

30.05.2018

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

УТВЕРЖДЕНО
Учебно-методическим советом
«30» мая 2018 г.
протокол № 9

Проректор по учебной работе,
председатель учебно-методического совета,
профессор
Орел В.И.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине _____ «История Санкт-Петербурга»
(наименование дисциплины)

Для направления
подготовки _____ «Сестринское дело», 34.03.01
(наименование и код специальности)

Факультет _____ Лечебное дело
(наименование факультета)

Кафедра _____ Гуманитарных дисциплин и биоэтики
(наименование кафедры)

Объем дисциплины и виды учебной работы

№№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 1 с.
1	Общая трудоемкость цикла	72	72
2	Контактная работа, в том числе:	48	48
2.1.	Лекции	16	16
2.2.	Практические занятия	32	32
2.3.	Семинары	-	-
3	Самостоятельная работа	24	24
4	Вид итогового контроля - зачет	-	зачет

Рабочая программа учебной дисциплины «История Санкт-Петербурга» составлена на основании ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ по направлению подготовки 34.03.01 Сестринское дело (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2017 г. N 971 и учебного плана ФГБОУ ВО СПбГПМУ Министерства здравоохранения Российской Федерации.

Разработчики рабочей программы:

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный педиатрический
медицинский университет» Минздрава
России, кафедра гуманитарных
дисциплин и биоэтики

доцент



Л.Н. Лисенкова

*Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
гуманитарных дисциплин и биоэтики*

название кафедры

« 16 »

мая

2018 г.,

протокол заседания № 8

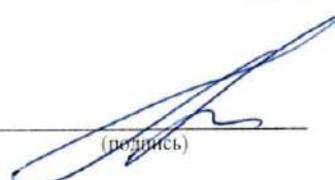
Заведующий кафедрой

гуманитарных дисциплин и биоэтики

название кафедры

д.м.н., профессор

(должность, ученое звание, степень)



(подпись)

Микиртичан Г.Л.

(расшифровка)

Рецензент

Профессор, д.пс.н.



Аверин В.А.

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине	<u>«История Санкт-Петербурга»</u> (наименование дисциплины)
Для направления подготовки	<u>«Сестринское дело», 34.03.01</u> (наименование и код специальности)

ОГЛАВЛЕНИЕ:

1. Раздел «РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ»

- 1.1. Титульный лист с обратной стороной (1 лист.)
- 1.2. Рабочая программа для очной формы обучения (стр.)
- 1.3. Листы дополнений и изменений в рабочей программе (стр.)

2. Раздел «КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ НА ТЕКУЩИЙ УЧЕБНЫЙ ГОД»

- 2.1. Карта обеспеченности на 2018/2019 учебный год(стр.)

3. Раздел «БАНК КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ»(стр.)

4. Раздел «ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ЗАЧЕТ.....(стр.)

5. Раздел «ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ»(стр.)

6. Раздел «ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ ОБУЧАЕМЫМ ПО ИЗУЧЕНИЮ (ОСВОЕНИЮ) УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ».....(стр.)

7. Раздел «МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ»(1 стр.)

8. Раздел «ИННОВАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ»1 стр.)

9. Раздел «ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНИКОВ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ, ИЗДАННЫХ СОТРУДНИКАМИ КАФЕДРЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ» (1 стр.)

10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА (__ стр.)

11. ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ НОВОЙ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ COVID-19 (__ стр.)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - в рамках формирования общекультурных, общепрофессиональных компетенций ознакомить студентов с богатейшей историей и важнейшими историко-культурными памятниками Санкт-Петербурга.

Задачами дисциплины являются:

1. Познакомить студентов с основными этапами истории Санкт-Петербурга, их особенностями и отличительными чертами;
2. Способствовать расширению у студентов знаний о петербургском наследии и его создателях, формированию познавательного интереса к его дальнейшему изучению;
3. Раскрыть неповторимость петербургского наследия, хранящего память об истории и культуре Петербурга и России;
4. Показать связь «времен, народов и культур» на примере памятников уникального историко - культурного наследия Петербурга.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП СПЕЦИАЛИТЕТА

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модуля)» программы бакалавриата и изучается в первом семестре.

История и культура Санкт-Петербурга является важной частью гуманитарной подготовки студентов. Эта дисциплина содействует формированию у студентов эмоционально-ценностного отношения к городу и бережного отношения к памятникам истории и культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1. Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование (и развитие) у обучающихся следующих компетенций:

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:			
			Знать	Уметь	Владеть	Оценочные средства
1.	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Основные научные понятия и методы; основы историко-культурного развития человека и человечества, основные механизмы социализации личности.	Анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые научные проблемы.	Технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний.	Реферат, тестирование, зачет.
2.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	Хронологические рамки основных периодов развития Санкт-Петербурга, важнейшие для каждого этапа события, их причины и последствия; памятники, напоминающие об этих событиях;	Сознательно и социально-ответственно участвовать в политическом процессе гражданского общества как демократическая личность, руководствуясь принципами гуманизма и	Навыками ведения исторических и политических дискуссий в условиях плюрализма мнений и основными способами разрешения конфликтов.	Реферат, тестирование, экскурсии, музейные проекты, зачет.

	контекстах	<p>- архитектурные термины, стили петербургской архитектуры, их характерные особенности, сооружения, в которых данный стиль проявился наиболее ярко;</p> <p>- наиболее ценные и значительные памятники монументальной и декоративной скульптуры города;</p> <p>- историю Санкт-Петербурга как экономического, образовательного, научного, культурного центра;</p> <p>- жизнь и деятельность конкретных петербуржцев и типичных представителей разных социальных слоев, внесших вклад в развитие экономики, образования, науки, художественной культуры;</p> <p>Знать этнические, конфессиональные и культурные различия населения Петербурга, особенности толерантного поведения.</p>	<p>общечеловеческими ценностями.</p> <p>- ориентироваться по карте и в реальном городе, находить в городской среде историко-культурные памятники;</p> <p>-узнавать изученные памятники в реальном городе по описанию, по иллюстрациям; описывать изученные памятники истории и культуры; объяснять значимость конкретных памятников для Петербурга и России;</p> <p>Анализировать разносторонний, разнотипный и многоконфессиональный состав населения, управление городом, условия жизни горожан</p>	<p>Навыками уважительного и бережного отношения к историческому и культурному наследию Петербурга</p>	
--	------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия:	48	48
– лекции	16	16
– семинарские занятия	32	32
Самостоятельная работа:	24	24
Вид итогового контроля – зачет		зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Разделы учебной дисциплины и компетенции, которые должны быть освоены при их изучении

№	№ компетенции	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах (темы разделов)
1	2	3	4
1.	УК-3,5	Основание Петербурга.	Предыстория Санкт-Петербурга. Северная война и основание

		Петровская эпоха.	Санкт-Петербурга. Градостроительная история Петербурга в первой четверти XVIII века. Санкт-Петербург - промышленный и торговый центр. Город — среда обитания первых петербуржцев.
2.	УК-3,5	Петербург в середине – второй половине XVIII века.	Петербург после смерти Петра I. Елизаветинский Петербург. Петербург в царствование Екатерины II и Павла I. Торгово-промышленное значение города. Общественно-культурная жизнь столицы дворянской империи. Городское хозяйство и самоуправление
3.	УК-3,5	Петербург в первой половине XIX века	Санкт-Петербург при Александре I. Восстание декабристов 1825 года. Восшествие на престол Николая I. Промышленное развитие Петербурга в первой пол. XIX в. Культурная жизнь Петербурга в первой половине XIX века. Наука и образование в первой половине XIX века.
4.	УК-3,5	Петербург- Петроград во второй половине XIX века – начале XX века.	Санкт-Петербург в годы реформ Александра II. Санкт-Петербург при Александре III и Николае II. Архитектура и градостроительство второй половины XIX века – начале XX века. Петербург — торгово-промышленный центр России. Культурная жизнь Петербурга во второй пол. XIX века – начала XX века. Петербург центр науки, образования, просвещения. Политическая и общественная жизнь Петербурга второй половины XIX века – начала XX века. Из Петербурга в Петроград.
5.	УК-3,5	Петроград - Ленинград (1917 - 1991 гг.)	Довоенный социалистический город (1917— 1941 гг.). Ленинград — город-герой (1941—1945). Ленинград в 1945-1991 гг.
6.	УК-3,5	Современный Санкт-Петербург	Санкт – Петербург – северная столица. Санкт – Петербург – экономический центр Российской Федерации. Санкт – Петербург – культурная столица России.
7.	УК-3,5	Исторический план города и его реализация. Санкт - Петербург – город каналов и мостов.	«Северная Венеция» - город рек и каналов. Планировка и первая застройка Петербурга. Основные этапы формирования города. Мосты - символы Санкт-Петербурга.
8.	УК-3,5	Санкт-Петербург - столица Российской империи. Санкт-Петербург - город дворцов.	Петербург - новая столица Российского государства. Дворцы петровского барокко. Дворцы эпохи зрелого барокко. Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга в стиле классицизма. Новые художественные стили в архитектурном облике Петербурга в середине 19- начале 20 веков.
9.	УК-3,5	Культурное самоопределение Петербурга. Санкт-Петербург – город мировых религий.	. Небесные покровители Санкт-Петербурга. Храмовое зодчество петровского периода. Храмовое строительство в Петербурге XVIII века. Храмы и монастыри XIX века. Военные храмы Санкт-Петербурга. Храмы мировых религий в Петербурге.
10.	УК-3,5	Триумфальные арки и памятники Санкт-Петербурга - символы героики и исторического величия города.	Санкт-Петербург – музей под открытым небом. Античность на берегах Невы. Скульптурный комплекс Летнего сада. Обелиски и триумфальные арки. Уникальные конные монументы Петербурга. Ансамбли площадей города и особое значение монументальной скульптуры в гениальных замыслах архитекторов. Памятники – хранители исторической памяти
11.	УК-3,5	Санкт-Петербург - культурная столица, крупнейший научный и образовательный центр страны.	Санкт-Петербург – культурная столица. Петербург Пушкина. Петербург Достоевского. Музыкальные и театральные традиции Петербурга. Культурное наследие Петербурга.

5.2. Разделы учебной дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы контроля

п/№	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	1	Основание Петербурга. Петровская эпоха.	2			2	4	Опрос, эссе
2.	1	Петербург в середине – второй половине XVIII века.	2					Опрос, тестовый контроль
3.	1	Петербург в первой половине XIX века	2					Опрос, тестовый контроль
4.	1	Петербург во второй половине XIX века – начале XX века.	4			4	8	Опрос, тестовый контроль
5.	1	Петроград - Ленинград (1917 - 1991 гг.).	3			2	5	Опрос, тестовый контроль
6.	1	Современный Санкт – Петербург.	1			2	3	Тестовый контроль, дискуссия
7.	1	Исторический план города и его реализация. Санкт - Петербург – город каналов и мостов.			4	2	6	Опрос, тестовый контроль.
8.	1	Санкт-Петербург - столица Российской империи. Санкт-Петербург - город дворцов.			8	2	10	Опрос, тестовый контроль, обсуждение докладов, презентаций.
9.	1	Культурное самоопределение Петербурга. Санкт-Петербург – город мировых религий.			8	2	10	Опрос, тестовый контроль, обсуждение докладов, презентаций.
10.	1	Триумфальные арки и памятники Санкт-Петербурга - символы героики и исторического величия города.			6	2	8	Опрос, тестовый контроль обсуждение докладов, презентаций.
11.	1	Санкт-Петербург - культурная столица, крупнейший научный и образовательный центр страны.			6	2	8	Опрос, тестовый контроль, дискуссия
Итого			16		32	24	72	

5.3. Название тем лекций и количество часов по семестрам изучения учебной дисциплины (модуля)

п/№	Название тем лекций учебной дисциплины (модуля)	Семестры	
		3	4
1	2	3	4
1.	Основание Петербурга. Петровская эпоха.	2	

2.	Петербург в середине – второй половине XVIII века.	4	
3.	Петербург в первой половине XIX века	2	
4.	Петербург во второй половине XIX века – начале XX века.	4	
5.	Петроград - Ленинград (1917 - 1991 гг.).	3	
6.	Современный Санкт – Петербург.	1	
	Итого	16	

5.6. Семинары

№	Название тем семинаров	Семестры	
		3	4
1	2	3	4
1	Исторический план города и его реализация. Санкт - Петербург – город каналов и мостов.	4	
2	Санкт-Петербург - столица Российской империи. Санкт-Петербург - город дворцов.	8	
3	Культурное самоопределение Петербурга. Санкт-Петербург – город мировых религий.	8	
4	Триумфальные арки и памятники Санкт-Петербурга - символы героики и исторического величия города.	6	
5	Санкт-Петербург - культурная столица, крупнейший научный и образовательный центр страны.	6	
	Итого	32	

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств следующих компетенций:
УК-3,5

№ п/п	№ семестра	Виды контроля ¹	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Оценочные средства		
				Форма	Кол-во вопросов в задании	К-во независимых вариантов
1	2	3	4	5	6	7
1	3	(ВК) (ТК)	Основание Петербурга. Петровская эпоха.	Тестовый контроль, опрос.	2	4
2	3	(ТК) (ПК)	Петербург в середине – второй половине XVIII века.	Тестовый контроль, опрос.	3	4
3	3	(ТК) (ПК)	Петербург в первой половине XIX века	Тестовый контроль, опрос.	3	4

4	3	(ТК) (ПК)	Петербург- Петроград во второй половине XIX века – начале XX века.	Тестовый контроль, опрос.	3	4
5	3	(ТК) (ПК)	Петроград - Ленинград (1917 - 1991 гг.)	Тестовый контроль, опрос.	2	4
6	3	(ПК)	Современный Санкт-Петербург	Тестовый контроль, дискуссия.	2	4
7	3	(ТК) (ТК)	Исторический план города и его реализация. Санкт - Петербург – город каналов и мостов.	Опрос, тестовый контроль, экскурсии, музейные проекты	2	4
8	3	(ТК) (ПК)	Санкт-Петербург - столица Российской империи. Санкт-Петербург - город дворцов.	Опрос, тестовый контроль, экскурсии, музейные проекты	3	4
9	3	(ТК) (ТК)	Культурное самоопределение Петербурга. Санкт-Петербург – город мировых религий.	Опрос, тестовый контроль, экскурсии, музейные проекты	3	4
10	3	(ТК) (ПК)	Триумфальные арки и памятники Санкт-Петербурга - символы героики и исторического величия города.	Опрос, тестовый контроль, экскурсии, музейные проекты	3	4
11	3	(ТК) (ТК)	Санкт-Петербург - культурная столица, крупнейший научный и образовательный центр страны.	Опрос, тестовый контроль, экскурсии, музейные проекты	3	4

6.2.Примеры оценочных средств²:

для входного контроля (ВК)	Дата основания Санкт-Петербурга _____.
	Что изображено на гербе Санкт-Петербурга?
	Что означает слово «Эрмитаж»?
для текущего контроля (ТК)	<i>Назовите архитектурный памятник и его автора.</i> _____.



Автор памятника Петру I – «Медный всадник»:

Мост, украшенный решеткой с гербами Санкт-Петербурга .

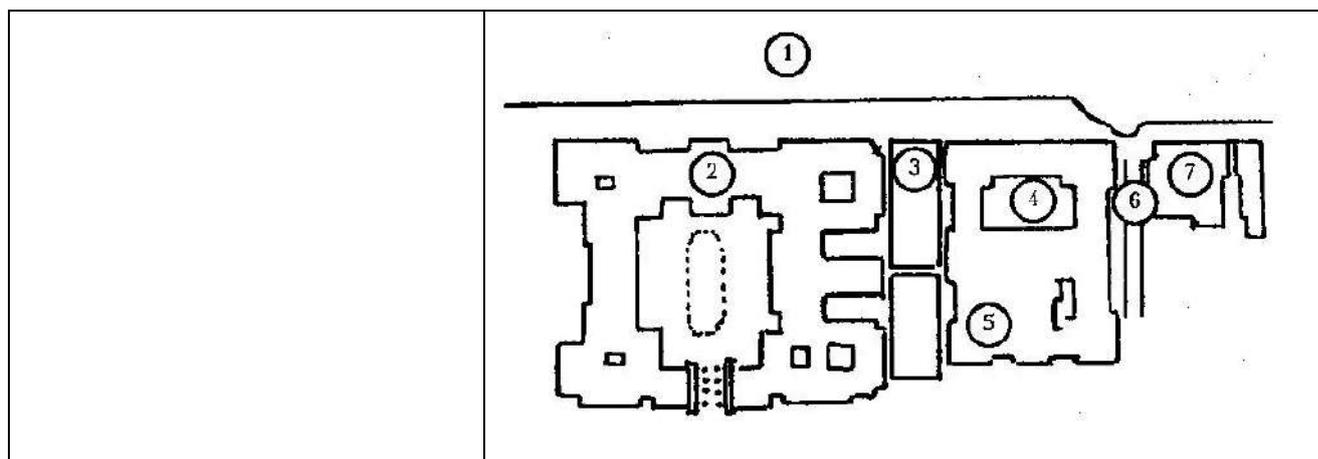


для промежуточного контроля (ПК)

Архитектурный стиль характерными чертами которого являются: простота объемов, основной элемент фасада не колонны, а пилястры, рустовка углов, волюта, как одна из немногих архитектурно-декоративных деталей, фигурная кровля с переломом, мелкая расстекловка окон:

Назовите дворцы, построенные в стиле елизаветинское барокко:

. Под какой цифрой на плане музея «Государственный Эрмитаж» обозначен Малый Эрмитаж? Назовите архитекторов, которые построили Малый Эрмитаж.



7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

7.1. Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
1	1	3	4	5
1.	1	Основание Петербурга. Петровская эпоха.	Работа с учебной литературой, знакомство с мемуарами петровского времени.	2
2		Петербург в середине – второй половине XVIII века.	Работа с учебной литературой, знакомство с мемуарами середины - второй половине XVIII века.	2
3		Петербург в первой половине XIX века	Работа с учебной литературой, написание эссе.	2
4		Петербург во второй половине XIX века – начале XX века.	Работа с текстами мемуаров и др. историческими источниками XIX века, работа с учебной литературой.	4
5		Петроград - Ленинград (1917 - 1991 гг.).	Работа с учебной литературой, знакомство с воспоминаниями ленинградцев, переживших блокаду.	2
6		Современный Санкт – Петербург.	Подготовка к дискуссии.	2
7		Исторический план города и его реализация. Санкт - Петербург – город каналов и мостов.	Подготовка докладов и презентаций, разработка маршрута экскурсий.	2
8		Санкт-Петербург - столица Российской империи. Санкт-Петербург - город дворцов.	Подготовка докладов и презентаций, разработка маршрута экскурсий,	2
9		Культурное самоопределение Петербурга. Санкт-Петербург – город мировых религий.	Подготовка докладов и презентаций, разработка маршрута экскурсий, написание рефератов.	2

10	Триумфальные арки и памятники Санкт-Петербурга - символы героики и исторического величия города.	Подготовка докладов и презентаций, разработка маршрута экскурсий, написание рефератов	2
11	Санкт-Петербург - культурная столица, крупнейший научный и образовательный центр страны.	Подготовка к итоговому тестированию.	2
ИТОГО часов в семестре:			24

7.2. Примерная тематика рефератов для оценки сформированности у обучающихся следующих компетенций : ОК-1, ОК-3, ОК-8, ОПК-1

1. Больницы – памятники архитектуры. Мариинская больница для бедных. (арх. Д. Кваренги)
2. Медицинский Петербург. Клиника Д.О. Отта (Повивальный ин-т) арх. Л.Н. Бенуа.
3. Больницы – памятники архитектуры. Обуховская больница. (арх. Д.Кваренги).
4. Больницы – памятники архитектуры. Морской и сухопутный госпиталь. (арх. Д.Трезини).
5. Медицинский Петербург. Психоневрологический институт. (арх. Р.Ф. Мельцер, С.С. Корвин-Круковский)
6. Больницы – памятники архитектуры эпохи классицизма. (Бассейновая больница (арх. Ж.-Б. Леблон), Биржевая барачная больница для портовых рабочих (арх. В.А. Шреттер), Больница Марии Магдалины (арх. Л. Руска), Госпиталь финляндского полка (арх. А.Е.Штауберт)
7. Больницы – ветераны. Николаевская детская больница.
8. Медицинский Петербург. Детская больница им. К.А. Раухфуса (арх. А.К. Кавос)
9. Медицинский Петербург. Архитектор М.И. Китнер – строитель Комплекса городской детской больницы (Педиатрическая академия).
10. Медицинский Петербург. Институт экспериментальной медицины. (арх. Ф.Л. Миллер).
11. Медицинский Петербург. Ансамбль больницы им. Петра Великого (арх. Л.А. Ильин, А.И. Клейн, А.В. Розенберг)
12. Медицина и благотворительность. Повивальный институт им. великой княгини Елены Павловны (арх. Р.А. Гедике).
13. Медицина и благотворительность. Воспитательный дом. Родовспомогательный корпус. Корпус грудных детей (наб. Мойки, 52) арх. П.С. Плавов).
14. Медицина и благотворительность. Детский приют Св. Ольги. (арх. М.Ф. Гейслер, Б.Ф. Гуслистый)
15. Медицина и благотворительность. Дом презрения душевнобольных с парком. (арх. И.В. Штром, П.И. Балинский, Г.И. Люцефарский)
16. Медицина и благотворительность. Покровская община сестер милосердия.
17. Медицина и благотворительность. Община сестер милосердия Святой Троицы.
18. История Женского медицинского Института.
19. Архитектор Р.А. Гедике – строитель Клинического Института (МАПО) 1878-1885гг.
20. Российские меценаты и попечители медицины.
21. Просвещенные благотворители Ольденбургские: вклад семьи в развитие медицинских и учебных заведений Петербурга.
22. Памятник Д.И. Менделееву
23. Памятник И.И. Мечникову
24. Памятник И.П. Павлову
25. Памятник Н.И. Пирогову

26. Памятник С.П. Боткину
27. Памятник В.К. Рентгену
28. Памятник А.Л. Поленову
29. Памятник В.М. Бехтереву
30. Памятник Л.А. Орбели
31. Памятник Г.И. Турнеру
32. Памятник К.К. Гроту
33. Памятник Я.В. Виллие
34. Памятники в саду Института Экспериментальной медицины (ИЭМ)
35. Памятник «Научным экспериментам» в саду ИЭМ.
36. И.П. Павлов в С-Петербурге. (мемориальные адреса).

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература:

1. История и культура Санкт-Петербурга: Методические рекомендации к семинарским занятиям для студентов I - II курсов Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета по специальностям: педиатрия, лечебное дело, стоматология, медицинская биофизика, медико-профилактическое дело: Изд. ГПМУ. СПб., 2013.

8. 1. Дополнительная литература:

1. Акимова С. Л. Врачи и ученые Петербурга. СПб., 2011.
2. Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Санкт-Петербурга. Энциклопедия христианских храмов. СПб., 2010.
3. Батистов Ю. В. На крутых перевалах XX века. СПб., 2010.
4. Битва за Ленинград. Дискуссионные проблемы. /Под ред. Н.А. Ломагина. СПб., 2009.
5. Волков С. История культуры Санкт-Петербурга с основания до наших дней / М. Яновская.— Москва: Эксмо - Пресс, 2012.
6. Глинка Н.И. «Красуйся град Петров...». СПб., 2011.
7. Глезеров С. Закат блистательного Петербурга. Быт и нравы Северной столицы Серебряного века. СПб., 2012.
8. Зимин И. В. Зимний дворец. Люди и стены. История императорской резиденции. 1762-1917. СПб., 2012.
9. Исаченко В. Г. Бессмертные имена Северной Пальмиры. СПб., 2011.
10. Келлер Е. Э. Отечеству полезные дела. Деловая жизнь в старом Петербурге. СПб., 2011.
11. Келлер Е. Э. Петербургские приемы. Из парадной жизни императорского двора и столичной аристократии. СПб., 2012.
12. Лансере Н.Е. Старый Петербург. СПб., 2012.
13. Львова И., Харитоновна И. Санкт-Петербург и пригороды. Альбом. 2009.
14. Лурье Л. Я. Петербург Достоевского. Исторический путеводитель. СПб., 2012.
15. Малиновский К. В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2006.
16. Первушина Е. Ленинградская утопия. Авангард в архитектуре Северной столицы. СПб., 2012.
17. Портрет петербургского дома. Сб./ Под. ред. О. Н. Косогор. СПб., 2009.
18. Предместья Санкт-Петербурга. Быт и нравы начала XX века. СПб., 2009.
19. Селин А. А. История и культура Санкт-Петербурга. СПб., 2009.

Интернет-источники:

1. Администрация Санкт-Петербурга: <http://gov.spb.ru/>
2. Архитектура домов Санкт-Петербурга: <http://www.citywalls.ru>
3. Виртуальный Санкт-Петербург: <http://virtualspb.com/>
4. Государственный музей истории Санкт-Петербурга: <http://www.spbmuseum.ru/>
5. Государственный Эрмитаж: <http://www.hermitagemuseum.org/>
6. Живой город (движение за сохранение культурного наследия Санкт-Петербурга): <http://www.save-spb.ru/>
7. Карта Санкт-Петербурга: <http://www.kartaspb.ru/>
8. Кунсткамера: <http://www.kunstkamera.ru/>
9. Мир Петербурга (информационный портал по петербурговедению): <http://www.mirpeterburga.ru/online/history/>
10. Мосты Санкт-Петербурга: <http://www.most-spb.ru/>
11. Музей политической истории: <http://www.polithistory.ru/>
12. Новостной портал Санкт-Петербурга: <http://saint-petersburg.ru/>
13. Ограды Санкт-Петербурга: <http://www.ograda.spb.ru/>
14. Окрестности Петербурга: <http://www.aroundspb.ru/>
15. Петербург в деталях: <http://www.oldpeterburg.ru/>
16. Петербургский метрополитен: <http://www.metro.spb.ru/>
17. Русский музей: <http://rusmuseum.ru/>
18. Санкт-Петербург. Открытый город (информационно-аналитический ресурс о ключевых показателях инвестиционной привлекательности Санкт-Петербурга): <http://www.st-petersburg.ru>
19. Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда: <http://www.oldcapital.ru/>
20. Энциклопедия Санкт-Петербурга: <http://www.encspb.ru>

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ
на 2021 – 2022 учебный год

По дисциплине «История Санкт-Петербурга»
(наименование дисциплины)

Для направления подготовки «Сестринское дело», 34.03.01
(наименование и код специальности)

Код направления подготовки	Курс	Семестр	Число студентов	Список литературы	Кол-во экземпляров	Кол-во экз. на одного обучающегося
32.03.01	1	1	21	Основная литература: Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Часть 1.(с древнейших времен до начала XVIII в.) – СПб.СМИО Пресс. 2011. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Ч.2 (XIX век – начало XX века). – СПб.СМИО Пресс. 2011. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Ч.3 (XX век – начало XXI века). – СПб.СМИО Пресс. 2011	ЭБС Конс-студ. ЭБС Конс-студ. ЭБС Конс.студ.	
	Всего студентов		21	Всего экземпляров		
				Дополнительная литература: История и культура СПб. Атлас с контурными картами в 2-х частях – СПб. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга,- СПб.: «БЕЛОЕ И ЧЁРНОЕ», 2007. Божерянов, И. Н. Невский проспект. 1703-1903. Культурно-исторический очерк жизни Санкт-Петербурга - XVIII и XIX. Выпуск 4 / И.Н. Михайлов, А. М. Санкт-Петербург. 100 удивительных мест и фактов, которых нет в путеводителях / А.М. Михайлов. - М.: Эксмо, 2010. - 320 с. Муравьева, И. А. Век Модерна: Панорама столичной жизни. Том 1 / И.А. Муравьева. - М.: Издательство Пушкинского Фонда, 2001. - 272 с. Шуйский, В. К. Имперские дворцы Санкт-Петербурга / В.К. Шуйский. - Москва: ИЛ, 2006. - 320 с.	ЭБС Конс-студ. ЭБС Конс-студ. ЭБС Конс-студ. ЭБС Конс.Студ. ЭБС Конс-студ.	

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ
на 2020 – 2021 учебный год

По дисциплине «История Санкт-Петербурга»
(наименование дисциплины)

Для направления подготовки «Сестринское дело», 34.03.01
(наименование и код специальности)

Код направления подготовки	Курс	Семестр	Число студентов	Список литературы	Кол-во экземпляров	Кол-во экз. на одного обучающегося
34.03.01	1	1	30	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> Петров П. Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях, 1703—1782 (СПб., 1884) Даринский А.В. История города Санкт-Петербурга. Методическое пособие.- СПб: ЭКАМ, 1996.-56 с. 	ЭБС Конс-студ.	
	Всего студентов		30	Всего экземпляров		
					<p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> Авсеенко В. Г. История города С.-Петербурга в лицах и картинках. 1703—1903. Исторический очерк.— СПб.: Сотис, 1995.— 240 с. Божемянов, И. Н. Невский проспект. 1703-1903. Культурно-исторический очерк жизни Санкт-Петербурга - XVIII и XIX. Выпуск 4 / И.Н. Божемянов. - М.: Поставщик Двора Его Императорского Величества А. И. Вильборг, 1981. - 386 с. с. Михайлов, А. М. Санкт-Петербург. 100 удивительных мест и фактов, которых нет в путеводителях / А.М. Михайлов. - М.: Эксмо, 2010. - 320 с. Соловьева, Татьяна А. Новая Голландия и ее окружение / Соловьева Татьяна А. - М.: Крига, 2015. - 371 с. Шуйский, В. К. Имперские дворцы Санкт-Петербурга / В.К. Шуйский. - Москва: ИЛ, 2006. - 320 с. Шумилов, Н. Д. В дни блокады / Н.Д. Шумилов. - М.: Мысль, 1977. - 302 с. 	ЭБС Конс-студ. ЭБС Конс-студ. ЭБС Конс-студ. ЭБС Конс-студ. ЭБС Конс-студ.

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ
на 2019 – 2020 учебный год

По дисциплине

«История Санкт-Петербурга»

(наименование дисциплины)

Для направления
подготовки

«Сестринское дело», 34.03.01

(наименование и код специальности)

Код направления подготовки	Курс	Семестр	Число студентов	Список литературы	Кол-во экземпляров	Кол-во экз. на одного обучающегося
32.03.01	1	1	21	Основная литература: 1. Петров П. Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях, 1703—1782 (СПб., 1884) 2. Даринский А.В. История города Санкт-Петербурга. Методическое пособие. - СПб: ЭКАМ, 1996.-56 с.	ЭБС СПбГПМУ	
					ЭБС СПбГПМУ	
			Всего студентов	21	Всего экземпляров	
				Дополнительная литература: 1. Авсеенко В. Г. История города С.-Петербурга в лицах и картинках. 1703—1903. Исторический очерк.— СПб.: Сотис, 1995.— 240 с. 2. Божерянов, И. Н. Невский проспект. 1703-1903. Культурно-исторический очерк жизни Санкт-Петербурга - XVIII и XIX. Выпуск 4 / И.Н. Божерянов. - М.: Поставщик Двора Его Императорского Величества А. И. Вильборг, 1981. - 386 с. 3. Михайлов, А. М. Санкт-Петербург. 100 удивительных мест и фактов, которых нет в путеводителях / А.М. Михайлов. - М.: Эксмо, 2010. - 320 с. 4. Соловьева, Татьяна А. Новая Голландия и ее окружение / Соловьева Татьяна А. - М.: Крига, 2015. - 371 с. 5. Шуйский, В. К. Имперские дворцы Санкт-Петербурга / В.К. Шуйский. - Москва: ИЛ, 2006. - 320 с. 6. Шумилов, Н. Д. В дни блокады / Н.Д. Шумилов. - М.: Мысль, 1977. - 302 с.	ЭБС СПбГПМУ	
				ЭБС СПбГПМУ		
					ЭБС СПбГПМУ	
					ЭБС СПбГПМУ	
					ЭБС СПбГПМУ	

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ
на 2018 – 2019 учебный год

По дисциплине «История Санкт-Петербурга»
(наименование дисциплины)

Для направления
подготовки «Сестринское дело», 34.03.01
(наименование и код специальности)

Код на-правления подго-товки	Курс	Семестр	Число студентов	Список литературы	Кол-во экземпляров	Кол-во экз. на одного обучающегося
32.03.01	1	1	21	Основная литература: 1. История и философия науки: учебное пособие. Шишков И.З. 2010. - 768 с.	ЭБС Конс-студ.	
	Всего студен-тов		21	Всего экземпляров		
					Дополнительная литература: 1. История и современные вопросы развития биоэтики: учебное пособие. Балалыкин Д.А., Киселев А.С. 2012. - 144 с.	ЭБС Конс-студ.

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Перечень лицензионного программного обеспечения

2021 – 2022 учебный год

1. Windows Server Standard 2012 Russian OLP NL Academic Edition 2 Proc;
2. Windows Remote Desktop Services CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL (10 шт.);
3. Desktop School ALNG Lic SAPk MVL A Faculty (300 шт.);
4. Dream Spark Premium Electronic Software Delivery (1 year) Renewal (1 шт.);
5. Dr. Web Desktop Security Suite Комплексная защита с централизованным управлением – 450 лицензий;
6. Dr. Web Desktop Security Suite Антивирус с централизованным управлением – 15 серверных лицензий;
7. Lync Server 2013 Russian OLP NL Academic Edition. Срок действия лицензии: бессрочно;
8. Lync Server Enterprise CAL 2013 Single OLP NL Academic Edition Device Cal (20 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
9. ABBYY Fine Reader 11 Professional Edition Full Academic (10 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
10. ABBYY Fine Reader 11 Professional Edition Full Academic (20 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
11. ABBYY Fine Reader 12 Professional Edition Full Academic (10 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
12. Chem Office Professional Academic Edition. Срок действия лицензии: бессрочно;
13. Chem Craft Windows Academic license (10 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
14. Chem Bio Office Ultra Academic Edition. Срок действия лицензии: бессрочно;
15. Statistica Base for Windows v.12 English / v. 10 Russian Academic (25 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно.
16. Программный продукт «Система автоматизации библиотек ИРБИС 64» Срок действия лицензии: бессрочно.
17. Программное обеспечение «АнтиПлагиат» с 07.07.2021 г. по 06.07.2022 г.

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Перечень лицензионного программного обеспечения

2020 – 2021 учебный год

1. Windows Server Standard 2012 Russian OLP NL Academic Edition 2 Proc;
2. Windows Remote Desktop Services CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL (10 шт.);
3. Desktop School ALNG Lic SAPk MVL A Faculty (300 шт.);
4. Dream Spark Premium Electronic Software Delivery (1 year) Renewal (1 шт.);
5. Dr. Web Desktop Security Suite Комплексная защита с централизованным управлением – 450 лицензий;
6. Dr. Web Desktop Security Suite Антивирус с централизованным управлением – 15 серверных лицензий;
7. Lync Server 2013 Russian OLP NL Academic Edition. Срок действия лицензии: бессрочно;
8. Lync Server Enterprise CAL 2013 Single OLP NL Academic Edition Device Cal (20 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
9. ABBYY Fine Reader 11 Professional Edition Full Academic (10 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
10. ABBYY Fine Reader 11 Professional Edition Full Academic (20 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
11. ABBYY Fine Reader 12 Professional Edition Full Academic (10 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
12. Chem Office Professional Academic Edition. Срок действия лицензии: бессрочно;
13. Chem Craft Windows Academic license (10 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
14. Chem Bio Office Ultra Academic Edition. Срок действия лицензии: бессрочно;
15. Statistica Base for Windows v.12 English / v. 10 Russian Academic (25 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно.
16. Программный продукт «Система автоматизации библиотек ИРБИС 64» Срок действия лицензии: бессрочно.
17. Программное обеспечение «АнтиПлагиат» с 07.07.2020 г. по 06.07.2021 г..

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Перечень лицензионного программного обеспечения

2019 – 2020 учебный год

1. Windows Server Standard 2012 Russian OLP NL Academic Edition 2 Proc;
2. Windows Remote Desktop Services CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL (10 шт.);
3. Desktop School ALNG Lic SAPk MVL A Faculty (300 шт.);
4. Dream Spark Premium Electronic Software Delivery (1 year) Renewal (1 шт.);
5. Dr. Web Desktop Security Suite Комплексная защита с централизованным управлением – 450 лицензий;
6. Dr. Web Desktop Security Suite Антивирус с централизованным управлением – 15 серверных лицензий;
7. Lync Server 2013 Russian OLP NL Academic Edition. Срок действия лицензии: бессрочно;
8. Lync Server Enterprise CAL 2013 Single OLP NL Academic Edition Device Cal (20 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
9. ABBYY Fine Reader 11 Professional Edition Full Academic (10 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
10. ABBYY Fine Reader 11 Professional Edition Full Academic (20 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
11. ABBYY Fine Reader 12 Professional Edition Full Academic (10 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
12. Chem Office Professional Academic Edition. Срок действия лицензии: бессрочно;
13. Chem Craft Windows Academic license (10 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
14. Chem Bio Office Ultra Academic Edition. Срок действия лицензии: бессрочно;
15. Statistica Base for Windows v.12 English / v. 10 Russian Academic (25 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно.
16. Программный продукт «Система автоматизации библиотек ИРБИС 64» Срок действия лицензии: бессрочно.
17. Программное обеспечение «АнтиПлагиат» с 07.07.2019 г. по 06.07.2020 г..

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Перечень лицензионного программного обеспечения

2018 – 2019 учебный год

1. Windows Server Standard 2012 Russian OLP NL Academic Edition 2 Proc;
2. Windows Remote Desktop Services CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL (10 шт.);
3. Desktop School ALNG Lic SAPk MVL A Faculty (300 шт.);
4. Dream Spark Premium Electronic Software Delivery (1 year) Renewal (1 шт.);
5. Dr. Web Desktop Security Suite Комплексная защита с централизованным управлением – 450 лицензий;
6. Dr. Web Desktop Security Suite Антивирус с централизованным управлением – 15 серверных лицензий;
7. Lync Server 2013 Russian OLP NL Academic Edition. Срок действия лицензии: бессрочно;
8. Lync Server Enterprise CAL 2013 Single OLP NL Academic Edition Device Cal (20 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
9. ABBYY Fine Reader 11 Professional Edition Full Academic (10 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
10. ABBYY Fine Reader 11 Professional Edition Full Academic (20 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
11. ABBYY Fine Reader 12 Professional Edition Full Academic (10 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
12. Chem Office Professional Academic Edition. Срок действия лицензии: бессрочно;
13. Chem Craft Windows Academic license (10 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно;
14. Chem Bio Office Ultra Academic Edition. Срок действия лицензии: бессрочно;
15. Statistica Base for Windows v.12 English / v. 10 Russian Academic (25 шт.). Срок действия лицензии: бессрочно.
16. Программный продукт «Система автоматизации библиотек ИРБИС 64» Срок действия лицензии: бессрочно.
17. Программное обеспечение «АнтиПлагиат» с 07.07.2018 г. по 06.07.2019 г..

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используемые образовательные технологии при изучении данной дисциплины 30% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий. Примеры интерактивных форм и методов проведения занятий: ролевые и деловые игры, игровое проектирование, компьютерное моделирование и тестирование, интерактивные занятия в музее.

РАЗДЕЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СВЯЗИ С ПОСЛЕДУЮЩИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1	История Отечества	+	+	+	+	+	+
2	Философия			+	+	+	+
3	История медицины	+	+	+	+	+	+
4	Экономика						+
5	Правоведение		+	+	+	+	+

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Обучение складывается из аудиторных занятий 48 час., включающих лекционный курс и практические занятия, и самостоятельной работы 24 час..

В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (электронных учебников, компьютерных разработок и т.п.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, в учебном процессе должен составлять не менее 16 час. аудиторных занятий. Активное использование в учебном процессе компьютерных обучающих и контролирующих технологий способствуют формированию умений обучающихся использовать современные инновационные образовательные программы.

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

БАНК КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ

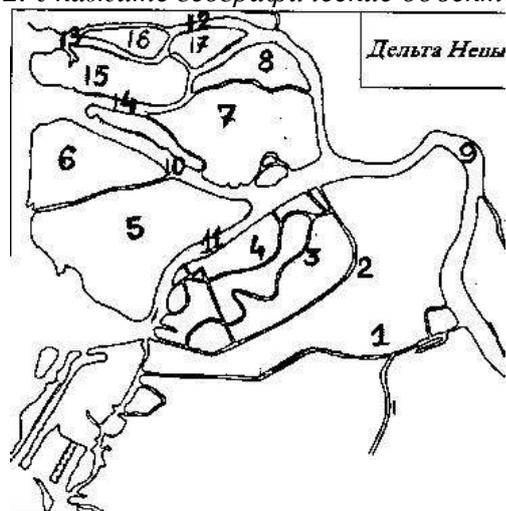
По дисциплине _____ «История Санкт-Петербурга»
(наименование дисциплины)

Для направления
подготовки _____ «Сестринское дело», 34.03.01
(наименование и код специальности)

Тестовые задания составлены для оценки сформированности у обучающихся следующих компетенций: УК-3, 5

Вариант 1.

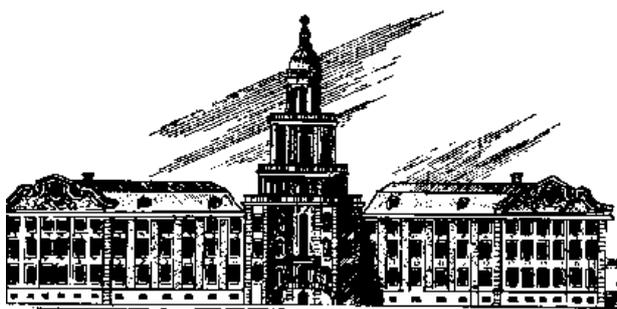
1. Дата основания Санкт-Петербурга _____.
2. Укажите географические объекты, обозначенные цифрами 1, 8, 11, 14.



3. Первый постоянный мост через Неву. _____.
4. Автором знаменитого «трезубца» улиц, отходящих веером от Адмиралтейства был _____.
5. Почему Петербург часто сравнивают с Венецией и Амстердамом?
6. Назовите архитектурный стиль, в котором работал Ф. Растрелли. _____. Перечислите известные вам постройки Ф. Растрелли.
7. Назовите архитектурный памятник и его автора. _____.



8. Назовите архитектурный памятник и его автора. _____.

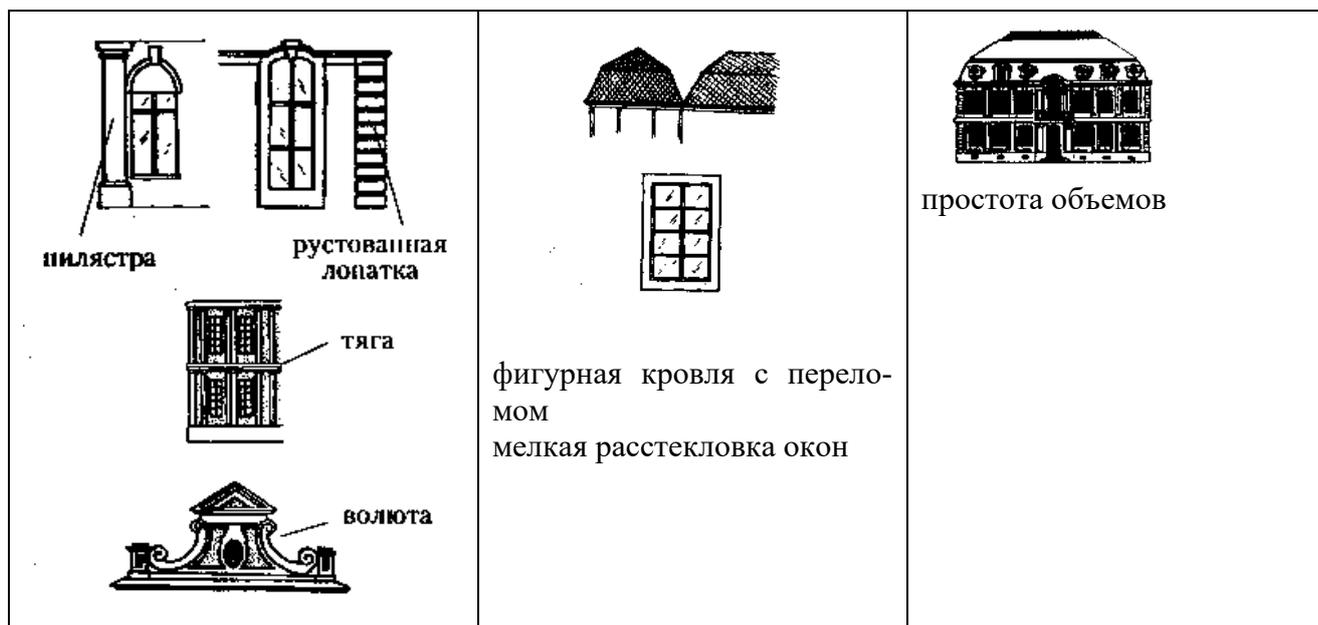


9. Назовите православные храмы, построенные в стиле классицизм: _____.

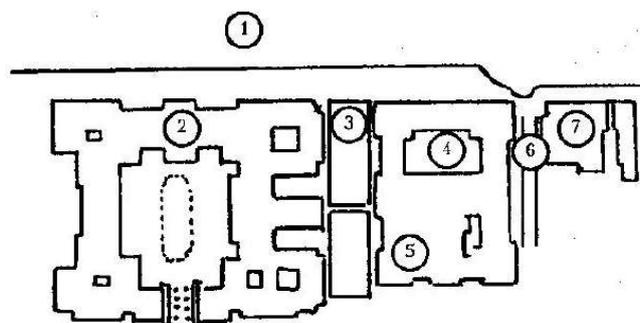
10. Установите соответствие между именами зодчих и построенными ими архитектурными сооружениями:

- | | |
|----------------------|-------------------------------------|
| 1). Д. Трезини | а). Воронцовский дворец |
| 2). Ф. Растрелли | б). Мраморный дворец |
| 3). С. Чевакинский | в). дворец Белосельских-Белозерских |
| 4). А. Ринальди | г). Петропавловский собор |
| 5). А. Штакеншнейдер | д). Шереметевский дворец |

11. Архитектурный стиль характерными чертами которого являются:



12. Под какой цифрой на плане музея «Государственный Эрмитаж» обозначен Малый Эрмитаж? Назовите архитекторов, которые построили Малый Эрмитаж.



13. Автор проекта Михайловского замка – архитектор _____. Работами по строительству замка руководил _____.

14. Автор памятника Петру I – «Медный всадник».

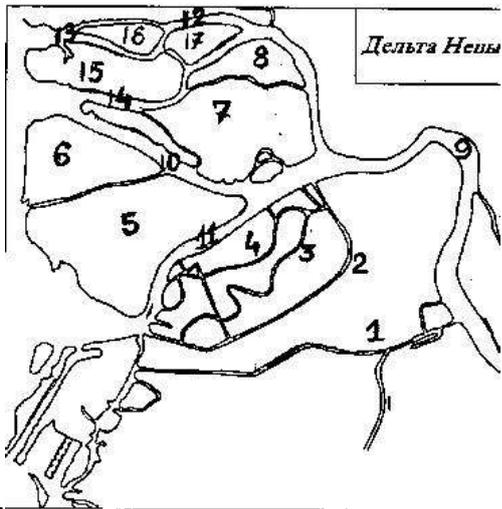
15. Назовите основные стилистические направления периода эклектики.

Вариант 2.

1. Крепость Шлиссельбург ранее называлась:

- а) Котлин
- б) Нотебург
- в) Санкт-Петербурх
- г) Копорье

2. Укажите географические объекты, обозначенные цифрами 2, 5, 12, 15.



3. Мост, украшенный решеткой с гербами Санкт-Петербурга . _____.



4. Остров, на котором располагалась первая площадь города:

- а) Заячий
- б) Березовый
- в) Каменный
- г) Адмиралтейский

5. Дата основания музея «Эрмитаж» _____.

6. Архитектурный стиль, по которому выполнены постройки по проекту Д. Кваренги. Перечислите известные вам постройки Д. Кваренги.

7. Назовите архитектурный памятник и его автора. _____.



8. Назовите архитектурный памятник и его автора. _____.

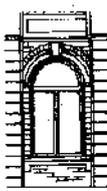


9. Назовите дворцы, построенные в стиле елизаветинское барокко: _____.

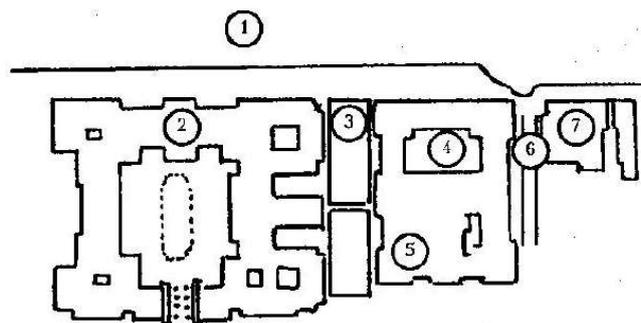
10. Установите соответствие между именами зодчих и построенными ими архитектурными сооружениями:

- | | |
|----------------------|--------------------------------|
| 1). Д. Трезини | а). здание Главного штаба |
| 2). М. Земцов | б). здание Двенадцати коллегий |
| 3). И. Старов | в). Аничков дворец |
| 4). А. Штакеншнейдер | г). Таврический дворец |
| 5). К. Росси | д). Мариинский дворец |

11. Архитектурный стиль характерными чертами которого являются:

 <p>Полное господство ордерной системы, аркады, колоннады</p>	 <p>Главный вход часто оформлен в виде портика с фронтоном</p>	 <p>Сдержанное оформление окон и дверей</p>	 <p>Скульптура, следующая античным образцам</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

12. Под какой цифрой на плане музея «Государственный Эрмитаж» обозначен Старый Эрмитаж? Назовите архитектора, который построил Старый Эрмитаж.



13. Михайловский дворец был так назван в честь

- Св. архангела Михаила
- брата Павла I
- сына Павла I
- внука Павла

14. В начале XX в. по Петербургу гуляла озорная частушка. О чем она?

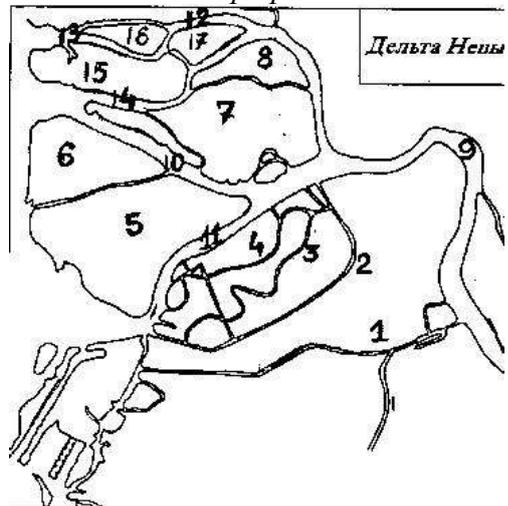
На площади комод,
 На комодe – бегемот,
 На бегемоте – обормот.

15. Автор памятника Петру I в Петропавловской крепости.

Вариант 3.

1. Шведская крепость, переименованная Петром I после ее взятия в Шлотбург – «крепость-замок».

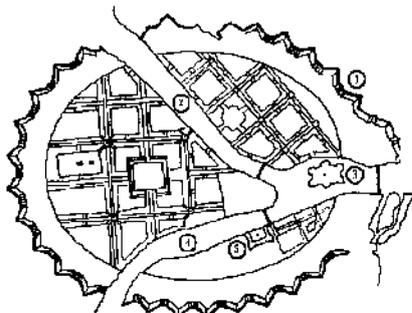
2. Укажите географические объекты, обозначенные цифрами 3, 6, 10, 13.



3. Мост, украшенный решеткой с трезубцем и морскими коньками.



4. Автор плана «идеального города».



5. Что означает слово «Эрмитаж»?

6. Архитектурный стиль, в котором работал И. Старов. Назовите работы, выполненные по проекту этого архитектора на территории Александро-Невского монастыря.

7. Назовите архитектурный памятник и его автора.



8. Назовите архитектурный памятник и его автора. _____.



9. Назовите храмы, построенные в стиле елизаветинское барокко: _____.

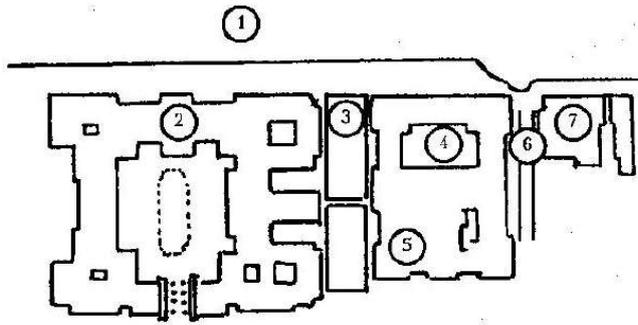
10. Установите соответствие между именами зодчих и построенными ими архитектурными сооружениями:

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| 1). Г. Маттарнови | а). Александринский театр |
| 2). С. Чевакинский | б). Ассигнационный банк |
| 3). Д. Кваренги | в). Биржа |
| 4). Ж. Тома де Томон | г). Кунсткамера |
| 5). К. Росси | д). Шуваловский дворец |

11. Архитектурный стиль характерными чертами которого являются:

<p>Дорический и тосканский ордер</p>	<p>Строгая симметрия планов и композиций</p>	<p>Декор с воинскими атрибутами</p>	<p>Синтез архитектуры и монументальной скульптуры</p>	<p>ансамблевость</p>
--------------------------------------	----------------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------------------------	----------------------

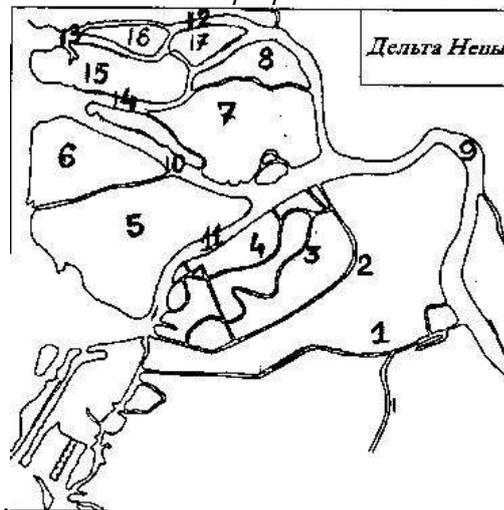
12. Под какой цифрой на плане музея «Государственный Эрмитаж» обозначен Эрмитажный театр? Назовите архитектора, который построил Эрмитажный театр.



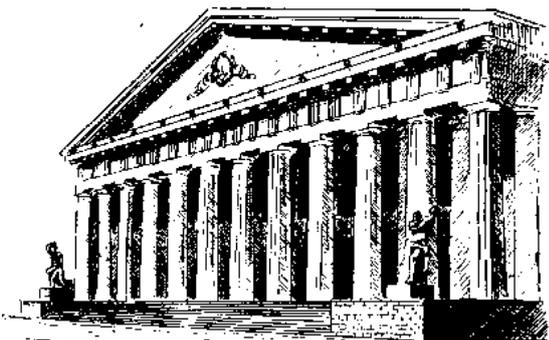
13. Автор скульптурных групп на Аничковом мосту.
14. Какое трагическое событие связано с храмом Воскресения Христова.
15. Храмы иностранных вероисповеданий, расположенные на Невском проспекте.

Вариант 4.

1. Остров, на котором была заложена крепость Санкт-Петербург. _____.
2. Укажите географические объекты, обозначенные цифрами 4, 7, 9, 16.



3. Самый широкий мост города. _____.
4. В 1716 г. Петр I решил разместить центр столицы
 - а) на Березовом острове
 - б) на Заячьем острове
 - в) на Адмиралтейском острове
 - г) на Васильевском острове
5. Название первой церкви, построенной на Троицкой площади.
6. Архитектурный стиль, в котором работал К. Росси. Перечислите известные вам постройки К. Росси.
7. Назовите архитектурный памятник и его автора. _____.



8. Назовите архитектурный памятник и его автора. _____.



9. Назовите храмы петровского времени: _____.

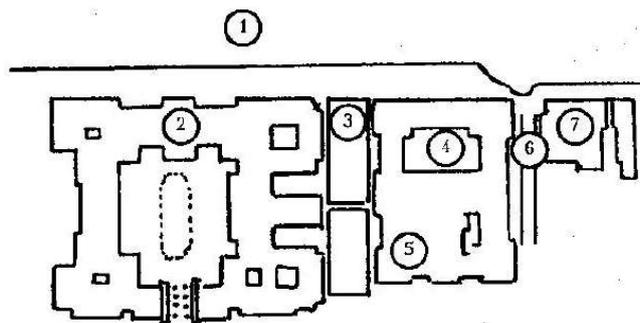
10. Установите соответствие между именами зодчих и построенными ими архитектурными сооружениями:

- | | |
|--------------------|--------------------------------------|
| 1). Д. Трезини | а). Никольский собор |
| 2). С. Чевакинский | б). здание Сената и Синода |
| 3). А. Захаров | в). Летний дворец Петра I |
| 4). К. Росси | г). Николаевский (Московский) вокзал |
| 5). К. А. Тон | д). Адмиралтейство |

11. Архитектурный стиль характерными чертами которого являются:

 <p>колонны, на четверть утопленные в стене, кариатиды, атланты</p>	 <p>Окно</p>  <p>Наличник</p>  <p>Люкарна</p> <p>Широкие и высокие окна, окна-люкарны со сложными наличниками</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

12. Под какой цифрой на плане музея «Государственный Эрмитаж» обозначен Новый Эрмитаж? Назовите архитектора, который построил Новый Эрмитаж.



13. Назовите памятники победы России в Отечественной войне 1812 года.

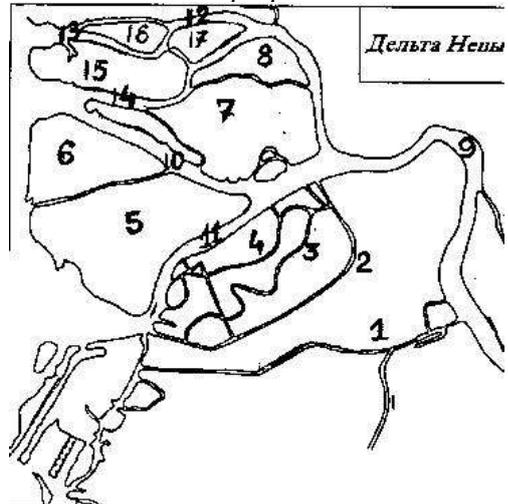
14. Автор памятника Александру III.

15. Назовите архитектурные памятники, построенные в стиле модерн.

Вариант 5.

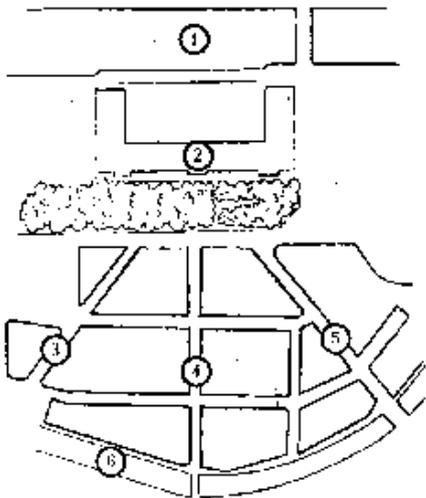
1. Санкт-Петербург стал столицей Российского государства в _____ году.

2. Укажите географические объекты, обозначенные цифрами 2, 8, 12, 17.



3. Самый длинный мост города. _____.

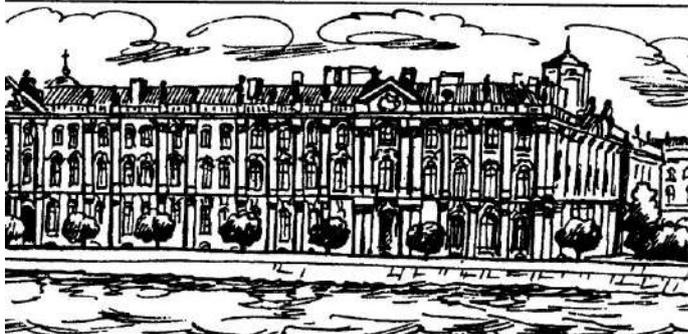
4. Укажите название улиц на плане Еропкина под цифрами 3, 4, 5.



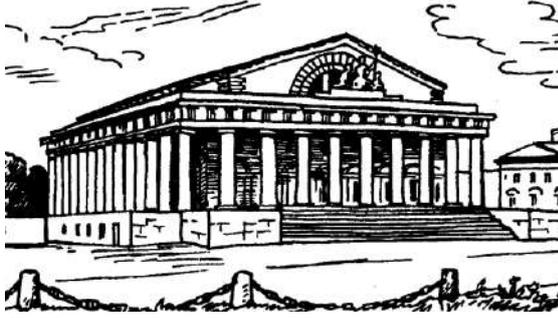
5. Что изображено на гербе Санкт-Петербурга?

6. Архитектурный стиль, по которому выполнены постройки по проекту Д. Трезини. Перечислите известные вам постройки Д. Трезини.

7. Назовите архитектурный памятник и его автора. _____.



8. Назовите архитектурный памятник и его автора. _____.

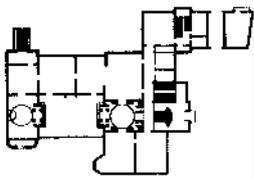


9. Назовите дворцы, построенные в стиле классицизм: _____.

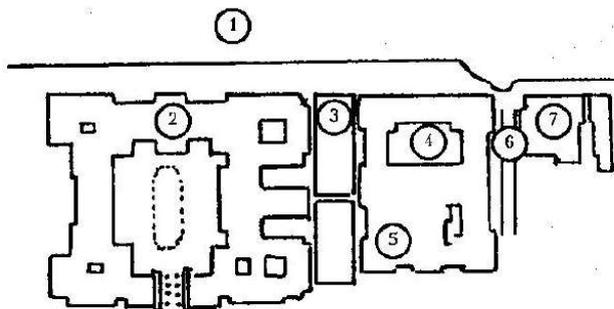
10. Установите соответствие между именами зодчих и построенными ими архитектурными сооружениями:

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| 1). Фонтана, Шедель | а). Строгановский дворец |
| 2). Ф. Растрелли | б). Академия художеств |
| 3). Ж. Вален-Деламот | в). Дворец Меншикова |
| 4). Д. Кваренги | г). казармы Павловского полка |
| 5). В. Стасов | д). здание Академии Наук |

11. Архитектурный стиль характерными чертами которого являются:

 <p>Свободная планировка, отвечающая функциям здания</p>	 <p>Асимметрия основных и второстепенных объемов зданий</p>	 <p>Использование грубо обработанного камня в облицовке фасадов</p>	 <p>Мозаика, текучесть линий, майолика, витражи, металл и др. материалы в оформлении фасадов и интерьеров</p>	 <p>Орнамент, содержащий элементы флоры и фауны</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

12. Под какой цифрой на плане музея «Государственный Эрмитаж» обозначен Зимний дворец? Назовите архитектора, который построил Зимний дворец.



13. Назовите храм, под сводами которого погребен прах великого полководца М. И. Кутузова.

14. Автор памятника Петру I у Михайловского замка.

15. Чей дом упоминает А. С. Пушкин в поэме «Медный всадник», около которого С поднятой лапой, как живые, Стоят два льва сторожевые . . . ?

ОТВЕТ В. 1

- 1.16 (27) мая 1703 г.
- 2.1-Обводный канал, 8-о. Аптекарский, 11-Большая Нева, 14-Малая Невка.
- 3.Мост Лейтенанта Шмидта.
4. Еропкин
- 5.....
6. елизаветинское барокко. Зимний дворец, Смольный собор, Строгановский дворец, Воронцовский дворец и тд....
- 7.Здание Главного Штаба. К. Росси
- 8.Кунсткамера.Маттарнови.
- 9.Троицкий собор (Алекса́ндро-Невская ла́вра), «Кулич и Пасха»,Казанский собор, Троицкий (Измайловский) собор, Исаакиевский собор.
10. 1-г
2-а
3-д
4-б
5-в
11. петровское барокко.
12. 3. Фельтен, Вален-Деламот
13. Баженов, Бренна
14. Фальконе
15. неоготика, неороманский стиль, необарокко, неоренессанс, русско-византийский стиль.

ОТВЕТ В2.

- 1.-б
- 2.2-Фонтанка, 5-о. Васильевский, 12-Большая Невка, 15-о. Крестовский.
3. Литейный мост
4. б.
5. 1764.
6. классицизм. Эрмитажный театр, Ассигнационный банк, здание Академии наук, Смольный институт, Главная аптека, Серебряные ряды, Конногвардейский манеж.
7. Летний дворец Петра I. Трезини.
8. Смольный собор. Растрелли.
9. Аничков дворец, Воронцовский, Строгановский, Зимний, Шереметевский, Шуваловский.
- 10.1-б
2-в
3-г
4-д
5-а
11. классицизм
12. 4. Фельтен.
13. в.
14. Памятник Александру 3.
15. Шемякин.

ОТВЕТ В.3:

1. Ниеншанц.
- 2.3-канал Грибоедова (Екатерининский), 6-о. Декабристов, 10-Малая Нева, 13-Средняя Невка.
3. Мост Лейтенанта Шмидта.
4. Леблон.
- 5.»жилище отшельника», «место уединения».

- 6.Классицизм. Троицкая и Надвратная церковь.
7. Петропавловский собор. Трезини.
8. Казанский собор. Воронихин.
9. Смольный собор, Никольский собор, Князь-Владимирский собор, Владимирская церковь.
- 10.1-г
 - 2-д
 - 3-б
 - 4-в
 - 5-а
11. ампир
12. 7. Кваренги
13. Клодт.
14. Храм выстроен на том самом месте, где 1 марта 1881 народолюбцами был смертельно ранен Александр 2..
15. Армянская церковь св. Екатерины, костел св. Екатерины, лютеранская церковь св. Петра.

ОТВЕТ В 4:

1. Заячий (Енисаари)
2. 4-Мойка, 8-о. Аптекарский, 9-Нева, 16-о. Елагин.
3. Синий
4. г
5. Троицкая церковь
6. Классицизм. Александринский театр, здание Главного Штаба, здания Сената и Синода, Михайловский дворец и тд.
7. Горный институт. Воронихин.
8. Храм Воскресения Христова («Спас на Крови»). Парланд.
9. Петропавловский собор, Троицкий собор, Благовещенский собор, церковь Сампсония Странноприимца.
10. 1-в
 - 2-а
 - 3-д
 - 4-б
 - 5-г
11. елизаветинское барокко.
- 12.5. Лео Кленце.
13. Казанский собор, Арка Главного Штаба, Александровская колонна, Нарвские триумфальные ворота.
14. Трубецкой.
15. Здание компании «Зингер», торговый дом купцов Елисеевых, особняк М. Кшесинской, доходный дом Лидвалей, торговый дом Гвардейского экономического общества, Соборная мечеть, Дацан и тд.

ОТВЕТ В 5:

1. 1712.
2. 2-Фонтанка, 8-о. Аптекарский, 12-Большая Невка, 17-о. Каменный
3. мост Александра Невского.
4. 3-Вознесенский пр., Гороховая ул., Невский пр.
- 5.Щит, на красном поле которого изображен золотой скипетр, расположенный вертикально. Над ним – двуглавый орел и корона. По диагоналям поле перекрещивают два серебряных якоря: один морской- адмиралтейский , с двумя лопастями, другой - речной, имеющий четыре лопасти.

6. петровское барокко. Петропавловский собор, план Александро-Невской лавры, Благовещенская церковь, здание 12 коллегий, Летний дворец Петра.
7. Зимний дворец. Растрелли.
8. Здание Биржи. Тома де Томон.
9. Дворец Разумовского, Юсуповский дворец на Мойке, Мраморный дворец, Таврический дворец, Михайловский дворец.
10. 1-в
2-а
3-б
4-д
5-г
11. модерн.
- 12.2. Растрелли.
13. Казанский собор.
14. Растрелли.
15. дом Лобанова-Ростовского

Критерии оценки

Оценка «5» выставляется студенту, который имеет:

- не менее 90% правильных ответов на тестовые задания ,

Оценка «4» выставляется студенту, который имеет:

- не менее 80% правильных ответов на тестовые задания I части,

Оценка «3» выставляется студенту, который имеет:

- не менее 70% правильных ответов на тестовые задания

Оценка «2» выставляется студенту, который имеет:

- менее 70% правильных ответов на тестовые задания

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ЗАЧЕТ

По дисциплине	<u>«История Санкт-Петербурга»</u> (наименование дисциплины)
Для направления подготовки	<u>«Сестринское дело», 34.03.01</u> (наименование и код специальности)

Вопросы, выносимые на зачет, составлены для оценки сформированности у обучающихся следующих компетенций: УК-3,5.

1. Символы Петербурга: герб, гимн, флаг.
2. Историческая география Санкт-Петербурга и его окрестностей.
1. Петербург до основания Петербурга.
2. Северная война и основание Санкт-Петербурга.
3. «Северная Венеция» - город рек и каналов.
4. Планировка и первая застройка города.
5. Мосты - символы Санкт-Петербурга.
6. Санкт-Петербург в первой четверти XVIII вв.
7. Характерные черты петровского барокко. Первые зодчие города.
8. Сохранившиеся памятники петровской эпохи в Петербурге.
9. Градостроительная история Санкт-Петербурга в середине – второй половине XVIII века.
10. Отличительные черты елизаветинского барокко. Зодчие Ф. Б. Растрелли, С. И. Чевачинский.
11. Петербургская скульптура XVIII века.
12. Духовная культура Петербурга эпохи Просвещения.
13. Архитектура Петербурга второй половине XVIII века. Ранний классицизм: А. Ф. Кокоринов, Ж. Б. Валлен-Деламот, А. Ринальди, Ю. М. Фельтен.
14. Архитектура Петербурга второй половине XVIII века. Строгий классицизм: И. Е. Старов, Д. Кваренги, Ч. Камерон, Н. А. Львов.
15. Архитектура и градостроительство в Петербурге в начале XIX века. Высокий классицизм: А. Воронихина, А. Захарова, Тома де Томона.
16. Архитектура Петербурга в первой половине XIX века. Ампиры: К.И. Росси, В.П. Стасов, О. Монферран.
17. Общественно-политическая жизнь города в первой половине XIX века. Восстание 14 декабря 1825 года.
18. Культурная жизнь Петербурга в первой половине XIX века. Литературные салоны, театры, библиотеки.
19. Архитектурно-градостроительное развитие Петербурга во второй половине XIX в. Эkleктика: А. И. Штакеншнейдер, А. И. Кракау, В. А. Шретер, К. А. Тон, М.Е. Мессмахер.
20. Демографическая ситуация в Петербурге в послереформенное время. Социальная стратификация населения.

21. Городское управление и городское хозяйство Петербурга во второй половине XIX века – начале XX века.
22. Общественно-политическая жизнь Петербурга во второй половине XIX века.
23. Архитектура Петербурга в начале XX века. Модерн: П. Ю. Сюзор, Ф. И. Лидваль, А. И. фон Гоген.
24. Петербургская скульптура XIX - начала XX века.
25. Петербург - центр науки, образования, просвещения (вторая половина XIX века – начало XX века).
26. Музыкальная и театральная жизнь Петербурга во второй половине XIX века – начале XX века.
27. Политическая и общественная жизнь Петербурга во второй половине XIX века.
28. Быт петербуржцев в начале XX в. Повседневная жизнь и развлечения горожан.
29. Политическая и общественная жизнь Петербурга в начале XX века. Первая русская революция.
30. Петроград в годы первой мировой войны. Февральская революция 1917 года.
31. Петроград в период революции 1917 года и гражданской войны.
32. Петроград – Ленинград в 1920-е годы.
33. Ленинград в довоенные годы (1930-1941).
34. Ленинград в годы Великой Отечественной войны. Блокада Ленинграда.
35. Послевоенный Ленинград.
36. «Ленинградское дело».
37. Ленинград в 1960-е – начале 1980-х годов.
38. Ленинград – Санкт-Петербург в середине 80-х – 90-е годы XX века.
39. Санкт-Петербург на рубеже веков. XX – XXI вв.
40. Трехсотлетие Санкт-Петербурга и значение города как культурной столицы России в начале XXI века.

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ
ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

По дисциплине	«История Санкт-Петербурга» (наименование дисциплины)
Для направления подготовки	«Сестринское дело», 34.03.01 (наименование и код специальности)

Методические указания преподавателям составлены для оценки сформированности у обучающихся следующих компетенций: УК-3,5.

Теоретический курс

Лекция №1.

Тема 1. Основание Петербурга. Петровская эпоха.

Продолжительность изучения тем – 2 час.

Цель: познакомить студентов с предысторией и основанием Санкт-Петербурга; дать студентам знания о градостроительной истории Санкт-Петербурга в первой четверти XVIII века.

Задания для самостоятельной работы: познакомиться с Городским управлением, бытом и нравами жителей Санкт-Петербурга в первой четверти XVIII века.

Этапы занятия и контроль их усвоения.

Этапы проведения занятия	Формы проведения	Примерное время
Организация учебного процесса, ознакомление студентов с темой лекции.	Преподаватель проверяет присутствующих, формулирует тему лекции	5 минут
Формулировка и разъяснение основных положений лекций: 1.1.1. Предыстория Санкт-Петербурга. 1.1.2. Северная война и основание Санкт-Петербурга. 1.1.3. Градостроительная история Петербурга в первой четверти XVIII века. 1.1.4. Санкт-Петербург - промышленный и торговый центр. 1.1.5. Город — среда обитания первых петербуржцев	Усвоение теоретического материала: излагает преподаватель. Дискуссия: студентам предлагается обсудить: почему Петр называл Петербург Парадизом (от французского - рай)	80 минут, в том числе: 1.1.1. - 5 минут; 1.1.2. - 15 минут; 1.1.3. - 40 минут. 1.1.4. - 15 минут. 1.1.5. - 5 минут.
Подведение итогов занятия	Преподаватель формулирует в обобщенном виде основные итоги занятия.	5 минут

Лекция № 2

Тема. 2. Петербург в середине – второй половине XVIII века.

Продолжительность изучения темы – 4 час.

Цель: познакомить студентов с градостроительной историей Санкт-Петербурга в середине – второй половине XVIII века, с выдающимися памятниками елизаветинского барокко, раннего и строгого классицизма, с общественно-культурной жизнью столицы дворянской империи.

Задания для самостоятельной работы: Разработать маршрут экскурсии по Петербургу конца XVIII века.

Этапы занятия и контроль их усвоения

Этапы проведения занятия	Формы проведения	Примерное время
Организация учебного процесса, ознакомление студентов с темой лекции.	Преподаватель проверяет присутствующих, формулирует тему лекции	5 минут
2.1.1. Петербург после смерти Петра I. 2.1.2. Елизаветинский Петербург. 2.1.3. Петербург в царствование Екатерины II и Павла I. 2.1.4. Торгово-промышленное значение города. 2.1.5. Общественно-культурная жизнь столицы дворянской империи 2.1.6. Городское хозяйство и самоуправление	Преподаватель излагает теоретический материал. Студентам предлагается обсудить ряд вопросов: чем город второй половины XVIII века был не похож на петровский Петербург; что из наследия петровского времени сохранилось и развивалось.	165 минут, в том числе: 2.1.1. - 15 минут 2.1.2. - 40 минут 2.1.3. - 60 минут 2.1.1. - 15 минут 2.1.2. - 25 минут 2.1.3. - 10 минут
Подведение итогов занятия	Преподаватель формулирует в обобщенном виде основные итоги занятия	10 минут

Лекция №3.

Тема 3. Петербург в первой половине XIX века.

Продолжительность изучения темы – 2 час.

Цель: познакомить студентов с историей и культурным наследием Петербурга первой половины XIX века.

Задания для самостоятельной работы: Написать эссе «Пушкинский Петербург».

Этапы занятия и контроль их усвоения

Этапы проведения занятия	Формы проведения	Примерное время
Организация учебного процесса, ознакомление студентов с темой лекции.	Преподаватель проверяет присутствующих, формулирует тему лекции	5 минут
Разъяснение основных положений лекций: 3.1.1. Санкт-Петербург при Александре I. 3.1.2. Восстание декабристов 1825 года. Восшествие на престол Николая I. 3.1.3. Промышленное раз-	Преподаватель излагает теоретический материал, предлагает студентам ответить на ряд вопросов: что общего у всех архитектурных ансамблей Санкт-Петербурга, сформированных в первой половине XIX	80 минут, в том числе: 3.1.1. - 20 минут 3.1.2. - 15 минут 3.1.3. - 25 минут 3.1.4. - 15 минут 3.1.5. – 5 минут

<p>витие Петербурга в первой пол. XIX в.</p> <p>3.1.4. Культурная жизнь Петербурга в первой половине XIX века.</p> <p>3. 1. 5. Наука и образование в первой половине XIX века</p>	<p>века; что объединяет их с сооружениями XVIII века; какую роль играет река Нева в ансамблях города?</p>	
<p>Подведение итогов занятия</p>	<p>Преподаватель формулирует в обобщенном виде основные итоги занятия</p>	<p>5 минут</p>

Лекция № 4.

Тема 4. Петербург во второй половине XIX века – начале XX века.

Продолжительность изучения темы – 4 час.

Цель: познакомить студентов с историей и культурным наследием Петербурга- Петрограда второй половины XIX века – начала XX века.

Задания для самостоятельной работы: Разработать маршрут экскурсии теме «Медицинский Петербург. Начало XX века».

Этапы занятия и контроль их усвоения

Этапы проведения занятия	Формы проведения	Примерное время
<p>Организация учебного процесса, ознакомление студентов с темой лекции.</p>	<p>Преподаватель проверяет присутствующих, формулирует тему лекции</p>	<p>5 минут</p>
<p>4. 1.1. Санкт-Петербург в годы реформ Александра II.</p> <p>4. 1.2. Санкт-Петербург при Александре III и Николае II.</p> <p>4. 1. 3. Архитектура и градостроительство второй половины XIX века – начале XX века.</p> <p>4. 1. 4. Петербург — торгово-промышленный центр России.</p> <p>4. 1. 5. Культурная жизнь Петербурга во второй пол. XIX века – начала XX века.</p> <p>4. 1. 6. Петербург центр науки, образования, просвещения.</p> <p>4. 1. 7. Политическая и общественная жизнь Петербурга второй половины XIX века – начала XX века. Из Петербурга в Петроград</p>	<p>Преподаватель излагает теоретический материал. Студентам предлагается обсудить ряд вопросов: что волновало петербуржцев в начале XX века; можно ли говорить, что с началом I мировой войны развитие города остановилось или замедлилось.</p>	<p>165 минут, в том числе: 4.1.1. – 30 минут 4.1.2. – 30 минут 4.1.3. – 30 минут 4.1.4. - 15 минут 4.1.5. - 20 минут 4.1.6. - 20 минут 4.1.7. - 20 минут</p>
<p>Подведение итогов занятия</p>	<p>Преподаватель формулирует в обобщенном виде основные итоги занятия</p>	<p>10 минут</p>

Лекция № 5.

Тема 5. Петроград - Ленинград (1917 - 1991 гг.)

Продолжительность изучения темы – 3 час.

Цель: познакомить студентов с историей и культурным наследием Петрограда – Ленинграда.

Задания для самостоятельной работы: познакомится с воспоминаниями ленинградцев, переживших блокаду.

Этапы занятия и контроль их усвоения

Этапы проведения занятия	Формы проведения	Примерное время
Организация учебного процесса, ознакомление студентов с темой лекции.	Преподаватель проверяет присутствующих, формулирует тему лекции	5 минут
5. 1. 1. Довоенный социалистический город (1917—1941 гг.). 5. 1. 2. Ленинград — город-герой (1941—1945). 5. 1. 3. Ленинград в 1945-1991 гг.	Преподаватель излагает теоретический материал. Студентам предлагается обсудить проблему: достижения и трудности в жизни ленинградцев.	125 минут, в том числе: 5.1.1. – 35 минут 5.1.2. – 45 минут 5.1.3. – 45 минут
Подведение итогов занятия	Преподаватель формулирует в обобщенном виде основные итоги занятия	5 минут

Лекция № 6.

Тема 6. Современный Санкт-Петербург

Продолжительность изучения темы – 1 час.

Цель: познакомить студентов с историей, трудностями и достижениями современного Санкт-Петербурга.

Задания для самостоятельной работы: разработать проект плана развития города.

Этапы занятия и контроль их усвоения

Этапы проведения занятия	Формы проведения	Примерное время
Организация учебного процесса, ознакомление студентов с темой лекции.	Преподаватель проверяет присутствующих, формулирует тему лекции	5 минут
6. 1. 1. Санкт – Петербург – северная столица. 6. 1. 2. Санкт – Петербург – экономический центр Российской Федерации. 6. 1. 3. Санкт – Петербург – культурная столица России.	Преподаватель излагает теоретический материал. Студентам предлагается обсудить перспективы развития Санкт-Петербурга.	6.1.1. – 10 минут 6.1.2. – 10 минут 6.1.3. – 15 минут
Подведение итогов занятия	Преподаватель формулирует в обобщенном виде основные итоги занятия	5 минут

Практический курс

Семинарское занятие № 1

Тема 7. Исторический план города и его реализация. Санкт – Петербург – город каналов и мостов.

Продолжительность изучения темы – 4 часа.

Цель: Познакомить студентов с дельтой Невы, ее реками, каналами, мостами; градостроительной историей Санкт-Петербурга.

Этапы занятия и контроль их усвоения:

Этапы проведения занятия	Формы проведения	Примерное время
Организация учебного процесса, ознакомление студентов с темой занятия.	Преподаватель проверяет присутствующих, формулирует тему занятия.	5 минут
1.Проверка знаний студентов по вопросам: «Северная Венеция» - город рек и каналов. Мосты - символы Санкт-Петербурга.	Преподаватель проводит опрос студентов. Работа студентов у карты.	40 минут
2.Проверка знаний студентов по вопросам: Планировка и первая застройка города; Развитие градостроительных начал петровского Петербурга.	Дискуссия	40 минут
Практическая проработка и усвоение полученных знаний	Заслушиваются и обсуждаются доклады по данной теме.	40 минут
Подведение итогов занятия	Преподаватель формулирует в обобщенном виде основные итоги занятия	5 минут
Экскурсия		60 минут

Семинарское занятие № 2

Тема 8. Санкт-Петербург - столица Российской империи. Санкт-Петербург - город дворцов.

Продолжительность изучения темы – 8 час.

Цель: показать студентам уникальность архитектурного облика Санкт-Петербурга, который в значительной мере определяется дворцовыми комплексами, возведенными на протяжении XVIII - начала XX века, когда город был столицей Российской империи.

Этапы занятия и контроль их усвоения:

Этапы проведения занятия	Формы проведения	Примерное время
Организация учебного процесса, ознакомление студентов с темой занятия.	Преподаватель проверяет присутствующих, формулирует тему занятия.	10 минут
Проверка знаний студентов по вопросу: Петербург Петра I.	Преподаватель проводит опрос студентов. Тест	20 минут
Проверка знаний студентов по вопросу: Дворцы эпохи зрелого барокко	Беседа.	45 минут
Проверка знаний студентов по вопросу: Классические архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга.	Беседа.	60 минут
Проверка знаний студентов по вопросу: Новые художе-	Преподаватель проводит опрос студентов	60 минут

ственные стили в архитектурном облике Петербурга в конце 19- начале 20 веков		
Практическая проработка и усвоение полученных знаний	Заслушиваются и обсуждаются доклады и рефераты по данной теме.	90 минут
Подведение итогов занятия	Преподаватель формулирует в обобщенном виде основные итоги занятия	15 минут
Экскурсия		120 минут

Семинарское занятие № 3

Тема 9. Культурное самоопределение Петербурга. Санкт-Петербург – город мировых религий.

Продолжительность изучения темы – 8 час.

Цель: познакомить студентов с мировыми религиями, представленными в Петербурге, с историей храмового зодчества.

Этапы занятия и контроль их усвоения

Этапы проведения занятия	Формы проведения	Примерное время
Организация учебного процесса, ознакомление студентов с темой занятия.	Преподаватель проверяет присутствующих, формулирует тему занятия.	5 минут
Проверка знаний студентов по вопросу: Небесные покровители Санкт-Петербурга.	Беседа	20 минут
Проверка знаний студентов по вопросу: Храмовое зодчество петровского периода.	Тест	25 минут
Проверка знаний студентов по вопросу: Храмовое строительство в Петербурге 18 века.	Преподаватель проводит опрос студентов.	30
Проверка знаний студентов по вопросу: Храмы и монастыри 19 века.	Преподаватель проводит опрос студентов.	60
Проверка знаний студентов по вопросу: Военные храмы Санкт-Петербурга.	Тест	40
Проверка знаний студентов по вопросу Храмы мировых религий в Петербурге.	Беседа	35
Подведение итогов занятия	Преподаватель формулирует в обобщенном виде основные итоги занятия	15 минут
Экскурсия		120 минут

Семинарское занятие № 4

Тема 10. Триумфальные арки и памятники Санкт-Петербурга - символы героики и исторического величия города.

Продолжительность изучения темы – 6 час.

Цель: познакомить студентов с монументальной и декоративной скульптурой Санкт-Петербурга.

Этапы занятия и контроль их усвоения

Этапы проведения занятия	Формы проведения	Примерное время
Организация учебного процесса, ознакомление студентов с темой занятия.	Преподаватель проверяет присутствующих, формулирует тему занятия.	5 минут
Проверка знаний студентов по вопросу: Санкт-Петербург - музей под открытым небом.	Беседа	10 минут
Проверка знаний студентов по вопросу: Античность на берегах Невы. Летний сад – впечатляющий скульптурный комплекс.	Преподаватель проводит опрос студентов.	30 минут
Проверка знаний студентов по вопросу: Обелиски и триумфальные арки.	Тест. Заслушиваются и обсуждаются доклады и рефераты по данной теме.	45 минут
Проверка знаний студентов по вопросу: Уникальные конные монументы Петербурга.	Преподаватель проводит опрос студентов.	45 минут
Проверка знаний студентов по вопросу: Ансамбли площадей города и особое значение монументальной скульптуры в гениальных замыслах архитекторов.	Тест. Заслушиваются и обсуждаются доклады и рефераты по данной теме.	30 минут
Проверка знаний студентов по вопросу: Памятники – хранители исторической памяти.	Тест. Заслушиваются и обсуждаются доклады и рефераты по данной теме.	30 минут
Подведение итогов	Преподаватель формулирует в обобщенном виде основные итоги занятия	15 минут
Экскурсия		60 минут

Семинарское занятие № 5

Тема 11. Санкт-Петербург - культурная столица, крупнейший научный и образовательный центр страны.

Продолжительность изучения темы – 6 час.

Цель: показать роль Петербурга в истории российской науки и культуры.

Этапы проведения занятия	Формы проведения	Примерное время
Организация учебного процесса, ознакомление студентов с темой занятия.	Преподаватель проверяет присутствующих, формулирует тему занятия.	5 минут
Проверка знаний студентов по вопросу: Основание Петербурга. Петербург – символ Просвещения, европеизма, рационализма, прогресса.	Преподаватель проводит опрос студентов.	20 минут
Проверка знаний студентов по вопросу: Пушкинский период в культуре Петербурга – время расцвета.	Беседа. Заслушиваются и обсуждаются доклады и рефераты по данной теме	40
Проверка знаний студентов по вопросу: Культурная жизнь второй половины 19 века. Петербург Достоевского.	Тест. Заслушиваются и обсуждаются доклады и рефераты по данной теме.	35
Проверка знаний студентов по вопросу: Музыкальные и театральные традиции Петербурга.	Тест. Заслушиваются и обсуждаются доклады и рефераты по данной теме.	35
Проверка знаний студентов по вопросу: Петербург – город-музей под открытым небом.	Тест. Заслушиваются и обсуждаются доклады и рефераты по данной теме.	30
Подведение итогов занятия	Преподаватель формулирует в обобщенном виде основные итоги занятия	15 минут
Экскурсия		90 минут

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ ОБУЧАЕМЫМ
ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

По дисциплине	<u>«История Санкт-Петербурга»</u> (наименование дисциплины)
Для направления подготовки	<u>«Сестринское дело», 34.03.01</u> (наименование и код специальности)

Методические указания обучаемым составлены для оценки сформированности у них следующих компетенций: УК-3,5.

ТЕМА 1. ИСТОРИЧЕСКИЙ ПЛАН ГОРОДА И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – ГОРОД КАНАЛОВ И МОСТОВ

План

1. «Северная Венеция» - город рек и каналов.
2. Планировка и первая застройка Петербурга. Основные этапы формирования города.
3. Мосты - символы Санкт-Петербурга.

Петербург часто называют Северной Венецией, оба города роднят близость моря, большое количество мостов, рек и малых протоков, островов, гармония архитектуры и воды. С изучения карты следует начать подготовку к первому вопросу. Покажите на карте Неву, которая вытекает двумя рукавами из бухты Петрокрепость Ладожского озера, огибает небольшой остров Орешек (Ореховый) с Шлиссельбургской крепостью и впадает в Невскую губу Финского залива Балтийского моря. Вспомните, какова протяженность реки в черте города? Где в пределах Санкт-Петербурга Нева наиболее широка и глубока? Приведите несколько версий происхождения названия «Нева».

Далее покажите на карте самые значительные рукава дельты Невы: Большая и Малая Нева, Большая, Средняя и Малая Невки; каналы: Морской, Обводный, Грибоедова, Крюков, а также реки Мойку и Фонтанку. Объясните причины создания сети каналов и отметьте функции, которые они выполняли. Какие каналы, прорытые еще при Петре I, сохранились и поныне?

По мере строительства города многие водотоки теряли свое первоначальное значение, загрязнялись, заиливались, поэтому часть из них стали засыпать или заключать в трубы. Подумайте, память о каком замысле Петра I до сих пор хранит Васильевский остров? Какова судьба Лиговского канала?

Самый длинный канал – Обводный, отходящий от Невы в районе Александро-Невской лавры и впадающий в реку Екатерингофку. В 1833 г. состоялось его торжественное открытие. Какова цель строительства канала? Почему во второй половине XX в. ставился вопрос о засыпке канала?

Трудно представить Петербург без канала Грибоедова, который начинается из реки Мойки у Марсова поля и впадает в реку Фонтанку у Мало-Калинкина моста. Как называлась река, по руслу которой он был проложен? В 1767 г. канал получил название Екатерининский - «от блаженно царствующей ныне императрицы» Екатерины II, повелением которой канал был вычищен, углублен, а по его берегам были сооружены гранитные набережные (под руководством И.М. Голенищева-Кутузова). Что явилось основанием для переименования в 1923 г. Екатерининского канала в канал Грибоедова?

Украшением города является река Фонтанка, которая вытекает из Невы у Летнего сада и впадает в Большую Неву к северу от Гутуевского острова. Первоначально река называлась Безымянным ериком. Вспомните, какой проток обычно называется ериком? Когда и почему Безымянный ерик получил свое новое название - Фонтанная река?

Из Фонтанки у Летнего сада берет свое начало река Мойка, которая протекает в Центральном районе го-

рода и впадает в Большую Неву. Что представляла собой эта речка в начале XVIII в. и когда ее соединили с Безымянным ериком (Фонтанкой)? Откуда происходит и о чем говорит название реки – Мойка?

Покажите на карте острова дельты Невы. Объясните, почему со временем меняется количество островов и их очертания? Центр города находится на обширном Адмиралтейском острове, который ограничен водами Невы и Мойки. До основания Петербурга это был остров Усадица, в начале XVIII века здесь были заложены Адмиралтейские верфи, а потом началось строительство Адмиралтейства. Когда-то единый Адмиралтейский остров теперь делится каналами и протоками на несколько островов. Назовите их.

Самый большой остров – Васильевский, расположенный между Малой Невой, Невой, Финским заливом и рекой Смоленкой. Название известно с конца XV в. и связано с именем новгородского посадника Василия Селезня. Какие еще легенды, связанные с названием этого острова, вы знаете? Севернее Васильевского острова, между Малой Невой, рекой Смоленкой и Финским заливом расположен остров Декабристов. Первоначально он назывался Голодай. Какие версии происхождения этого названия существуют? В 1926 г. остров был переименован в остров Декабристов, так как предполагалось, что здесь были погребены тела казненных руководителей декабрьского восстания 1825 г. на Сенатской площади.

Название «Петроградская сторона» получила целая группа близких друг другу островов: Петроградский, Аптекарский, Петровский, Заячий, сюда входит и группа Кировских островов: Крестовский, Каменный, Елагин. Расскажите об этих островах. Завершая ответ на первый вопрос, объясните, как дельта Невы, изобилующая большим количеством протоков, рек, островов, предопределяет особый архитектурный облик города.

Переходя к рассмотрению второго вопроса, кратко остановитесь на событиях Северной войны и рассмотрите причины, побудившие Петра I основать город в устье Невы. Днем рождения Санкт-Петербурга условно считается 16 (27) мая 1703 г. – день закладки крепости на Заячьем острове. Расскажите об основных этапах строительства Петропавловской крепости. Назовите и другие укрепления, под защитой которых рос Петербург.

После закладки Петропавловской крепости центр города начал формироваться на Березовом (Городовом) острове. Именно там были построены первые жилые дома, торговые и административные здания, порт. Рядом с портом возникла и первая площадь Петербурга. Как она называлась? В конце 1715 г. Петр I принимает решение создать центр столицы на Васильевском острове. Объясните, почему, несмотря на строжайшие указы государя, этот остров так и не стал центром столицы. Петр мечтал видеть на Невских берегах новый, европейский, «регулярный город», не похожий на старые, естественно застраиваемые русские города. Расскажите о деятельности Канцелярии городских дел (У.А. Синявин), проанализируйте первые планы Петербурга (Д. Трезини, Ж.-Б. Леблон).

Идея создания «регулярного города» выразилась и в разработке типовых проектов жилых зданий. Опишите проекты домов для разных сословий: «подлых», зажиточных и именитых. Какие здания, построенные в Санкт-Петербурге в первой четверти XVIII в., сохранились до наших дней?

После смерти Петра I строительство Петербурга замедлилось. На несколько лет (1728-1732) столица вернулась в Москву. Новые крупные градостроительные мероприятия стали осуществляться только после сильных пожаров 1736 и 1737 гг. Для восстановительных работ и предотвращения стихийной застройки указом императрицы Анны Иоанновны была создана Комиссия о Санкт-Петербургском строении, фактическим руководителем которой был назначен П. Еропкин. Расскажите о разработке нового Генерального плана города и подчеркните градообразующее значение трехлучевой системы планировки П. Еропкина.

Далее остановитесь на основных принципах формирования Санкт-Петербурга во второй половине XVIII века: застройке улиц «одним сплошным фасадом», повышение высоты домов в центральной части города до трех-четырёх этажей, уплотнение территории домовых участков, вывод промышленных предприятий на окраины, сооружение гранитных набережных Невы и малых водных протоков. Расскажите, как эти принципы градостроения воплотились в новом плане столицы, который был разработан в 1769 году Комиссией о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы под руководством архитектора А.Квасова.

В 1816 году, через двадцать лет после ликвидации Комиссии о каменном строении, был основан Комитет строений и гидравлических работ под председательством инженера А. де Бетанкура, который последовательно контролировал планировку, застройку и благоустройство города. Описывая особенности архитектурного облика Петербурга первой половины XIX века, покажите реализацию принципа ансамблевости (на примере крупнейших архитектурных ансамблей: стрелка Васильевского острова, Дворцовая, Михайловская, Александрьевская, Сенатская площади и др.), результатом осуществления которого стало окончательное оформление парадно-представительного центра города.

В середине XIX века градостроительные мероприятия утратили былой размах и ансамблевость. Общий план урегулирования Петербурга, утвержденный в 1880 году, предусматривал выпрямление, расширение и продление существовавших улиц. Вспомните, какие новые виды зданий появились в Петербурге во второй половине XIX в.? Что изменилось в связи с внедрением в архитектуру новых строительных материалов (металлические и железобетонные конструкции)? Покажите роль промышленного строительства в формировании нового образа столицы.

Первая мировая война и революционные потрясения затормозили развитие города, потерявшего в 1918 году статус столицы. Вспомните, в каком году город был назван именем Ленина – Ленинградом.

В первые советские годы градостроительным проектированием руководили архитекторы старой школы И. А. Фомин и Л. И. Ильин. Новое строительство велось на окраинах и не затронуло исторический центр, что способствовало сохранению дореволюционного Петербурга. Наибольший ущерб нанес снос множества храмов, что сильно обеднило силуэт города. В конце 1920-х – 1930-х годов на периферии вырос целый ряд жилых мас-

сиров и общественных зданий. Объясните, в чем особенности линейной и строчной застройки новых районов.

В 1935-1936 годах под руководством Л.И. Ильина и В.И. Витмана был разработан Генеральный план развития Ленинграда. Историческая часть оставалась почти неизменной, новый город должен был расти в южном направлении, на незатопаемых наводнением территориях, здесь получила продолжение радиально-дуговая система. Какой проспект должен был стать главной парадной магистралью социалистического Ленинграда?

Активное строительство новых районов было прервано Великой Отечественной войной. 900-дневная блокада принесла городу неисчислимые жертвы и чудовищные разрушения. Сразу после ее снятия начались восстановительные и реставрационные работы в городе и пригородах.

После войны генеральный план Ленинграда был откорректирован Н. В. Барановым и А. И. Наумовым. Намечалось концентрическое развитие города, но с некоторым акцентом на юге. Роль общегородского центра сохранялась за историческим центром. С 1950-х годов в новых районах развернулось массовое жилищное строительство. Какую важнейшую социальную проблему решала интенсивная типовая застройка? В чем ее недостатки в архитектурном отношении? С 1966 года Ленинград развивался на основе Генерального плана, составленного под руководством В. А. Каменского и А. И. Наумова. Одна из главных его идей – создание морского фасада города, центром которого становилась западная часть Васильевского острова. Каковы были успехи и трудности в реализации этого плана?

В 1991 г. городу было возвращено первоначальное имя Санкт-Петербург, возвращены исторические названия и ряду улиц в старой части города. Перечислите основные положения «Закона о Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга», принятого Законодательным собранием Санкт-Петербурга в 2005 году и Закона Санкт-Петербурга от 19.01.2009 года «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга».

Переходя к изложению третьего вопроса, отметьте, что Петербург часто называют «Музеем мостов». В настоящее время в Петербурге и его пригородах насчитывается более 500 мостов. Их здесь чуть меньше, чем в Венеции, но больше чем в изрезанном каналами Амстердаме, и гораздо больше, чем в любом другом городе мира. Когда и где был наведен первый мост? Почему Петр I не поощрял строительство мостов? Какие каменные мосты первыми появились в Петербурге?

Далее остановитесь на описании мостов через Неву. Первый постоянный мост через Неву был построен в середине XIX в. и был назван Благовещенским от одноименной церкви, стоявшей в то время на Благовещенской площади (ныне площадь Труда). Мост, соединивший Адмиралтейский и Васильевский острова, был сооружен по проекту инженера С.В. Кербеда и архитектора А.П. Брюллова. Особое внимание обратите на ажурные перила с трезубцами и морскими коньками. Современники восторженно называли мост «драгоценным ожерельем красавицы Невы». Вспомните, какие названия, кроме Благовещенского, носил этот мост?

Дворцовый мост расположен между Дворцовым проездом и Биржевой площадью. Разводной пятипролетный металлический мост был построен по проекту инженера А.П. Пшеницкого. Когда состоялось открытие моста? Почему на несколько десятилетий затянулась его художественная отделка?

Троицкий мост соединяет Троицкую площадь, первую площадь Петербурга, с Марсовым полем. Название свое он получил от Троицкого собора, стоявшего до 1932 года на площади. Что роднит Троицкий мост с Эйфелевой башней? Расскажите о закладке моста и его торжественном открытии 16 мая 1903 года. Таким образом, Троицкий мост празднует свое рождение в один день с Петербургом. Это один из самых красивых невыхских мостов. Он выделяется изысканностью пропорций и элегантностью силуэта. Мост декорирован чугунными решетками художественного литья, трехсветными фонарями в стиле модерн и ростральными колоннами-obeliskами на въезде. Как назывался мост в советское время? Когда ему было возвращено историческое имя? Отметьте, что по оси Троицкого моста проходит Пулковский меридиан.

Литейный мост получил свое название от Литейного двора, заложенного еще в петровские времена на левом берегу Невы. Мост строился под руководством инженера-полковника А. Е. Струве. Торжественное открытие состоялось в 1879 году. Первоначальное название моста - Александровский, в честь императора Александра II - не прижилось, и его, как и прежнюю переправу, продолжали именовать Литейным. Обратите особое внимание на чугунные перила, отлитые по рисунку архитектора К.К. Рахау. В центре каждой секции находился щит с гербом Петербурга, который поддерживали с двух сторон речные нимфы. По краям секций у чугунных столбиков извивались фантастические рыбы, похожие на пучеглазых тритонов. На Литейном мосту представлено самое крупное собрание гербов города. Всего их здесь 546.

Большеохтинский мост, соединяющий район Смольного с территорией Охты, был заложен накануне двухсотлетия Полтавской битвы 26 июня 1909 г., и первоначально носил имя императора Петра Великого. Главные его создатели - инженер Г.Г. Кривошей и архитектор В.П. Альшков. Торжественное открытие состоялось в 1911 г. Необычная внешность нового петербургского моста была отчасти данью вошедшему в моду в начале XX века стилю модерн. Когда мост стали называть Большеохтинским?

Мост Александра Невского расположен между Заневским проспектом и площадью Александра Невского. Мост был открыт в 1965 г. и назван в память о небесном покровителе Петербурга Святом Благоверном князе Александре Невском. Назовите авторов проекта моста. В чем его конструктивная особенность?

Финляндский железнодорожный мост расположен на Финляндской соединительной железнодорожной ветке. Открытый в 1913 г., он служит для пропуска только железнодорожного транспорта. Выше по течению Невы находится Володарский мост, соединяющий Народную и Ивановскую улицы. Мост построен в 1936 г. в духе конструктивизма. В честь кого назван Володарский мост? В 2004 г. был открыт новый мост через Неву, вантовый, который

стал частью кольцевой автодороги вокруг Петербурга. Это первый неразводной невиский мост города.

Символами города являются не только большие мосты Невы, но и малые мосты через Фонтанку (Аничков мост, мост Ломоносова, Старо-Калинкин мост, Египетский мост), канал Грибоедова (Банковский и Львиный мостики), Мойку (цветные мосты: Желтый /Певческий, Зеленый, Красный, Синий мосты, Поцелуев мост), Зимнюю канавку (Эрмитажный мост, 1-й и 2-й Зимние мосты). Рассказывая об этих мостах, объясните их названия, укажите время строительства и назовите имена их инженеров и архитекторов, отметьте особенности конструкции и художественного убранства мостов.

В петербургских мостах заложены лучшие достижения отечественной и мировой инженерной мысли. Мосты не только играют важную роль в хозяйственной жизни города, но и формируют неповторимый облик Петербурга, придавая ему незабываемую романтическую красоту.

ТЕМА 2. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - СТОЛИЦА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - ГОРОД ДВОРЦОВ

План

1. Петербург - новая столица Российского государства.
2. Дворцы петровского барокко.
3. Дворцы эпохи зрелого барокко.
4. Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга в стиле классицизма.
5. Новые художественные стили в архитектурном облике Петербурга в середине 19- начале 20 веков.

Отвоевав у шведов невиские берега, Петр строит «среди топи блат» новый город, город-крепость, город-порт, город – промышленный центр, город светской, европейской культуры. Расскажите о превращении Петербурга в «царствующий град», получении им официального статуса столицы Российской империи.

Переходя к изучению второго вопроса, вспомните, что петербургское барокко принято делить на этапы, границы которых определены временем правления Петра I, Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Назовите эти этапы.

В первой четверти XVIII века в архитектуре молодой российской столицы утвердился стиль *петровское барокко*, характерными чертами которого являются:

- простота объемов (дома-шкатулки, в плане - прямоугольник, внутренние помещения расположены анфиладой);
- плоскостная трактовка фасадов (основной элемент фасада не колонны, а пилястры);
- рустовка углов;
- волюта (крутой завиток с кружком в центре) как одна из немногих архитектурно-декоративных деталей;
- фигурная кровля с переломом;
- мелкая расстекловка окон;
- двуцветная раскраска фасадов: розовый, голубой, красный фон, на нем белые детали ордера: пилястры, карнизы, наличники.

«Барокко» в переводе с итальянского – «сложный», «причудливый». Этот архитектурный стиль отличается пышностью форм, живописностью, богатством украшений. Объясните, почему в петровском Петербурге барокко приняло скромные, сдержанные, строгие формы.

Один из первых каменных дворцов Петербурга, расположенный у истока реки Фонтанки, в северо-восточной части Летнего сада, - *Летний дворец Петра I*. Обратите внимание, что архитектор Д. Трезини построил его по типовому проекту дома для именитых. Какие черты петровского барокко можно отметить в архитектуре дворца? Объясните, почему Летний дворец Петра I можно назвать своеобразным памятником победы России в Северной войне. Остановитесь на описании интерьеров дворца. Какие экспонаты Летнего дворца – музея Петра I представляют наибольший интерес?

Выдающийся памятник архитектуры петровского барокко - *дворец А. Д. Меншикова*, первого генерал-губернатора Санкт-Петербурга, расположенный на Васильевском острове. «Роскошнейшее и великолепнейшее здание», – восхищались дворцом современники, и Петр не раз использовал палаты светлейшего князя для торжественных официальных церемоний. Назовите архитекторов, под руководством которых возводился дворец. Опишите внешний облик здания и его внутреннее убранство. Как складывалась судьба дворца после ареста и ссылки его хозяина?

Приступая к изучению третьего вопроса, отметьте, что в 40-60-е гг. XVIII века в архитектуре Петербурга утверждается новый стиль - зрелое, русское, *елизаветинское барокко*. Пышное, порой перегруженное декоративными элементами, праздничное елизаветинское барокко как нельзя лучше соответствовало желаниям и ха-

рактору веселой императрицы. Перечислите основные черты высокого барокко:

- фасады насыщены элементами, которые разрушают плоскостность стен и одновременно составляют с ней неразрывное целое, например: колонны, на четверть утопленные в стене, кариатиды, атланты и пр.;
- неконструктивность некоторых архитектурных решений, например: мощные пучки колонн служат опорой для легкого балкона;
- игра света и тени за счет объемного декора;
- широкие и высокие окна, окна-люкарны со сложными наличниками.

Далее следует остановиться на описании дворцов елизаветинского барокко: *Строгановский дворец* (арх. Ф. Б. Растрелли), *Шереметьевский дворец* /Фонтанный дом (арх. С. И. Чевакинский), *Шуваловский дворец* (арх. С. И. Чевакинский), *Воронцовский дворец* (арх. Ф. Б. Растрелли), - памятников нравов и быта русского дворянства.

Один из шедевров русского барокко - *Зимний дворец*, построенный Ф.Б. Растрелли «для единой славы всероссийской». Прежде чем показать, как итальянский архитектор сумел добиться впечатления необыкновенной красочности, декоративной насыщенности и фантастического величия этого гигантского здания, вспомните, сколько Зимних дворцов было в Петербурге и какова их судьба. Зимний дворец являлся резиденцией российских императоров, свидетелем ярких событий русской истории. Расскажите о парадных интерьерах Зимнего дворца: Иорданская лестница (Ф.Б. Растрелли), Фельдмаршальский зал (О. Монферран), Петровский, или Малый тронный, зал (О. Монферран), Гербовый зал (В.П. Стасов), Галерея 1812 года (К.И. Росси), Георгиевский (Большой тронный) зал (В.П. Стасов), Малахитовый зал (А.П. Брюллов), Малая столовая (А.Ф. Красовский).

Последнее творение великого Растрелли входит в дворцовый ансамбль *Эрмитажа*. Переводите с французского название «Эрмитаж» и расскажите о событиях, связанных с основанием музея. Подробно остановитесь на характеристике зданий, помимо Зимнего дворца, входящих в эрмитажный комплекс: *Малый Эрмитаж* (арх. Ю. М. Фельтен, Ж. Б. Валлен-Деламот), *Старый Эрмитаж* (арх. Валлен-Деламот), Эрмитажный театр (арх. Дж. Кваренги), *Новый Эрмитаж* (арх. Л. Кленце). Эрмитаж – крупнейший музей мира, обладающей огромной коллекцией произведений искусства.

Ответ на четвертый вопрос начните с утверждения, что в 60-е гг. XVIII в. стиль барокко уступил место классицизму. Строгость и простота, величие и торжественность образцов античного зодчества на многие десятилетия определила характер российской архитектуры. Выделите этапы развития петербургского классицизма, их временные рамки и характерные особенности:

- ранний классицизм (1760-1770 гг.), в котором еще сохраняются некоторые отзвуки барокко. Крупнейшими мастерами, работавшими в это время в Петербурге, были А.Ф. Кокоринов, Ж.Б. Валлен-Деламот, А. Ринальди, Ю.М. Фельтен;
- строгий, или зрелый, классицизм (1780-1800 гг.) – стиль обрел чистоту, ясность и ярче всего проявился в творчестве И. Е. Старова, Д. Кваренги, Ч. Камерона, Н. А. Львова;
- высокий классицизм (1800-1810 гг.) – это время создания выдающихся произведений А. Н. Воронихина, А. Д. Захарова, Тома де Томона;
- ампир, или поздний классицизм (1810-1830 гг.) – этот стиль отразил военный триумф и мощь России, одержавшей победу над Наполеоном. К талантливым архитекторам, создававшим произведения в стиле ампир, относятся К. И. Росси и В. П. Стасов.

Не менее важно рассмотреть характерные черты классицизма:

- полное господство ордерной системы, фасад оформляют аркады и колоннады;
- объемное решение зданий тяготеет к форме куба;
- главный вход здания часто оформлен в виде портика с фронтоном;
- сдержанное оформление окон и дверей;
- скульптура, следующая античным образцам (квадриги, кентавры, Аполлоны и т.д.).

Самой значительной постройкой раннего классицизма в Петербурге является *Мраморный дворец*. Его автор Антонио Ринальди не только органично включил дворец в композицию Дворцовой набережной, но и завершил ее облик. Дворец – одно из немногих зданий Петербурга, где вместо широко применявшегося штукатурного покрытия использован камень разных пород, в том числе разные мраморы тончайших оттенков. Это и послужило основанием для его названия. Отметьте особенность планировки дворца. Какую роль в художественном решении дворца играют архитектурные элементы (колонны и пилястры коринфского ордера, аттик с часовой башенкой, мраморная скульптура), а также цвет? Здание строилось по повелению Екатерины II и предназначалось для Григория Орлова. Кто позже был владельцем дворца?

Неподалеку от Смольного монастыря, близ казарм Конной гвардии, у излучины Невы был возведен дворец – лучшее произведение зодчего И.Е. Старова. Дворец Екатерина II подарила Григорию Потемкину-Таврическому. Под его руководством к России был присоединен Крым – Таврида, как его называли. Отсюда прозвище Потемкина – *Таврический*, а также и название дворца, который стал наградой князю за покорение Крыма. Обратите внимание на чистоту и ясность объемно-пространственной композиции здания, совершенство пропорций, контраст между суровой простотой фасадов и торжественным убранством парадных залов. Как складывалась судьба дворца после восшествия на престол Павла I? Какая международная организация проводит свои ассамблеи в Таврическом дворце?

Огромный вклад в формирования архитектурного облика Петербурга внес К. И. Росси. «Он мыслил ансамблями», - можно сказать об этом архитекторе. Дворец или театр превращались у него в градостроительный

узел из площадей и новых улиц. Так, создавая Михайловский дворец, зодчий создал площадь перед дворцом (пл. Искусств) и проложил улицу (Михайловская ул.) к Невскому проспекту, соразмеряя при этом свой замысел с другими близлежащими постройками. Более того, Росси продлил Садовую улицу от Невского проспекта, где она в то время начиналась, до Марсова поля, напрямую связав центр города с Петербургской стороной.

Архитектурная доминанта ансамбля - *Михайловский дворец*, был построен в 1819-1825 гг. для великого князя Михаила Павловича, младшего сына Павла I, отсюда и название дворца. При описании дворца помните слова Росси, что достоинство зодчества «не в обилии украшений, а в величии форм, в благородстве пропорций». Михайловский дворец был вскоре признан не только одним из замечательных зданий Петербурга, но и важным центром его интеллектуальной жизни. Таким его сделала Елена Павловна, жена великого князя Михаила. Расскажите об этой незаурядной женщине, которая отличалась широтой знаний, бойкостью ума и о которой Николай I с восхищением говорил: «наш семейный ученый». Назовите прославленных поэтов, художников, музыкантов, ученых, которые были частыми посетителями салона великой княгини, отметьте ее роль в создании Общины военных сестер милосердия. После смерти последней владелицы дворца, великой княгини Екатерины Михайловны, здание было выкуплено в казну, и в 1898 г. здесь открылся Императорский музей русского искусства Александра III.

Завершая ответ на четвертый вопрос, перечислите архитектурные ансамбли города, созданные Карлом Росси.

Переходя к изложению последнего вопроса, объясните, в чем проявился кризис классицизма в 30 – 40 гг. XIX века. На смену классицизму пришла *эkleктика* – ретроспективное стилизаторство, основанное на свободном выборе и произвольной трактовке приемов и форм различных архитектурных стилей прошлого. Особенно это проявилось в дворцовом строительстве, где возобладали преимущественно формы необарокко и неоренессанса.

В 1839-1844 г. по проекту архитектора А. И. Штакеншнейдера на южной стороне Исаакиевской площади был построен *Мариинский дворец* для великой княгини Марии Николаевны, любимой дочери императора Николая I. Обратите внимание, что дворец является сооружением, в котором исходные ампирические приемы преобразованы и дополнены элементами других стилей. Необычна внутренняя планировка дворца. Анфилада залов развивается не вдоль фасада, а уходит в глубину, по центральной оси здания. Назовите парадные залы, составляющие анфиладу. Отметьте сдержанную изысканность и изящество личных апартаментов великой княгини Марии Николаевны.

В середине 1880-х годов в Мариинском дворце, купленном в казну, разместились Государственный Совет, Государственная канцелярия, Кабинет министров. В марте – июле 1917 г. здесь находилась резиденция Временного правительства. В последующие десятилетия дворцу пришлось пережить много хозяев, что крайне неблагоприятно повлияло на состояние его интерьеров. В настоящее время здание занимает Законодательное собрание Санкт-Петербурга.

По заказу князя *К. Е. Белосельского-Белозерского* в 1846-1848 гг. Штакеншнейдер перестроил старый дом, находившийся на углу Невского проспекта и набережной Фонтанки. Перечислите художественные приемы барокко, которые архитектор широко использовал в отделке фасадов и интерьеров дворца. Какой дворец, возможно, послужил прототипом для этого здания? Согласны ли Вы с мнением современников, которые называли Штакеншнейдера «преемником изящного вкуса и искусства графа Растрелли». В 1884 г. дворец Белосельских-Белозерских перешел к брату Александра III – великому князю Сергею Александровичу и стал называться Сергиевским. Ныне в здании размещается муниципальный культурный центр.

К началу XX века возможности ретростилей были исчерпаны. Архитекторы упорно искали новые формы выражения, новые приемы синтеза искусства. Так появился *модерн*, или «новый (современный) стиль». Отметьте характерные черты модерна:

- свободная планировка, отвечающая функциям здания, асимметрия основных и второстепенных объемов зданий;
- использование символов в декоративном оформлении;
- орнамент, содержащий элементы флоры и фауны;
- использование грубо обработанного камня в облицовке фасадов;
- мозаика, майолика, витражи, металл и другие материалы в оформлении фасадов и интерьеров.

Самый замечательный памятник петербургского модерна – *особняк* прима-балерины Матильды *Кшесинской*, построенный в 1904-1906 гг. архитектором А. И. фон Гогеном. Особняк элегантен, изящен и романтичен одновременно. Обратите внимание на оригинальность архитектурно-планировочного решения здания. Какие материалы были использованы для его отделки? Вспомните, какую роль особняк сыграл в событиях 1917 года. Сейчас здесь находится Музей политической истории России.

Дворцы занимают особое место среди памятников Петербурга. Их торжественные колоннады, величественные фронтоны и ажурные ограды во многом определяют неповторимый облик города на Неве и входят в число его главных достопримечательностей.

ТЕМА 3. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – ГОРОД МИРОВЫХ РЕЛИГИЙ

План

1. Небесные покровители Санкт-Петербурга.
2. Храмовое зодчество петровского периода.
3. Храмовое строительство в Петербурге XVIII века.
4. Храмы и монастыри XIX века.
5. Военные храмы Санкт-Петербурга.
6. Храмы мировых религий в Петербурге.

Основание Петербурга освящено православной традицией. Обратите внимание, что выбор дня пал на праздник Пресвятой Троицы – один из любимых в народе праздников. Расскажите о святых покровителях города – Святых Петре и Павле, Пресвятом благоверном князе Александре Невском, Святителе Андрее Первозванном. Тот факт, что Петербург был столицей православного государства, объясняет значение, которое придавали российские государи церковному строительству.

Приступая ко второму вопросу, следует понимать, что о многих храмах петровского Петербурга сохранились лишь исторические свидетельства. *Троицкий собор*, который дал название Троицкой площади, был освящен в 1711 году. Это был любимый храм Петра I: он бывал в нем несколько раз в неделю, пел на клиросе с певчими. В Троицком соборе служили победные молебны и отмечали полтавские годовщины, здесь собирались кавалеры ордена Андрея Первозванного. Деревянный храм неоднократно горел, но был восстановлен и реконструирован, а в 1933 году был снесен.

Среди сохранившихся до нашего времени памятников петровской архитектуры есть замечательные храмовые сооружения: *Петропавловский собор* (арх. Д.Трезини), *Церковь преподобного Сампсония Странноприимца* (арх. неизвестен), *Церковь во имя Св. великомученика и целителя Пантелеймона* (арх. И.К. Коробов). Первые храмы Петербурга имели общие черты петровского барокко. Остановитесь на проблеме трансформации образа православного храма под влиянием европейской архитектурной традиции.

Одним из важнейших событий, заложивших духовные традиции Петербурга, было основание в 1712 г. *Александро-Невского монастыря*. Благоверный князь Александр Невский занимает особое место среди святых – покровителей города. Кто инициировал перенесение мощей святого князя в Петербург? Какие традиции празднования дня памяти св. князя Александра Невского сложились в северной столице? Расскажите историю создания монастыря. Как архитектор Д. Трезини осуществил сооружение грандиозного комплекса монастырских построек, сочетая идеи русского и западного градостроения (монастырь-кремль и западная планировка)? Александро-Невская Лавра (присвоение звания состоялось в 1797 году) становится одним из главных центров духовной жизни, духовного образования и благотворительности. В Лавре работала Духовная академия, госпиталь и богадельня для офицеров и служилых людей. В Лавре были собраны ценности, имеющие огромное духовное, историческое и художественное значение (ризица с драгоценными церковными реликвиями, древлехранилище с рукописями из древних манускриптов и раритетных изданий, богатейшее собрание картин русских и европейских мастеров).

Советский период – время больших утрат для русской церкви. Расскажите, как происходила реставрация храмов и возрождение духовной жизни в Александро-Невской Лавре в конце XX века. В 1989 году главному Троицкому собору торжественно была торжественно возвращена главная святыня Лавры – мощи святого Александра Невского, другие особо почитаемые святыни Лавры – чудотворные иконы Пресвятой Богородицы «Скоропослушница» и «Достойно есть». Среди посещаемых памятных мест – *Благовещенский собор*, где сохранились захоронения выдающихся государственных деятелей России, в том числе могила полководца А.В. Суворова с лаконичной надписью «Здесь лежит Суворов». Остановитесь на теме исторической памяти и почитания отеческих могил (в Лавре находятся старейшее Лазаревское (некрополь 18 века) и Тихвинское кладбище (некрополь деятелей культуры 19 века)).

Приступая к ответу на третий вопрос, поясните, почему такое большое внимание уделяли храмовому строительству русские императрицы Анна Иоанновна, Елизавета Петровна, Екатерина Великая. Известно, что только за годы правления Елизаветы Петровны в городе было построено 40 храмов. Культурное строительство в середине – второй половине XVIII века меняет образы всех частей города: Адмиралтейской, Васильевской, Выборгской, Московской и Петербургской. Храмы Петербурга стали активными доминантами городского ландшафта. Назовите храмы этого периода, сохранившиеся в современной городской среде.

К середине XVIII века стиль барокко занял прочные позиции в архитектуре Петербурга. Самобытным явлением культуры XVIII века было творчество архитектора Ф.Б. Растрелли. Он создал тип пятиглавого, традиционного для русской архитектуры XVIII века, барочного храма с роскошным золоченым и резным иконостасом. Во всех дворцовых постройках – Большой Петергофский, Екатерининский, Зимний дворцы – Растрелли сооружал домовые церкви с выразительным пластическим решением куполов. Подлинным шедевром елизаветинского барокко стал *Смольный собор*. На склоне лет императрица Елизавета мечтала удалиться в монастырь, поэтому строительству первого женского монастыря уделялось воистину государственное внимание; своим великолепием он должен был затмить Александро-Невскую лавру. Новодевичий Воскресенский женский монастырь строился в 1748-1764 гг. на месте бывшего Смоленского двора. В плане монастырские сооружения образуют каре, с церквями по углам двухъярусных корпусов. В центре – Смоленный (Воскресенский) собор. Изящный, пятиглавый храм придает удивительную

живописность целой части города. Неслучайно, ярый противник и строгий критик барокко, знаменитый Джакомо Кваренги, проходя мимо собора, всегда снимал шляпу и восклицал: «Вот это храм!». Какую роль сыграл Смольный монастырь в истории русской культуры XVIII – XIX веков?

Приступая к четвертому вопросу, следует напомнить, что ведущие архитекторы Петербурга начала XIX века – Д. Кваренги, А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, Ж.Ф. Тома де Томон – сохраняют традиции строгого классицизма в своем творчестве. Даже храмовые сооружения приобретают значение градообразующих ансамблей, становятся монументальными и парадными. Назовите храмы – памятники русского классицизма.

Важным событием XIX века стало строительство *Исаакиевского собора*, главного кафедрального храма Российской империи. История собора начинается 30 мая 1710 года, когда небольшому деревянному храму при освящении дали имя Исаакия Далмацкого, ангела-хранителя Петра I. Известно, что государь посещал первый Исаакиевский храм и даже венчался в нем со второй супругой Екатериной I. Наводнения, а иногда государственные соображения вмешивались в его историю. Храм перестраивался три раза. Последнюю перестройку храма инициировал император Александр I после войны 1812 года. Обоснуйте конкурсный выбор – проект монументального классического ансамбля О. Монферрана. Очевидно, что подобного архитектурного решения, воспринимавшегося торжественным и парадным, требовали политико-государственные события и праздники. Расскажите о новейших инженерно-технических идеях О. Монферрана, реализованных в этом проекте, покажите уникальность внешнего и внутреннего убранства храма. Завершая историю, расскажите, как новый храм организовал ансамбль Исаакиевской площади, одной из главных площадей столичного Петербурга.

В XIX веке продолжается строительство монастырей: на реке Карповке был заложен Иоанновский женский монастырь, восстанавливается Воскресенский Новодевичий монастырь, благоустраивается Александрово-Невская Лавра, только в Троице-Сергиевой пустыни было возведено несколько церквей. Расскажите о петербургских монастырях, их роли в истории русской культуры.

Интересным явлением в церковной архитектуре середины – второй половины XIX века было обращение к русской старине. Расскажите о творчестве видного российского архитектора К.А. Тона, автора образцовых проектов. В Петербурге в этот период были построены следующие храмы: *Церковь Успения Пресвятой Богородицы Киево-Печерской лавры* (наб. Лейтенанта Шмидта, 27) (1897 г., арх. В.А. Косяков), *Церковь Богоявления Господня (Гутуевская)* (1897 г., арх. В.А. Косяков, Б.К. Правдзик), *Храм Воскресения Христова («Спас на крови»)* (1907 г., арх. А.А. Парланд), *Церковь Казанской Божией Матери Воскресенского Новодевичьего монастыря* (1911 г., арх. В.А. Косяков). Расскажите историю их создания. Завершая ответ, подчеркните, что храмовое зодчество XIX века является выдающимся явлением русской культуры.

Отвечая на пятый вопрос, следует напомнить, что с самого своего основания Петербург был связан с армией и флотом. В Петербурге были расквартированы гвардейские полки, бывшие опорой трона: Семеновский, Преображенский, Измайловский. Полковые храмы обладали большими коллекциями ценностей: полковыми реликвиями, мемориальными военными трофейными знаменами и оружием. Любимым храмом моряков называют *Морской Николо-Богоявленский собор* (арх. С.И. Чевакинский), 1753-1762 гг. Стиль барокко, а также мастерство архитектора определили необычайную декоративность и праздничность этой постройки. Собор был освящен при Екатерине II, которая подарила десять украшенных драгоценными камнями икон. На них были изображены святые, в дни которых русский флот одержал наиболее важные победы. Собор с самого начала стал памятником морской славы России. Приведите исторические свидетельства побед в морских сражениях, имена национальных героев. Какие сооружения мемориального характера имеются в храме и в церковном саду?

В 1754 году в районе, расположенном между Литейной «перспективой» и Смольным монастырем, где квартировал лейб-гвардии Преображенский полк, был воздвигнут *Преображенский собор* (арх. М.Г. Земцов, восстановление В.П. Стасов). С 1796 года повелением императора Павла I он стал именоваться собором всей гвардии. Постарайтесь определить художественный стиль постройки. Обратите внимание на необычные детали сооружения: часы-куранты; ограда, сделанная из трофейных турецких пушек.

Кафедральный *собор Божией матери Казанской* (арх. А. Воронихин) – один из красивейших ансамблей Невского проспекта. Величественная колоннада из 72 колонн, обращенная к Невскому проспекту, богатое скульптурное убранство придают классическому ансамблю особую выразительность. Уточните, какой собор по повелению Павла I был взят за образец при строительстве Казанского собора? Собор был освящен в 1811 году и вскоре после открытия стал святыней русской воинской славы в Отечественной войне. В 1813 году под сводами собора был погребен прах великого русского полководца М.И. Кутузова. К 25-й годовщине победы над армией Наполеона, на площади перед собором торжественно открыли памятники М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю де Толли (ск. Б.И. Орловский). Расскажите как возрождается храм сегодня, какие сохранившиеся военные трофеи и мемориальные реликвии напоминают о славных победах русского воинства?

Главным украшением района Фонтанки стал *Собор Пресвятой Троицы лейб-гвардии Измайловского полка* (арх. В.П. Стасов). Белый собор с огромным голубым куполом и бронзовыми звездами на нем является памятником русского классицизма. В храме со стен свисали турецкие знамена, захваченные во время Русско-турецкой войны 1877-1878 гг., в которой полк особенно отличился. На стенах висели доски с именами павших в боях офицеров. В память об этой войне в 1886 году перед собором был открыт памятник, созданный по проекту архитектора Д.И. Грима. Пятирусная колонна составлена из 108 турецких пушек и увенчана фигурой славы скульптора П.И. Шварца. С 1990 года ведется реставрация храма. Расскажите о возрождении духовной жизни в соборе.

Однако возведением церквей отмечали не только победы, но и поражения. В память погибших моряков

при Цусимском сражении была построена церковь Христа Спасителя в память Гефсиманского борения святого Николая Чудотворца («Спас на водах») (арх. М.М. Перетяткович). Этот храм был построен на народные средства. Храм был хранилищем реликвий русско-японской войны: икон, спасенных с погибших кораблей, георгиевских крестов, личных вещей, фотографий и других исторических свидетельств. Расскажите о восстановлении храма в настоящее время, об успехах реставраторов.

Шестой вопрос затрагивает интересное явление петербургской культуры. Петербург – многонациональный город, сюда приезжали и становились петербуржцами люди самых разных национальностей, культур и вероисповеданий. Кроме православных, составляющих большую часть верующих, здесь живут католики, протестанты всех направлений, иудеи, мусульмане, буддисты. Все они имеют возможность исповедовать свою религию. В 1763 году Екатерина Великая учредила Манифест о свободном отправлении религиозных обрядов всеми народами, поселившимися в России. Расскажите историю строительства иноверческих храмов, которые расположены на Невском проспекте:

- Невский пр., 20 – Голландская реформатская церковь (арх. Н.Жако, 1839);
- Невский пр., 24 – Лютеранская церковь святых апостолов Петра и Павла (арх. А.П. Брюллов, 1838);
- Невский пр., 32-34 – Римская католическая церковь (арх. Ж.-Б. Вален-Деламот, А. Ринальди, 1783);
- Невский пр., 40 – Армяно-Апостольская церковь Святой Екатерины (арх. Ю. Фельтен, к. XVIII в.).

Европейский путешественник Теофиль Готье с восхищением писал о сооружениях Невского проспекта, замечая, «что нет общины, которая не имела бы своей церкви или храма на этой широкой улице и не отправляла бы свой культ абсолютно свободно». А Александр Дюма предложил даже переименовать Невскую перспективу в «улицу Веротерпимости» – столь необычно было это даже для либерально мыслящего европейца.

Какие храмы других мировых религий имеются в Санкт-Петербурге?

Необычный образ Петроградской Стороне придает Соборная мечеть с минаретами. Ее строительство было продиктовано соображениями политкорректности: с присоединением к России Средней Азии при дворе стремились соблюдать интересы мусульманской общины. Мечеть была открыта в 1913 году, на торжествах присутствовали эмир Бухарский Сеид-Алим-хан и хан Хивинский Сеид-Асфендир-Богадур. Мечеть выполнена в стилизованных формах самаркандской и каирской архитектурной школ по проекту арх. Н.В. Васильева (при участии арх. А.И. фон Гогена, инженера С.С. Кричинского и тюрколога академика А.Н. Самойловича). Соборная мечеть является одной из самых крупных в Европе: по большим праздникам в нее приходят молиться до 5000 верующих.

В середине 19 века по инициативе еврейской общины Санкт-Петербурга, которая насчитывала тогда около 10 тысяч человек, началось строительство Синагоги. Здание синагоги (Лермонтовский пр., 2) выполнено в восточном, мавританском стиле арх. Л.И. Бахманом, И.И. Шапошниковым, при участии В.В. Стасова и Н.Л. Бенуа. Храм был открыт в 1893 году.

Одним из самых необычных среди памятников архитектуры Петербурга является Буддийский храм (Приморский пр. 91). В образе храма узнаваемы мотивы средневековой культовой архитектуры Тибета. Строительством храма занимался специально созданный комитет, в который входили арх. Г.В. Барановский, крупнейшие русские ученые-востоковеды: академики В.В. Радлов, С.Ф. Ольденбург, Н.К. Рерих и др. Строительство храма Будды было начато при участии далай-ламы XIII и российского подданного – ламы Агвана Доржиева. Храм был открыт в 1915 году. Это был первый буддийский храм в Европе.

Завершая ответ, расскажите, как реализуется сегодня в Санкт-Петербурге политика культурного сотрудничества национальных общин и толерантности.

ТЕМА 4. ТРИУМФАЛЬНЫЕ АРКИ И ПАМЯТНИКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА – СИМВОЛЫ ГЕРОИКИ И ИСТОРИЧЕСКОГО ВЕЛИЧИЯ ГОРОДА

План

1. Санкт-Петербург – музей под открытым небом.
2. Античность на берегах Невы. Скульптурный комплекс Летнего сада.
3. Обелиски и триумфальные арки.
4. Уникальные конные монументы Петербурга.
5. Ансамбли площадей города и особое значение монументальной скульптуры в гениальных замыслах архитекторов.
6. Памятники – хранители исторической памяти.

Санкт-Петербург – замечательное творение мирового градостроительного искусства. Архитектурные панорамы его ансамблей поражают художественным совершенством. Ни один русский город не изображали так разнообразно, как Петербург. Эта художественная интерпретация, художественное «пространствопонимание» (термин П. Флоренского) уготовили исключительное место нашему городу в культурной истории. Чем отличается Санкт-Петербург от других европейских столиц? Почему его называют музеем под открытым небом?

Расскажите об истории создания Императорской Академии Художеств. Какое влияние на школу отече-

ственного ваяния оказало приобщение к традициям европейского искусства? Талантливые выпускники Академии Художеств, ставшие в последние десятилетия XVIII века профессорами скульптурного класса: Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос, М.И. Козловский, Ф.И. Шубин, Ф.Ф. Щедрин, И.П. Прокофьев – составили плеяду выдающихся мастеров, активно работавших в области монументальной и станковой пластики. Приоритет античного искусства, академическая школа и подъем национального и патриотического сознания обусловили стремительный взлет отечественного ваяния.

В 1801 г. на Марсовом поле был установлен *монумент полководцу А.В. Суворову* работы М.И. Козловского. Среди дошедших до нашего времени памятников этого периода – фонтанная композиция того же мастера «Самсон, раздирающий пасть льва», которая в 1821 году украсила Большой каскад в Петергофе. Художественное дарование М.И. Козловского, вдохновенное и многогранное, было высоко оценено современниками, которые любили сравнивать его с Микеланджело. «Золотым веком» русской скульптуры называют первую половину XIX века.

Завершая ответ, определите, какой художественный стиль доминировал в русском искусстве этого исторического периода? Как этот художественный стиль воплотил славу и имперское величие столицы России?

Ответ на второй вопрос начните с объяснения, как происходило знакомство русской публики с европейским искусством. Петербург воистину стал окном в Европу: реальный процесс взаимодействия культур, который был активно инициирован Петром, определил специфический характер всей культуры Петербурга, его неповторимый архитектурный облик.

Первым регулярным ансамблем столицы можно считать Летний дворец Петра I с Летним садом. Заложенный в 1704 г. по повелению и плану Петра I сад с геометрически распланированными аллеями, галереями, павильонами, водоемами воплощал образ «парадиза» (от французского *paradis* – рай). Какой архитектор принял участие в создании этого барочного ансамбля? Какую роль в великосветской и культурной жизни города играл первый дворцово-парковый ансамбль?

Настоящее сокровище Летнего сада – богатое собрание парковой скульптуры. Приобретение коллекции антиков и художественных собраний в Европе было одним из направлений государственной культурной политики. Русские агенты связывались с известными скульпторами Голландии, Италии и закупали изваяния большими партиями.

Обратите внимание на тот факт, что Петр I нередко сам руководил отбором скульптур. В 1726 году государь дал задание заказать в Венеции в мраморном изображении заключение «с короною шведкою вечного мира». Неслучайно эта аллегорическая скульптура, посвященная знаменательному для России событию – победоносному завершению Северной войны и подписанию в 1721 году мирного договора, получила название Ништадский мир. Группу «Ништадский мир» работы замечательного мастера П.Баратта причисляют к лучшим образцам садово-парковой скульптуры XVIII века. Композиционным и смысловым центром группы является величаво сидящая аллегорическая женская фигура, олицетворяющая Россию. Другая аллегорическая женская фигура – богиня победы Ника, которая венчает Россию лавровым венком. Девиз истинно великих, благородных личностей в картуше: «Велик тот, кто дает, и тот, кто принимает, но самый великий тот, кто и то, и другое свершить может». Анализируя ее пластическое решение, обратите внимание, что глубине проникновения в идейно-эмоциональную сущность образов способствуют символические детали. Какими символическими предметами скульптор указывает на мощь, славу России, ее мирные намерения?

Коллекция парковой скульптуры придавала пространству дидактический характер: изваяния античных богов и героев, природных стихий, времен года знакомили русских людей с новыми для них культурными ценностями, играли просветительскую роль. Тематику скульптуры можно разделить на несколько групп:

- персонажи античной мифологии (Аполлон, Талия, Эвтерпа, Терпсихора, Нимфа воздуха),
- греческие и римские императоры (бюсты Александра Македонского, Цезаря, Августа, Траяна, Марцелла, Нерона, Клавдия),
- ученые и философы древнего мира (Демокрит, Гераклит, Лукреций),
- познавательно-развлекательная скульптура (Круговорот суток, Аврора, Полдень, Закат, Ночь).

Завершая ответ на второй вопрос, покажите исключительную историческую роль созданного в начале 18 века комплекса скульптуры Летнего сада в эстетическом воспитании публики, пропаганде искусств, наук. Обратите внимание, что знакомство русской публики с античной скульптурой Летнего сада не прошло без курьезных историй. Расскажите о самом ценном экспонате первой коллекции – Венере Таврической, пережившей на берегах Невы периоды скандальной славы, полного забвения и настоящего признания.

Переходя к изучению третьего вопроса, вспомните, чтоobelisks и триумфальные арки в классических ансамблях Санкт-Петербурга – это еще одно свидетельство обращения русской культуры к античному художественному наследию. Триумфальные арки императорского Рима были призваны увековечить важное историческое событие, и не только для современников, но и в назидание потомкам. Отсюда их монументальность, мощь образов, аллегии, за которыми современники легко угадывали своих героев.

Один из самых ранних триумфальных памятников города возведен в честь взятия Нарвы в 1704 году. Памятник ратной славы, образец петровского барокко, *Петровские триумфальные ворота* Петропавловской крепости, возведены зодчим Д.Трезини. Особую выразительность памятнику придают созвучие монументальных архитектурных форм и богатство пластических образов возвышенно героического содержания. Примером может служить барельеф над аркой «Низвержение Симона-волхва апостолом Петром», символизирующий победу Петра I над Карлом XII. Изучите сложный декор памятника и назовите все виды скульптурного искусства, которые представлены на его фасаде.

Эти ворота открывают список памятников, посвященных воинской славе Отечества. Назовите исторические события, увековеченные следующими монументами: *Нарвские триумфальные ворота* (арх. В.П. Стасов), *Московские триумфальные ворота* (арх. В.П. Стасов). Каждый из вышеназванных памятников – творение выдающихся мастеров. Назовите скульптурные работы В.И. Демут-Малиновского, С.С. Пименова, П.К. Клодта, Б.И. Орловского в этих памятниках. Отдельного анализа заслуживают символика образов.

Плодотворным было обращение русского классицизма к таким формам как обелиск и колонна. Назовите исторические события, которым посвящены следующие монументы: *Обелиск Румянцева победам* (арх. В.Ф.Бренна, К.Росси) в Румянцевском саду, *Колонны славы* (арх. К. Росси) на Конногвардейском бульваре, *Александровская колонна* (арх. О.Монферран).

Александровская колонна («Александрийский столп», по Пушкину) относится к главным достопримечательностям Петербурга. Понимание условности формы, удивительное чувство пространства, мощь интерпретации идеи отличает эту работу архитектора О. Монферрана. Автору удалось создать памятник не только императору Александру I, но, прежде всего, подвигу русского народа в Отечественной войне 1812 г. Какой духовный смысл привнес в мемориальный памятник образ ангела, мастерски исполненный скульптором Б.И. Орловским?

Приступая к четвертому вопросу темы, обратитесь к истории жанра. В европейском искусстве обращение к парадному изображению императора, конной скульптуре известно в римской истории, в немецком средневековье, в эпоху Возрождения. Бесспорно, конные монументы Петербурга явились новым достижением мировой художественной культуры.

Эти памятники были установлены в разные эпохи: *Памятник Петру I* (ск. Б.-К. Растрелли) перед Михайловским замком, *Медный всадник* (ск. Э.М. Фальконе), *Памятник Николаю I* (ск. П.К. Клодт, Р.К.Залеман, Н.А. Рамазанов), *Памятник Александру III* (ск. П.П. Трубецкой), *Памятник Александру Невскому* (ск. В.Г. Козенюк, А.А. Пальмин). Расскажите историю создания памятников русским императорам. Подумайте, как менялись идеалы и выразительные средства мастеров в эпоху барокко (Б.-К. Растрелли), классицизма (Э.М. Фальконе, П.К. Клодт), модерна (П.П. Трубецкой) и в современном искусстве.

Уникальный конный памятник Петру Великому работы Э. Фальконе стал символом Санкт-Петербурга. «Медный всадник», воспетый Пушкиным выступает как символ могущественного государства, великой империи. Идейный замысел Фальконе соответствовал общей атмосфере эпохи Просвещения: Петр I предстает как просвещенный монарх, который в борьбе с дикостью и варварством ведет отечество к прогрессу. С момента установки памятник становится заметным событием художественной жизни России. Современников поражали монументальность памятника, громадность монолитной скалы, поднимающая всадника в некую высшую сферу, выразительная динамическая композиция. Подумайте, почему искусствовед М.С. Каган назвал памятник Э.Фальконе синтезом русской и европейской культуры? Подлинное произведение искусства переживает сменяющиеся эпохи, идеи, «точки зрения» и только обогащается новыми смыслами и интерпретациями. Приведите примеры высказываний о памятнике поэтов, писателей, исторических деятелей.

Ответ на пятый вопрос следует начать с понятия архитектурного ансамбля. Назовите примеры классических ансамблевых решений в архитектуре Санкт-Петербурга.

Назовите разнообразные элементы ансамбля. Что является его главным композиционным центром? Какая роль в ансамбле отводится природному ландшафту и зеленым насаждениям? Какую художественную идею воплотил архитектор Тома-де-Томон при создании ансамбля *Стрелки Васильевского острова* с роstralными колоннами-маяками (1810 гг.)?

Усилению художественной выразительности ансамбля способствует включение в его композицию скульптуры. Монументальная скульптура призвана выполнять не только декоративную функцию, она связана с окружением, стремится к ритмической и мимической перекличке с архитектурой и зрителем. Главные площади города – это замечательный пример городских ансамблей, когда монументальная скульптура активно участвует в жизни окружающего пространства: *Дворцовая площадь с Александровской колонной*, *Сенатская площадь с Медным всадником* (ск. Э.Фальконе), *Исаакиевская площадь с памятником Николаю I*.

Жителей Петербурга отличает особая эстетическая чувствительность. Поясните, почему появление *памятника Екатерине II* (ск. М.О. Микешин, Чижов, 1873) перед зданием Александринского театра вызвало шквал критики? Приведите известные критические высказывания М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева, М.П. Мусоргского. Предметом анализа в вашем выступлении может служить вопрос о созвучии памятника классическому порядку великого России. Как этот «ансамбль» оценивают наши современники?

Заметным событием послевоенного времени стала установка *памятника А.С. Пушкину* (ск. М.К. Аникушин, 1957) и завершение ансамбля площади Искусств. Что придает этому ансамблю удивительную торжественность и одухотворенность? Расскажите о творчестве М. Аникушина, автора нескольких памятников Пушкину, своеобразной «пушкинианы».

Завершая ответ на этот вопрос, назовите примеры современных архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге, продолжающих классические традиции.

Шестой вопрос затрагивает проблему культурного наследия. Памятники Петербурга, посвященные выдающимся личностям, событиям, подвигам прошлого и настоящего, представляют собой своеобразную летопись истории и культуры России. В своем выступлении уделите особое внимание памятникам выдающимся русским ученым и медикам.

Первым памятником врачу в России стал *монумент Я.В. Виллие* (ск. Д.И. Йенсен, арх. А.И. Штакен-

шнейдер). Я.В.Виллие был легендарной личностью: участник Отечественной войны 1812 г., талантливый хирург, президент Санкт-Петербургской Медико-хирургической академии, создатель «Военной фармакопеи» и периодического печатного военно-медицинского органа. Памятник был открыт 9 декабря 1859 года. Созданный в эпоху эклектики вычурный монумент с массой деталей особенно интересен для внимательного «прочтения». Виллие представлен сидящим на постаменте с пером и свитком в руках. У ног лежит его книга «Военная фармакопея». Непропорционально большой гранитный пьедестал украшен по углам четырьмя фигурами, олицетворяющими богию здоровья Гигиёю. Великолепно выполненные барельефы представляют биографические вехи: на одном из них Я.В. Виллие запечатлен на заседании конференции академии, на втором – на поле брани, лечащим раненых. На лицевой стороне постамент выгравирована надпись: «Лейб-Медику действительному тайному советнику баронету Виллие. Декабря 9 дня 1859 года».

Строгий бронзовый *памятник С.П. Боткину* (ск. В.А. Беклемешев) – один из самых выразительных монументальных образов ученого-врача. С.П. Боткин изображен стоящим в полный рост с заложенными за спину руками и склоненной в раздумье головой. Обратите внимание, что бронзовая фигура ученого установлена необычно – лицом к зданию, к своей клинике, к своим пациентам и коллегам. Торжественное открытие памятника состоялось 25 мая 1908 года в присутствии представителей медицинской общественности города и профессоров клиники, в которой Боткин работал с 1874 года и до конца жизни. В Санкт-Петербурге имеется еще один памятник С.П. Боткину. Расскажите о мероприятиях по празднованию 100-летия со дня рождения С.П. Боткина и об истории появления памятника-бюста в больнице, носящей по праву имя С.П. Боткина.

С Санкт-Петербургом неразрывно связана жизнь и деятельность И.П. Павлова. Памятник выдающемуся ученому-физиологу, лауреату Нобелевской премии готовился к 100-летию со дня рождения И.П. Павлова. Он установлен на территории Международного научного центра в Колтушах, созданного на базе института физиологии. Скульптор В.В. Лешев изобразил ученого в хирургическом халате. Рядом с Павловым на постаменте – собака.

Памятник «Научным экспериментам» (ск. И.Ф. Беспалов, 1935), установленный по инициативе И.П. Павлова в саду Института экспериментальной медицины обычно называют «Памятником собаке». Скульптор чутко уловил замысел ученого, создав острохарактерный образ животного, так много сделавшего для науки. На барельефах высечены слова Павлова, посвященные ближайшему другу и помощнику человека.

Расскажите еще об одной инициативе И.П. Павлова – о памятниках в саду Института экспериментальной медицины, установленных к 15 Международному конгрессу физиологов в Ленинграде – *памятники Ч.Дарвину, Р.Декарту, Д.И. Менделееву, Л.Пастеру, И.М. Сеченову* (ск. И.Ф. Беспалов, 1935). В своем выступлении расскажите о других памятниках медицинского Петербурга:

- Более 15 лет жил и трудился в Санкт-Петербурге выдающийся деятель отечественной медицинской науки *Н.И. Пирогов*. Памятник ему в виде бюста из серого гранита с лаконичной подписью «Пирогов» установлен на территории Обуховской больницы. Обратите внимание на мемориальный текст и выбор места для установки памятника ученому.
- На территории клинической больницы им. Петра Великого установлен памятник великому биологу *И.И. Мечникову* (ск. Л.В.Шервуд, 1932).
- *Памятник А.Л. Поленову* (ск. Н.В.Дыдыкин) украшает фасад здания нейрохирургического института, носящего его имя;
- В садике Института эволюционной физиологии и биохимии им. И.М. Сеченова установлен *памятник Л.А. Орбели* (ск. Л.Л. Шретер, 1969), возглавлявшему институт в последние годы жизни;
- *Памятник П.Ф. Лесгафту* (ск. М.П. Щеглов, 1959) ученому-анатому, врачу и педагогу установлен в саду Академии физкультуры его имени.
- Память о *В.М. Бехтерева* в скульптуре воплотил в 1960 году М.К. Аникушин. Энергичная, уверенная лепка головы, проникновенный психологизм, убедительное портретное сходство – это лишь некоторые достоинства, делающие этот бюст заметным событием в истории русской портретной скульптуры. Бронзовый бюст ученого на четырехгранном постаменте установлен перед зданием созданного В.М. Бехтеревым и носящего его имя Научно-исследовательского психоневрологического института.

В сентябре 1994 года в парке Санкт-Петербургской педиатрической академии был установлен бюст А.Ф. Тура (ск. Е.Ф.Яшин). Бюст высечен из серого гранита в форме гермы. Он стоит на прямоугольном ступенчатом постаменте из серо-розового гранита. На лицевой стороне надпись: Академик Александр Федорович Тур, 1894-1974. Расскажите о профессиональной деятельности выдающегося врача-педиатра, академика АМН СССР. Постарайтесь найти коллег и учеников А.Ф. Тура и собрать достоверные воспоминания о нем как враче и человеке.

Завершая выступление, расскажите о памятниках, увековечивших имена и подвиги медиков во время Великой Отечественной войны. *Памятник медикам-героям Великой Отечественной войны* (ск. Крутиков, 1987)

ТЕМА 5. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА, КРУПНЕЙШИЙ НАУЧНЫЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТРАНЫ

План

1. Санкт-Петербург – культурная столица.
2. Петербург Пушкина.
3. Петербург Достоевского.
4. Музыкальные и театральные традиции Петербурга.
5. Культурное наследие Петербурга.

Культура Санкт-Петербурга в истории общероссийской символизирует знаменательный период расцвета, она представлена выдающимися свершениями и замечательными именами. С самого начала Петербург рос не только как военный, торговый и политический, но и как культурный центр. Обратите особое внимание на размах культурно-образовательной деятельности основателя Петербурга. Развитие отечественной культуры ускорялось освоением достижений европейской цивилизации. Петербург воистину становится окном в Европу, открывающим возможность переработки на русской почве всего того, что накопила Европа в области науки, техники, философии, искусстве, педагогике. Петербург – символ Просвещения, европеизма, рационализма, обновления, прогресса.

Отметим учреждение в 1724 году Академии наук, задуманной Петром как «социетет художеств и наук», включающий и гимназию, и университет, и музей («куншткамеру»). Основные достижения Академии относились к фундаментальным теоретическим исследованиям по естественным и математическим наукам. В 1726 году в Академии были учреждены три «палаты» – Инструментальная, Слесарная и Оптическая, возглавляемые А.Нартовым, И.Кулибиным. Какие отрасли науки исторически получили приоритетное развитие в Санкт-Петербургской Академии наук? На этапе становления российской науки самым насущным оставался вопрос подготовки научных кадров. Расскажите о деятельности учрежденного при Академии в 1725 году университета и гимназии.

Обратите внимание на демократизм культурной политики царя. Например, в указе о создании первого музея – кунсткамеры – говорилось: «В оную Куншткамеру впредь всякого желающего пускать и водить, показывая и изъясняя вещи», а у входа в первую библиотеку, созданную в 1714 году в Кикиных палатах, было вывешено объявление: «Всякому вход в оную свободен».

Главной идеей русской культуры в XVIII веке стала идея воспитания, образования, развития человека посредством науки и искусства. Просвещение (просветительство) стало государственной политикой Екатерины Великой. Она придала замыслам Петра новую энергию: происходит расширение сети гимназий, училищ, институтов, в которых россияне получали современное европейское образование. Примечательно и создание специальных женских учебных заведений, прежде всего Института благородных девиц, что свидетельствует об изменении судьбы женщины во всех сферах жизни. Новое понимание человека – светское, просветительское, рационалистическое – фундамент педагогических трактатов Бельгарда «Совершенное воспитание детей...», Я.Коменского «Видимый свет...», В.Татищева «Разговор о пользе наук и училищ».

В прямой связи с развитием системы образования находилось развитие издательского дела, библиотек, книготорговли. В 1728 году начинает выходить городская газета «Санкт-Петербургские ведомости». Ведущим издательским центром России оставалась типография Академии наук. В Петербурге издавались книги не только на русском, но и на немецком, французском, латыни, даже на китайском и грузинском языках.

В 1766 г. Екатерине Великой был представлен план Публичной библиотеки в Петербурге. Трудно шло создание библиотеки, предназначенной для просвещения широкого читателя. Лишь в 1800 г. главный директор императорской библиотеки граф А.Строганов отдал приказ об открытии библиотеки «для публичного употребления». По точному суждению историков, это свидетельствовало о новом понимании книги «как средства, делающего человека личностью». «Чтение становилось одним из самых любимых занятий, выход каждого нового издания вызывал живейшее обсуждение в столицах, а затем и в провинциях».

Обратитесь к монографии М.С. Кагана «Град Петров», где автор утверждает, что Просвещение в России способствовало единству и цельности русской культуры XVIII и XIX веков. Раскройте смысл выражения «Санкт-Петербург – культурная столица России».

Расскажите о научных достижениях XIX века. Большой научный потенциал способствовал становлению Петербурга как научно-технического центра страны: это и первая в России железная дорога (Петербург – Павловск, 1837), и первая телеграфная линия (Петербург – Царское Село, 1839), и первые опыты применения электрических дуговых фонарей (начало 50-х гг.). Петербург XIX века обладал высоким уровнем культуры материального производства.

Расскажите о реформе системы народного просвещения. Во второй половине XIX века открывается ряд высших технических учебных заведений: Петербургский технологический институт (1862), Политехнический институт (1899) и др. Расскажите о развитии медицинского образования в Петербурге.

Неудивительно, что в таких условиях в Петербурге сложились математическая школа мирового значения (И. Сомов, В. Буняковский, П.Чебышев и его ученики), химическая школа А.Воскресенского (одним из его учеников был Д.Менделеев), физическая школа Э.Ленца. Приведите имена выдающихся ученых петербургской школы.

Сохраняя эту культурную традицию, Санкт-Петербург и сегодня остается крупнейшим научным и образовательным центром страны.

Начать второй вопрос следует с общей картины русской истории первой половины XIX века. Этот период М.С. Каган оценил его как «мощный культурный подъем», «расцвет национально-самобытной и одновре-

менно истинно европейской культуры». Новое культурное состояние Петербурга не случайно названо именем А.С. Пушкина. Появление гения такого масштаба, бесспорно, можно считать главным итогом просветительской политики. Поэтическое творчество Пушкина «стало абсолютной величиной и идеальным образцом для всего последующего хода развития отечественной словесности», – писал в своей знаменитой речи Достоевский.

«Пушкинский Петербург» – это время, когда творили Грибоедов, Брюллов, Иванов, Глинка, Даргомыжский, Захаров, Воронихин, Истомина, Белинский. «Золотым веком» национального искусства называют этот период исследователи. Подумайте, почему художественная культура приобрела такой высокий статус в первой половине XIX? Расскажите, как создавался новый тип художника с граждански-ответственным и свободлюбивым мировоззрением.

Имя Пушкина всегда будет связано с Петербургом, его историей. Лучшим признанием любви к городу остаются пушкинские строки:

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит...

Расскажите, что первый в истории русской литературы образ Петербурга был создан поэтом в романе «Евгений Онегин». В своем ответе остановитесь на анализе поэмы «Медный всадник», столь важной для петербургской мифологии.

Приступая к третьему вопросу, соотнесите «Петербург Достоевского» с петербургской культурой второй половины XIX века. Остановитесь на важных социально-экономических событиях: развитие капитализма в России, углубление социальных противоречий, зарождение революционной идеологии. Именно социальная драма русской истории нашла глубокое, полное и яркое художественное воплощение у Достоевского в гротескном образе Петербурга. Составьте совокупный портрет города по страницам романов писателя «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы». Идея призрачности, «искусственности», театральности пространства Петербурга у Достоевского заменила исходную семиотическую заданность «идеального города». Как вы понимаете определение «самый умышленный город на всем земном шаре»? В этом смысле творчество Достоевского является естественным развитием петербургского мифа.

«Петербургский текст» русской литературы демонстрирует весь ослепительный спектр грандиозной петербургской легенды – от «Медного всадника» до «Поэмы без героя». По словам Д.С. Лихачева, Петербург – «самый русский среди русских городов», ибо он концентрирует в себе «лучшие стороны русской культуры». Для понимания особой роли литературы и искусства в художественной жизни Петербурга, приведите имена писателей, чье творчество неразрывно связано с Петербургом, его уникальной духовной атмосферой.

Приступая к четвертому вопросу, следует заметить, что для формирования петербургских театральных и музыкальных традиций имело большое значение европейское культурное влияние. Уже в XVIII веке дирекция императорских театров уведомляет об активной светской культурной жизни: в Петербурге давали спектакли русский театр, французская, немецкая труппа, итальянская опера-буфф, в Большом каменном театре давали маскарады, концертные вечера устраивал музыкальный клуб. В своем ответе остановитесь на национальных достижениях, которые связаны, в первую очередь, с историей Александринского и Мариинского императорских театров.

Старейшим национальным театром России является *Александринский театр*. Он был учрежден Сенатским Указом, подписанным императрицей Елизаветой 30 августа 1756 года. Именно эта дата является днем рождения Русского профессионального театра. Академик Д.С. Лихачев неоднократно говорил и писал о том, что Александринский театр «является поистине национальным достоянием России». Именно здесь, в Александринском театре состоялись премьеры почти всей русской драматургической классики от «Горе от ума» А.С. Грибоедова до пьес А.Н. Островского и А.П. Чехова. Славу театра преумножали в разные годы актеры Б. Каратыгин, Н. Симонов, Н. Черкасов, В. Меркурьев, Б. Фрейндлих, Н. Мартон, С. Паршин, М. Кузнецова, режиссеры В. Мейерхольд, Л. Вивьен, Г. Козинцев, художники А. Бенуа, Н. Альтман, композиторы Д. Шостакович, Р. Щедрин и др. Расскажите о праздновании 250-летия учреждения российского государственного театра, о мероприятиях, которые проходили в Александринском театре весь 2006 год. Расскажите о сегодняшнем репертуаре театра, где гармонично сосуществуют классика и современность.

История и слава русского балета и русской оперы неразрывно связаны с историей *Мариинского театра*, основанного по указу Екатерины II. В 1848 г. для театра было построено новое здание выдающимся архитектором русского классицизма А. Кавосом. Расскажите, как произошло торжественное открытие театра в 1860 году. Почему императорский театр получил имя Мариинский?

Мариинский театр упрочил и развил великие традиции первой русской музыкальной сцены. На сцене театра состоялись премьеры таких шедевров русской классики, как «Руслан и Людмила», «Борис Годунов», «Хованщина», «Псковитянка», «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Иоланта». Этих событий было бы достаточно, чтобы петербургский театр навсегда вошел в историю русской культуры. В репертуаре театра всегда были шедевры европейской музыки: оперы Моцарта, Беллини, Доницетти, Верди, Гуно, Вагнера, Штрауса.

В конце XIX века хореографические постановки Мариуса Петипа принесли балетной труппе театра мировую известность. Счастливая встреча Петипа с Чайковским, утверждавшим, что «балет – та же симфония», принесла на балетную сцену дыхание крупной хореографической композиции. Расскажите, какие классические спектакли, бережно сохраняемые театром, являются визитной карточкой Мариинского театра. Мариинский те-

атр и сегодня является центром культурной жизни Санкт-Петербурга. Расскажите, как продолжают традиции М. Петипа, Ф. Шляпина, А. Истоминой, Е. Семеновой, В. Нижинского, Л. Собинова, Г. Улановой, А. Павловой, Р. Нуриева на сцене театра сегодня?

В начале XX века театр переживает новый подъем. Один за другим открываются в Санкт-Петербурге Новый театр (1901), Театр В. Комиссаржевской (1904), Большой драматический театр (1919), Театр юных зрителей (1922), Театр рабочей молодежи и др. Современники считали, что «общество не может существовать без театра». Осветите интересный период развития театральных традиций Ленинграда, когда каждый премьерный спектакль режиссеров Г. Товстоногова, И. Владимировой, Л. Додина, Л. Якобсона становился событием художественной и общественной жизни страны.

Завершая ответ, расскажите о современной концертно-театральной жизни Санкт-Петербурга. Назовите имена любимых актеров петербургской школы.

Пятый вопрос, вопрос о культурном наследии, намного шире, чем просто дискуссии об охране и защите памятников архитектуры.

Действительно, Санкт-Петербург – уникальный город-памятник под открытым небом. «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников» включены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Но образ города создавала не только удивительная архитектура и уникальные исторические и художественные музейные коллекции, но и великая история, и люди, которые определяли высокий уровень его культуры. С 1993 года высшее почетное звание Санкт-Петербурга «Почетный гражданин Санкт-Петербурга» за выдающийся вклад в историю города получили артисты, учителя, ученые, космонавт, спортсмены, врачи, духовные деятели. Назовите имена всемирно уважаемых петербуржцев.

Поговорим об интеллигентности. В своей монографии М.С. Каган исследует три социально-конкретных типа: дворянских интеллигентов, интеллигентов-разночинцев, пролетарских интеллигентов. Следует заметить, что интеллигентность – не генетическое качество. Наш город с его удивительной духовной атмосферой формирует особый строй мирозерцания человека. Что, по вашему мнению, отличает настоящего петербуржца?

Внешний облик города сочетается с удивительной стройностью его исторического образа. Литература о Петербурге многочисленна. Талантливый историк, краевед Н.П. Анциферов своей книгой «Душа Петербурга» заложил традицию комплексного изучения города как «целостного историко-культурного организма». Удивительный образ нашего города в статье «Небесная линия города на Неве» представил Д.С. Лихачев. Петербург – город горизонталей: первая горизонталь – горизонталь воды, вторая – горизонталь набережных Невы, Мойки, Фонтанки, Крюкова канала и т.д. Третья и завершающая горизонталь – это горизонталь небесной линии, нарушаемой только куполами и шпилями, которые оттеняют и подчеркивают общую горизонтальную природу города. Кстати, благодаря твердой позиции Д.С. Лихачева, даже в советские времена «небесная линия» не была нарушена постройкой многоэтажных зданий.

В настоящее время даже компетентные деятели Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры заявляют, что проблема охраны объектов Всемирного наследия в Петербурге и его окрестностях стоит особенно остро. Современная цивилизация только начинает приходить к осознанию высочайшего потенциала культурного наследия, необходимость его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики. Расскажите, как в нашем городе реализуется «Петербургская стратегия сохранения культурного наследия»

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ

По дисциплине «История Санкт-Петербурга»
(наименование дисциплины)

Для направления «Сестринское дело», 34.03.01
подготовки (наименование и код специальности)

Сведения об оснащённости образовательного процесса
специализированным и лабораторным оборудованием

Наименование специализированных аудиторий и лабораторий	Перечень оборудования		Примечание
	Необходимо	Фактическое наличие	
1	2	2	3
Ауд. № 1 «Лекционная аудитория»		1. Доска - 1 2. Мультимедиа - 1 3. Ноутбук - 1	Мультимедийный комплекс используется для иллюстрации лекционного материала
Учебные классы для семинарских занятий	Стационарный класс ПК в составе: - 12 компьютеров - принтера лазерного HP1200 - 1	1. Доска - 1 2. Мультимедиа - 1 3. Ноутбук - 1	Занятия проводятся в соответствии с методическими указаниями к семинарским занятиям
Библиотека	Выделение средств на закупку книг и журналов по истории и культуре Санкт-Петербурга Ксерокс Сканнер	Журналы, мемуарная литература, монографии по проблемам истории Санкт-Петербурга	Наборы мультимедийных материалов по различным разделам дисциплины. Видеофильмы

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

ИННОВАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ

По дисциплине	<u>«История Санкт-Петербурга»</u> (наименование дисциплины)
Для направления подготовки	<u>«Сестринское дело», 34.03.01</u> (наименование и код специальности)

Обучение складывается из аудиторных занятий 48 час., включающих лекционный курс и практические занятия, и самостоятельной работы 24 час..

В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (электронных учебников, компьютерных разработок, и т.п.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, в учебном процессе должен составлять не менее 16 час. аудиторных занятий. Активное использование в учебном процессе компьютерных обучающих и контролирующих технологий способствуют формированию умений обучающихся использовать современные инновационные образовательные программы.

Ряд занятий по темам курса «История Санкт-Петербурга» рекомендуется проводить в историко-краеведческих и художественных музеях: Эрмитаж, Русский музей, музей Блокады Ленинграда, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Спас-на-Крови, Исаакиевский собор, Военно-медицинский, Военно-морской музей и др.

Музей, откликающийся на запросы современности – это настоящий культурно-образовательный центр, место кросс-культурных коммуникаций. Практические занятия предполагают активную, во многом самостоятельную работу студентов по закреплению лекционного материала, углубленному усвоению его на конкретных примерах памятников истории и культуры, музейных экспозиций. Разнообразные формы итогового отчета (экскурсии, музейные проекты, эссе) позволяют студентам продемонстрировать не только общую гуманитарную эрудицию и приобретенную компетентность по определенным темам и проблемам курса, но и творческий потенциал, навыки письменной речи и публичного выступления. Занятия в музеях содействует формированию у студентов эмоционально-ценностного и бережного отношения к культурно-историческому наследию.

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНИКОВ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ, ИЗДАННЫХ
СОТРУДНИКАМИ КАФЕДРЫ ПО ПРОГРАММЕ

По дисциплине «История Санкт-Петербурга»
(наименование дисциплины)

Для направления
подготовки «Сестринское дело», 34.03.01
(наименование и код специальности)

№ пп	Название (кол-во стр. или печ. лист.)	Автор(ы)	Год издания	Издательство	Гриф	Примечание
1.	История и культура Санкт-Петербурга. – 78 с.	Л.Н.Лисенкова, А.З.Лихтшангоф, О.А.Лисий, Т.А.Жилина, Н.В.Белова	2013	СПбГПМУ	УДК 947 ББК 63.3 И-90	Методические рекомендации к семинарским за- нятиям для сту- дентов I курса Санкт- Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

федеральное бюджетное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

По дисциплине	<u>«История Санкт-Петербурга»</u> (наименование дисциплины)
Для направления подготовки	<u>«Сестринское дело», 34.03.01</u> (наименование и код специальности)

Воспитательный процесс на кафедре организован на основе рабочей программы «Воспитательная работа» ФГБОУ ВО СПбГПМУ Минздрава России и направлен на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с отечественными традициями высшей школы и является неотъемлемой частью процесса подготовки специалистов.

Воспитание в широком смысле представляется как «совокупность формирующего воздействия всех общественных институтов, обеспечивающих передачу из поколения в поколение накопленного социально-культурного опыта, нравственных норм и ценностей».

Целью воспитания обучающихся ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет» Минздрава России является разностороннее развитие личности с высшим профессиональным образованием, обладающей высокой культурой, интеллигентностью, социальной активностью, качествами гражданина-патриота.

Основная задача в воспитательной работе с обучающимися - создание условий для раскрытия и развития творческих способностей, гражданского самоопределения и самореализации, гармонизации потребностей в интеллектуальном, нравственном, культурном и физическом развитии.

Наиболее актуальными являются следующие задачи воспитания:

1. Формирование высокой нравственной культуры.
2. Формирование активной гражданской позиции и патриотического сознания, правовой и политической культуры.
3. Формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности.
4. Привитие умений и навыков управления коллективом в различных формах студенческого самоуправления.
5. Сохранение и приумножение историко-культурных традиций университета, преемственность в воспитании студенческой молодежи.

6. Укрепление и совершенствование физического состояния, стремление к здоровому образу жизни, воспитание нетерпимого отношения к курению, наркотикам, алкоголизму, антиобщественному поведению.

Решить эти задачи возможно, руководствуясь в работе принципами:

- гуманизма к субъектам воспитания;
- демократизма, предполагающего реализацию системы воспитания, основанной на взаимодействии, на педагогике сотрудничества преподавателя и студента;
- уважения к общечеловеческим отечественным ценностям, правам и свободам граждан, корректности, толерантности, соблюдения этических норм;
- преемственности поколений, сохранения, распространения и развития национальной культуры, воспитания уважительного отношения, любви к России, родной природе, чувства сопричастности и ответственности за дела в родном университете.

На кафедре созданы оптимальные условия для развития личности обучающегося, где студентам оказывается помощь в самовоспитании, самоопределении, нравственном самосовершенствовании, освоении широкого круга социального опыта.

федеральное бюджетное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ
В УСЛОВИЯХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ
НОВОЙ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ COVID-19

По дисциплине _____ «История Санкт-Петербурга»
(наименование дисциплины)

Для _____ «Сестринское дело», 34.03.01
направления под- _____
готовки (наименование и код специальности)

В целях предотвращения распространения коронавирусной инфекции Университет по рекомендации Министерства здравоохранения Российской Федерации временно вынужден был перейти на дистанционную форму обучения.

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, в Университете созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся. (Федеральный закон от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционные образовательные технологии - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или частично опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника (ГОСТ 52653-2006).

Под дистанционным обучением понимают взаимодействие обучающегося и преподавателя между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность. В настоящее время существуют и другие варианты этого термина: дистантное образование, дистанционное образование. При дистанционном обучении основным является принцип интерактивности во взаимодействии между обучающимися и преподавателем.

Структура дистанционного обучения представлена на рисунке 1:



Рис. 1 Структура дистанционного обучения

Преподаватель (субъект) должен выбрать средства обучения, которые соответствуют потребностям объекта, что полностью отражает структуру дистанционного взаимодействия.

Основные отличительные черты дистанционного образования от традиционного заключается в следующем:

1. Важной отличительной чертой дистанционного обучения является «дальнодействие», т.е. обучающийся и преподаватель могут находиться на любом расстоянии.
2. Экономическая эффективность, т.е. отсутствие транспортных затрат и затрат на проживание и т.п.

Введение дистанционного обучения в Университете позволило определить средства, с помощью которых оно реализуется: Zoom, Discord, Whereby, Skype, Moodle (модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда).

Электронная образовательная среда Moodle (ЭОС Moodle) – бесплатная система электронного обучения, с простым и понятным интерфейсом, надежная, адаптированная под различные устройства с различными операционными системами, которая дает возможность проектировать и структурировать образовательные курсы на усмотрение Университета и каждой кафедры.

В условиях, когда невозможно осуществлять образовательный процесс в традиционной форме и традиционными средствами, существуют альтернативы. Альтернативные формы, методы и средства обучения не могут заменить традиционные, и они требуют оптимизации и доработки, но в условиях форс-мажорных обстоятельств могут быть реализованы.