация

Предназначена для определения уровня освоения индикаторов достижения компетенций. Проводится в форме зачета после освоения обучающимся всех разделов дисциплины «История и культура Санкт-Петербурга» и учитывает результаты обучения по дисциплине по всем видам работы студента на протяжении всего курса

Время, отведенное для промежуточной аттестации, указывается в графиках учебного процесса как «Сессия» и относится ко времени самостоятельной работы обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплинам, для которых не предусмотрены аттестационные испытания, может совпадать с расписанием учебного семестра.

4.

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История и культура Санкт-Петербурга»

Перечень оценочных средств уровня освоения учебной дисциплины и достижения компетенций включает:

- 1) контрольные вопросы;
- 2) задания в тестовой форме;
- 3) ситуационные задачи;
- 4) контрольные задания;

5) практические задания.

Системы оценки освоения программы дисциплины

Оценка учебной работы обучающегося может осуществляться 1) по балльно-рейтинговой системе (БРС), которая является накопительной и оценивается суммой баллов, получаемых в процессе обучения по каждому виду деятельности, составляя в совокупности максимально 100 баллов; 2) по системе оценок ECTS (*European Credit Transfer and Accumulation System* – Европейской системы перевода и накопления кредитов) и 3) в системе оценок, принятых в РФ (по пятибалльной системе, включая зачет).

Соответствие баллов и оценок успеваемости в разных системах

Баллы БРС (%)	Оценки ECTS	Оценки РФ
100–95	A	5+
94–86	B	5
85–69	C	4
68–61	D	3+
60–51	E	3
50–31	Fx	2
30–0	F	Отчисление из вуза
Более 51 балла	Passed	Зачет

Студенты, получившие оценку Fx, зачета не имеют и направляются на повторное обучение. Студенту, не получившему зачет по дисциплине «История и культура Санкт-Петербурга», предоставляется возможность сдавать его повторно (в установленные деканатом сроки).

В традиционной системе оценок, принятых в РФ, критерием оценки является «зачет» или «не зачет» по итогам работы обучающегося на протяжении семестра.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в том числе перечень учебной литературы и ресурсов информационно-коммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

5. При изучении дисциплины (модуля) обучающиеся могут использовать материалы лекции, учебника и учебно-методической литературы, интернет-ресурсы.

6. Виды СР:

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды СР	Всего часов
1	2	3	4	5
1.	3	Основание Петербурга. Петровская эпоха.	Работа с учебной литературой, знакомство с мемуарами петровского времени.	2
2.	3	Петербург в середине – второй половине XVIII века.	Работа с учебной литературой, знакомство с мемуарами середины - второй половине XVIII века.	2
3.	3	Петербург в первой половине XIX века	Работа с учебной литературой, написание эссе.	2
4.	3	Петербург во второй половине XIX века – начале XX века.	Работа с текстами мемуаров и др. историческими источниками XIX века, работа с учебной литературой.	4
5.	3	Петроград - Ленинград (1917 - 1991 гг.).	Работа с учебной литературой, знакомство с воспоминаниями ленинградцев, переживших блокаду.	2

6.	3	Современный Санкт – Петербург.	Подготовка к дискуссии.	2
7.	3	Исторический план города и его реализация. Санкт - Петербург – город каналов и мостов.	Подготовка докладов и презентаций, разработка маршрута экскурсий.	2
8.	3	Санкт-Петербург - столица Российской империи. Санкт-Петербург - город дворцов.	Подготовка докладов и презентаций, разработка маршрута экскурсий,	2
9.	3	Культурное самоопределение Петербурга. Санкт-Петербург – город мировых религий.	Подготовка докладов и презентаций, разработка маршрута экскурсий, написание рефератов.	2
10.	3	Триумфальные арки и памятники Санкт-Петербурга - символы героики и исторического величия города.	Подготовка докладов и презентаций, разработка маршрута экскурсий, написание рефератов	2
11.	3	Санкт-Петербург - культурная столица, крупнейший научный и образовательный центр страны.	Подготовка к итоговому тестированию.	2
ИТОГО часов в семестре:				24

**Примерная тематика рефератов для оценки сформированности у обучающихся следующих компетенций: УК-5**

1. Больницы – памятники архитектуры. Мариинская больница для бедных (арх. Д. Кваренги)
2. Медицинский Петербург. Клиника Д.О. Отта (Повивальный ин-т) арх. Л.Н. Бенуа.
3. Больницы – памятники архитектуры. Обуховская больница (арх. Д.Кваренги).
4. Больницы – памятники архитектуры. Морской и сухопутный госпиталь (арх. Д.Трезини).
5. Медицинский Петербург. Психоневрологический институт (арх. Р.Ф. Мельцер, С.С. Корвин-Круковский)
6. Больницы – памятники архитектуры эпохи классицизма. (Бассейновая больница (арх. Ж.-Б. Леблон), Биржевая барачная больница для портовых рабочих (арх. В.А. Шретер), Больница Марии Магдалины (арх. Л. Руска), Госпиталь финляндского полка (арх. А.Е.Штауберт)
7. Больницы – ветераны. Николаевская детская больница.
8. Медицинский Петербург. Детская больница им. К.А. Раухфуса (арх. А.К. Кавос)
9. Медицинский Петербург. Архитектор М.И. Китнер – строитель Комплекса городской детской больницы (Педиатрический университет).
10. Медицинский Петербург. Институт экспериментальной медицины (арх. Ф.Л. Миллер).
11. Медицинский Петербург. Ансамбль больницы им. Петра Великого (арх. Л.А. Ильин, А.И. Клейн, А.В. Розенберг)
12. Медицина и благотворительность. Повивальный институт им. великой княгини Елены Павловны (арх. Р.А. Гедике).
13. Медицина и благотворительность. Воспитательный дом. Родовспомогательный корпус. Корпус грудных детей (наб. Мойки, 52) арх. П.С. Плавов).
14. Медицина и благотворительность. Детский приют Св. Ольги (арх. М.Ф. Гейслер, Б.Ф. Гуслистый)
15. Медицина и благотворительность. Дом презрения душевнобольных с парком (арх. И.В. Штром, П.И. Балинский, Г.И. Люцефарский)
16. Медицина и благотворительность. Покровская община сестер милосердия.
17. Медицина и благотворительность. Община сестер милосердия Святой Троицы.

18. История Женского медицинского Института.
19. Архитектор Р.А. Гедике – строитель Клинического Института (МАПО) 1878-1885гг.
20. Российские меценаты и попечители медицины.
21. Просвещенные благотворители Ольденбургские: вклад семьи в развитие медицинских и учебных заведений Петербурга.
22. Памятник Д.И. Менделееву
23. Памятник И.И. Мечникову
24. Памятник И.П. Павлову
25. Памятник Н.И. Пирогову
26. Памятник С.П. Боткину
27. Памятник В.К. Рентгену
28. Памятник А.Л. Поленову
29. Памятник В.М. Бехтереву
30. Памятник Л.А. Орбели
31. Памятник Г.И. Турнеру
32. Памятник К.К. Гроту
33. Памятник Я.В. Виллие
34. Памятники в саду Института Экспериментальной медицины (ИЭМ)
35. Памятник «Научным экспериментам» в саду ИЭМ.
36. И.П. Павлов в С-Петербурге (мемориальные адреса).

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ЛЕКЦИЙ

<i>Тема №1:</i>	Основание Петербурга. Петровская эпоха.	
<i>2. Дисциплина:</i>	История и культура Санкт-Петербурга	
<i>3. Специальность:</i>	Педиатрия, 31.05.02	
<i>4. Продолжительность лекций (в академических часах):</i>	2	
<i>5. Учебная цель:</i>	познакомить студентов с предысторией и основанием Санкт-Петербурга; дать студентам знания о градостроительной истории Санкт-Петербурга в первой четверти XVIII века.	
<i>6. Объем повторной информации (в минутах):</i>	10	
<i>Объем новой информации (в минутах):</i>	80	
<i>7. План лекции, последовательность ее изложения:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предыстория Санкт-Петербурга</li> <li>• Северная война и основание Санкт-Петербурга</li> <li>• Градостроительная история Петербурга в первой четверти XVIII века</li> <li>• Санкт-Петербург - промышленный и торговый центр</li> <li>• Город — среда обитания первых петербуржцев</li> </ul>	
<i>8. Иллюстрационные материалы:</i>	см. презентацию	
<i>9. Литература для проработки:</i>	см. карту обеспеченности научно-методической литературой	
<i>Тема №2:</i>	Петербург в середине – второй половине XVIII века	
<i>2. Дисциплина:</i>	История и культура Санкт-Петербурга	
<i>3. Специальность:</i>	Педиатрия, 31.05.02	
<i>4. Продолжительность лекций (в академических часах):</i>	2	
<i>5. Учебная цель:</i>	познакомить студентов с градостроительной истории Санкт-Петербурга в середине – второй половине XVIII века и с выдающимися памятниками елизаветинского барокко, раннего и строгого классицизма, с общественно-культурной жизнью столицы дворянской империи	
<i>6. Объем повторной информации (в минутах):</i>	10	
<i>Объем новой информации (в минутах):</i>	80	
<i>7. План лекции, последовательность ее изложения:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Петербург после кончины Петра I</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Елизаветинский Петербург</li> <li>• Петербург в царствование Екатерины II и Павла I</li> <li>• Торгово-промышленное значение города</li> <li>• Общественно-культурная жизнь столицы дворянской империи</li> <li>• Городское хозяйство и самоуправление</li> </ul>	
8. <i>Иллюстрационные материалы:</i> см. презентацию	
9. <i>Литература для проработки:</i> см. карту обеспеченности научно-методической литературой	
<i>Тема №3:</i>	Петербург в первой половине XIX века.
<i>2. Дисциплина:</i>	История и культура Санкт-Петербурга
<i>3. Специальность:</i>	Педиатрия, 31.05.02
<i>4. Продолжительность лекций (в академических часах):</i>	2
<i>5. Учебная цель:</i> познакомить студентов с историей и культурным наследием Петербурга первой половины XIX века.	
<i>6. Объем повторной информации (в минутах):</i>	10
<i>Объем новой информации (в минутах):</i>	80
7. <i>План лекции, последовательность ее изложения:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Санкт-Петербург при Александре I</li> <li>• Восстание декабристов 1825 года. Восшествие на престол Николая I</li> <li>• Промышленное развитие Петербурга в первой пол. XIX в</li> <li>• Культурная жизнь Петербурга в первой половине XIX века</li> <li>Наука и образование в первой половине XIX века</li> </ul>	
8. <i>Иллюстрационные материалы:</i> см. презентацию	
9. <i>Литература для проработки:</i> см. карту обеспеченности научно-методической литературой	
<i>Тема №4:</i>	Петербург во второй половине XIX века – начале XX века.
<i>2. Дисциплина:</i>	История и культура Санкт-Петербурга
<i>3. Специальность:</i>	Педиатрия, 31.05.02
<i>4. Продолжительность лекций (в академических часах):</i>	2
<i>5. Учебная цель:</i> познакомить студентов с историей и культурным наследием Петербурга-Петрограда второй половины XIX века – начала XX века.	
<i>6. Объем повторной информации (в минутах):</i>	10
<i>Объем новой информации (в минутах):</i>	80
7. <i>План лекции, последовательность ее изложения:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Санкт-Петербург в годы реформ Александра II</li> <li>• Санкт-Петербург при Александре III и Николае II</li> <li>• Архитектура и градостроительство второй половины XIX века – начале XX века</li> <li>• Петербург — торгово-промышленный центр России</li> <li>• Культурная жизнь Петербурга во второй пол. XIX века – начала XX века</li> <li>• Петербург центр науки, образования, просвещения</li> <li>• Политическая и общественная жизнь Петербурга второй половины XIX века – начала XX века. Из Петербурга в Петроград</li> </ul>	
8. <i>Иллюстрационные материалы:</i> см. презентацию	
9. <i>Литература для проработки:</i> см. карту обеспеченности научно-методической литературой	
<i>Тема №5:</i>	Петроград - Ленинград (1917 - 1991 гг.)
<i>2. Дисциплина:</i>	История и культура Санкт-Петербурга
<i>3. Специальность:</i>	Педиатрия, 31.05.02
<i>4. Продолжительность лекций (в академических часах):</i>	2
<i>5. Учебная цель:</i> познакомить студентов с историей и культурным наследием Петрограда – Ленинграда.	
<i>6. Объем повторной информации (в минутах):</i>	10
<i>Объем новой информации (в минутах):</i>	80
7. <i>План лекции, последовательность ее изложения:</i>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Довоенный социалистический город (1917— 1941 гг.)</li> <li>• Ленинград — город-герой (1941—1945)</li> <li>• Ленинград в 1945-1991 гг.</li> </ul>	
8. <i>Иллюстрационные материалы:</i> см. презентацию	
9. <i>Литература для проработки:</i> см. карту обеспеченности научно-методической литературой	
<i>Тема №6:</i>	Современный Санкт-Петербург
2. <i>Дисциплина:</i>	История и культура Санкт-Петербурга
3. <i>Специальность:</i>	Педиатрия, 31.05.02
4. <i>Продолжительность лекций (в академических часах):</i>	2
5. <i>Учебная цель:</i> познакомить студентов с историей, проблемами и достижениями современного Санкт-Петербурга.	
6. <i>Объем повторной информации (в минутах):</i>	10
<i>Объем новой информации (в минутах):</i>	80
7. <i>План лекции, последовательность ее изложения:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Санкт – Петербург – северная столица.</li> <li>• Санкт – Петербург – экономический центр Российской Федерации</li> <li>• Санкт – Петербург – культурная столица России</li> </ul>	
8. <i>Иллюстрационные материалы:</i> см. презентацию	
9. <i>Литература для проработки:</i> см. карту обеспеченности научно-методической литературой	

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики  
ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ ОБУЧАЮЩИМСЯ  
ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

По дисциплине « История и культура Санкт-Петербурга »  
(наименование дисциплины)

Для специальности Педиатрия, 31.05.02  
(наименование и код специальности)

6.1. Методические указания к практическим занятиям

См. методические разработки к практическим занятиям.

6.2. Формы и методика базисного, текущего и итогового контроля

Базисный контроль выполняется по разделам программы дисциплины «История и культура Санкт-Петербурга» для высших учебных заведений на первом практическом занятии путем проведения собеседования.

На основании полученных результатов определяются базовые знания обучающихся.

Текущий контроль выполняется путем:

- проведения и оценки устных или письменных опросов на лекциях и практических занятиях;
- проверки и оценки выполнения заданий на практических занятиях;
- проверки и оценки выполнения самостоятельных и контрольных заданий на практических занятиях;
- проверки и оценки качества ведения конспектов.

Промежуточный контроль проводится по завершении раздела и осуществляется в форме тестового опроса. На основании процента правильных ответов определяется результат промежуточного контроля.

Итоговый контроль выполняется приемом недифференцированного зачета, на котором оценивается степень усвоения обучающимися содержания дисциплины в целом.

К зачету допускаются обучающиеся, выполнившие полностью учебную программу.

Зачет состоит трех частей:

- проверка уровня освоения дисциплины в виде тестирования;
- собеседование по теоретическому вопросу;
- выполнение практического задания.

Контролирующие задания в тестовой форме по циклу с указанием раздела приводятся в разделе «Банки контрольных заданий и вопросов (тестов) по отдельным темам и в целом по дисциплине».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1:	Исторический план города и его реализация. Санкт – Петербург – город каналов и мостов	
2. Дисциплина:	История и культура Санкт-Петербурга	
3. Специальность:	Педиатрия, 31.05.02	
4. Продолжительность занятий (в академических часах)	8	
5. Учебные цели:	Познакомить студентов с дельтой Невы, ее реками, каналами, мостами; градостроительной историей Санкт-Петербурга.	
6. Объем повторной информации (в минутах):	40	
Объем новой информации (в минутах):	140	
Практическая подготовка (в минутах):	180	

7. Условия для проведения занятия: Учебный класс для семинарских занятий, мультимедийный комплекс (ноутбук, проектор, экран). Организация экскурсий	
8. Самостоятельная работа обучающегося: Разработать маршрут экскурсии по Петербургу XVIII века.	
9. Методы контроля полученных знаний и навыков: опрос студентов, работа с картой города, обсуждение докладов.	
10. Литература для проработки: см. карту обеспеченности научно-методической литературой	
Тема 2:	Санкт-Петербург - столица Российской империи. Санкт-Петербург - город дворцов
2. Дисциплина:	История и культура Санкт-Петербурга
3. Специальность:	Педиатрия, 31.05.02
4. Продолжительность занятий (в академических часах)	8
5. Учебные цели: показать студентам уникальность архитектурного облика Санкт-Петербурга, который в значительной мере определяется дворцовыми комплексами, возведенными на протяжении XVIII - начала XX века, когда город был столицей Российской империи.	
6. Объем повторной информации (в минутах):	40
Объем новой информации (в минутах):	140
Практическая подготовка (в минутах):	180
7. Условия для проведения занятия: Учебный класс для семинарских занятий, мультимедийный комплекс (ноутбук, проектор, экран). Организация экскурсий	
8. Самостоятельная работа обучающегося: Подготовить виртуальную экскурсию по теме «Дворцы Санкт-Петербурга»	
9. Методы контроля полученных знаний и навыков: опрос студентов, тестовый контроль, обсуждение докладов и виртуальных экскурсий.	
10. Литература для проработки: см. карту обеспеченности научно-методической литературой	
Тема 3:	Культурное самоопределение Петербурга. Санкт-Петербург – город мировых религий
2. Дисциплина:	История и культура Санкт-Петербурга
3. Специальность:	Педиатрия, 31.05.02
4. Продолжительность занятий (в академических часах)	8
5. Учебные цели: познакомить студентов с мировыми религиями, представленными в Петербурге, с историей храмового зодчества	
6. Объем повторной информации (в минутах):	40
Объем новой информации (в минутах):	140
Практическая подготовка (в минутах):	180
7. Условия для проведения занятия: Учебный класс для семинарских занятий, мультимедийный комплекс (ноутбук, проектор, экран). Организация экскурсий	
8. Самостоятельная работа обучающегося: подготовить виртуальную экскурсию по теме «Санкт-Петербург – город мировых религий»	
9. Методы контроля полученных знаний и навыков: опрос студентов, тестовый контроль, обсуждение докладов и виртуальных экскурсий	
10. Литература для проработки: см. карту обеспеченности научно-методической литературой	
Тема 4,5:	Триумфальные арки и памятники Санкт-Петербурга - символы героики и исторического величия города. Санкт-Петербург - культурная столица, крупнейший научный и образовательный центр страны
2. Дисциплина:	История и культура Санкт-Петербурга
3. Специальность:	Педиатрия, 31.05.02
4. Продолжительность занятий (в академических часах)	12
5. Учебные цели: познакомить студентов с монументальной и декоративной скульптурой Санкт-Петербурга.	
6. Объем повторной информации (в минутах):	40
Объем новой информации (в минутах):	200
Практическая подготовка (в минутах):	300
7. Условия для проведения занятия: Учебный класс для семинарских занятий, мультимедийный комплекс (ноутбук, проектор, экран). Организация экскурсий	
8. Самостоятельная работа обучающегося: подготовить презентацию по теме «Триумфальные арки и памятники Санкт-Петербурга»	
9. Методы контроля полученных знаний и навыков: опрос студентов, тестовый контроль, обсуждение докладов и презентаций	
10. Литература для проработки: см. карту обеспеченности научно-методической литературой	

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

По дисциплине	<u>«История и культура Санкт-Петербурга»</u> (наименование дисциплины)
Для специальности	<u>Педиатрия, 31.05.02</u> (наименование и код специальности)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы, а также помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования кафедры гуманитарных дисциплин и биоэтики, 194100, г. Санкт-Петербург, ул. Литовская, 2, лит. Е, учебно-хозяйственный корпус, 3 этаж

Учебные аудитории №№ 301, 305, 308, 311, 314, 316, 324, 325, 326 (249,1 м<sup>2</sup>)

Оснащены мебелью:

столы преподавателя – 9,  
столы учебные – 122,  
кресло преподавателя – 9,  
стулья учебные – 303,  
доска аудиторная – 9

Наборы методических материалов для занятий (печатных и электронных).

Компьютерное помещение № 323 (31,6 м<sup>2</sup>):

Оснащено мебелью:

стол преподавателя – 1,  
столы учебные – 10,  
кресло преподавателя – 1,  
стулья учебные – 20,  
доска аудиторная – 1

компьютеры – 10 шт. с выходом в интернет.

Набор методических материалов для занятий (печатных и электронных).

Оснащение помещения для самостоятельной работы (31,6 м<sup>2</sup>): 10 компьютеров с выходом в интернет. Набор методических материалов для занятий (печатных и электронных).

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

### ИННОВАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ

По дисциплине «История и культура Санкт-Петербурга»  
(наименование дисциплины)

Для специальности Педиатрия, 31.05.02  
(наименование и код специальности)

К инновациям в преподавании дисциплины «История и культура Санкт-Петербурга» относится ранее не использовавшаяся в СПбГПМУ педагогическая технология и методика обучения «Портфолио».

«Портфолио» обучающихся – комплект документов, представляющий совокупность индивидуальных образовательных достижений обучающегося. Создание портфолио – творческий процесс, позволяющий учитывать результаты, достигнутые обучающимся в разнообразных видах деятельности (учебной, творческой, социальной, коммуникативной) за время обучения в СПбГПМУ. Функции по формированию «портфолио» возлагаются на обучающегося.

Основная цель формирования «портфолио» - накопить и сохранить документальное подтверждение собственных достижений обучающегося в процессе его обучения в СПбГПМУ. «Портфолио» является не только современной эффективной формой самооценивания результатов образовательной деятельности обучающегося, но и способствует:

- мотивации к образовательным достижениям;
- приобретению опыта в деловой конкуренции;
- обоснованной реализации самообразования для развития профессиональных компетентностей;
- выработке умения объективно оценивать уровень своих профессиональных компетентностей;
- повышению конкурентоспособности будущего специалиста.

Портфолио должно содержать:

1. Конспект лекций
2. Выполненные практические задания на ПК (в печатном и электронном виде)
3. Сведения о контрольных работах
4. Информацию об участии в предметных конференциях
5. Реферат

Оценка осуществляется по каждому разделу «портфолио».

«Портфолио» позволяет решать важные педагогические задачи:

- поддерживать высокую учебную мотивацию обучающегося;
- поощрять их активность и самостоятельность;
- расширять возможности обучения и самообучения;
- формировать умение учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность;
- использование папки личных достижений обучающегося (портфолио) позволяет в условиях рынка труда обучить студента и самостоятельному решению технических, организационных и управленческих проблем, умение представить себя и результаты своего труда.

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНИКОВ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ,  
ИЗДАННЫХ СОТРУДНИКАМИ КАФЕДРЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По дисциплине «История и культура Санкт-Петербурга»  
(наименование дисциплины)

Для  
специальности Педиатрия, 31.05.02  
(наименование и код специальности)

№ пп	Название (кол-во стр. или печ. лист.)	Автор(ы)	Год изда- ния	Изда- тельство	Гриф	Примечание
1.	История и культура Санкт-Петербурга. – 78 с.	Л.Н.Лисенкова А.З.Лихтшангоф О.А.Лисий Т.А.Жилина Н.В.Белова	2013	СПбГП МУ	УДК 947 ББК 63.3 И-90	Методические рекомендации к семинарским занятиям для студентов I курса Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета.

федеральное бюджетное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

По дисциплине	<u>«История и культура Санкт-Петербурга»</u> (наименование дисциплины)
Для специальности	<u>Педиатрия, 31.05.02</u> (наименование и код специальности)

Воспитательный процесс на кафедре организован на основе рабочей программы «Воспитательная работа» ФГБОУ ВО СПбГПМУ Минздрава России и направлен на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с отечественными традициями высшей школы и является неотъемлемой частью процесса подготовки специалистов.

Воспитание в широком смысле представляется как «совокупность формирующего воздействия всех общественных институтов, обеспечивающих передачу из поколения в поколение накопленного социально-культурного опыта, нравственных норм и ценностей».

Целью воспитания обучающихся ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет» Минздрава России является разностороннее развитие личности с высшим профессиональным образованием, обладающей высокой культурой, интеллигентностью, социальной активностью, качествами гражданина-патриота.

Основная задача в воспитательной работе с обучающимися - создание условий для раскрытия и развития творческих способностей, гражданского самоопределения и самореализации, гармонизации потребностей в интеллектуальном, нравственном, культурном и физическом развитии.

Наиболее актуальными являются следующие задачи воспитания:

1. Формирование высокой нравственной культуры.
2. Формирование активной гражданской позиции и патриотического сознания, правовой и политической культуры.
3. Формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности.
4. Привитие умений и навыков управления коллективом в различных формах студенческого самоуправления.

5. Сохранение и приумножение историко-культурных традиций университета, преемственность в воспитании студенческой молодежи.
6. Укрепление и совершенствование физического состояния, стремление к здоровому образу жизни, воспитание нетерпимого отношения к курению, наркотикам, алкоголизму, антиобщественному поведению.

Решить эти задачи возможно, руководствуясь в работе принципами:

- гуманизма к субъектам воспитания;
- демократизма, предполагающего реализацию системы воспитания, основанной на взаимодействии, на педагогике сотрудничества преподавателя и студента;
- уважения к общечеловеческим отечественным ценностям, правам и свободам граждан, корректности, толерантности, соблюдения этических норм;
- преемственности поколений, сохранения, распространения и развития национальной культуры, воспитания уважительного отношения, любви к России, родной природе, чувства сопричастности и ответственности за дела в родном университете.

На кафедре созданы оптимальные условия для развития личности обучающегося, где студентам оказывается помощь в самовоспитании, самоопределении, нравственном самосовершенствовании, освоении широкого круга социального опыта.

федеральное бюджетное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ  
В УСЛОВИЯХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ  
НОВОЙ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ COVID-19

По дисциплине «История и культура Санкт-Петербурга»  
(наименование дисциплины)

Для специальности Педиатрия, 31.05.02  
(наименование и код специальности)

В целях предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции, вызванной SARS-COV2, Университет по рекомендации и в соответствии с указаниями Министерства здравоохранения Российской Федерации временно реализует образовательную программу с применением дистанционных методик обучения.

В условиях, когда невозможно осуществлять образовательный процесс в традиционной форме и традиционными средствами, существуют альтернативы. Альтернативные формы, методы и средства обучения не могут заменить традиционные и они требуют оптимизации и доработки, но в условиях форс-мажорных обстоятельств могут быть реализованы. Время преподавания на кафедре с применением дистанционных методик регламентируется приказами ректора Университета, решениями Ученого совета и Учебным планом.

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, в Университете созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся. (Федеральный закон от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционные образовательные технологии – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или частично опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника (ГОСТ 52653- 2006).

Под дистанционным обучением понимают взаимодействие обучающегося и преподавателя между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность. В настоящее время существуют и другие варианты этого термина: дистантное образование, дистанционное образование. При дистанционном

обучении основным является принцип интерактивности во взаимодействии между обучающимися и преподавателем.

Структура дистанционного обучения представлена на рисунке 1:



Рис. 1 Структура дистанционного обучения

Преподаватель (субъект) должен выбрать средства обучения, которые соответствуют потребностям объекта, что полностью отражает структуру дистанционного взаимодействия.

Основные отличительные черты дистанционного образования от традиционного заключаются в следующем:

1. Важной отличительной чертой дистанционного обучения является «дальнодействие», т.е. обучающийся и преподаватель могут находиться на любом расстоянии;
2. Экономическая эффективность, т.е. отсутствие транспортных затрат и затрат на проживание и т.п.

Введение дистанционного обучения в Университете позволило определить средства, с помощью которых оно реализуется: Zoom, Discord, Whereby, Skype, Moodle (модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда) и другие.

Электронная образовательная среда Moodle (ЭОС Moodle) – бесплатная система электронного обучения, с простым и понятным интерфейсом, надежная, адаптированная под различные устройства с различными операционными системами, которая дает возможность проектировать и структурировать образовательные курсы на усмотрение Университета и кафедры.