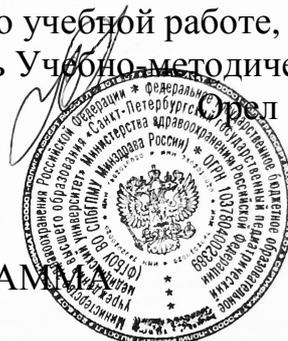


УТВЕРЖДЕНО
Учебно-методическим советом
« 30 » __мая__ 2018г.,
протокол № 9

Проректор по учебной работе,
председатель Учебно-методического совета,
профессор **Орел В.И.**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине **«ЛИТЕРАТУРА С ОСНОВАМИ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ»**

(наименование дисциплины)

Для **бакалавриат**
направления под- **«Специальное (дефектологическое) образование»,**
готовки **44.03.03**

(наименование и код направления подготовки)

Факультет **Клинической психологии**

(наименование факультета)

Кафедра **Логопатологии**

(наименование кафедры)

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		3
Аудиторные занятия (всего)	36	36
<i>В том числе:</i>	-	-
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость	часы	72
	зачетные единицы	2

Санкт-Петербург

2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебной дисциплины «Литература с основами литературоведения» по направлению подготовки бакалавриат «Специальное (дефектологическое) образование», 44.03.03 составлен на основании ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавриат «Специальное (дефектологическое) образование», 44.03.03 (уровень бакалавра), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. №123, и учебного плана ФГБОУ ВО СПбГПМУ Минздрава России.

Составители:

доцент, PhD

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

Балчиониене И.О.

(расшифровка)

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

(расшифровка)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Логопатологии

название кафедры

« 19 » марта 2018 г., протокол заседания № 8

Заведующий(ая) кафедрой

Логопатологии

название кафедры

проф., д.пс.н.

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

Корнев А.Н.

(расшифровка) (подпись)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Литература с основами литературоведения
(наименование дисциплины)

СОСТАВ:

1.	«РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ».....	
1.1.	Рабочая программа для очной формы обучения.....	
1.2.	Листы дополнений и изменений в рабочей программе....	
2.	«КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ	
3.	«ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ. БАНК КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ»	
4.	«ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К СОСТАВЛЕНИЮ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ».....	
5.	«ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	
6.	«ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ ОБУЧАЕМЫМ ПО ИЗУЧЕНИЮ (ОСВОЕНИЮ) УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ».....	
7.	«МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ»	
8.	«ИННОВАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ»	
9.	«ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНИКОВ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ, ИЗДАННЫХ СОТРУДНИКАМИ КАФЕДРЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ».....	

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у обучающихся системное понимание мировой литературы, представить ее развитие как единый процесс, показать причины и условия формирования различных направлений в искусстве, проанализировать конкретные формы их художественного воплощения. Представить детскую литературу как органичную часть мирового литературного процесса; создать у студента представления о детстве как особом феномене культуры, отражении в художественной литературе разных его аспектов, актуальных для последующей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- последовательно раскрыть основы литературоведческих знаний, в том числе в области истории и теории литературы,
- ознакомить с основными этапами истории литературы и важнейшими текстами детского чтения, их иллюстрирующими;
- выработать навыки литературоведческого анализа художественных текстов и продемонстрировать возможности их приложения к будущей профессиональной деятельности;
- создать условия для овладения обучающимися общекультурными и профессиональными компетенциями на материале русской и зарубежной литературы, вошедшей в круг детского чтения.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Литература с основами литературоведения» изучается в 3 семестре, относится к циклу базовых дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

В результате изучения дисциплины студенты должны

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:			
			Знать	Уметь	Владеть	Оценочные средства
1	2	3	4	5	6	7
1.	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Сущность, содержание, структуру образовательных процессов и систем, педагогические технологии и инновационные процессы в сфере общего и специального образования.	Проявлять толерантность при установлении межличностных отношений.	Основами ораторского искусства; функциональными стилями литературного языка в зависимости от целей и задач общения.	Тестовые задания

2.	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Закономерности и этапы развития русской и зарубежной литературы для использования в образовательном процессе при обучении детей с ОВЗ;	Реализовывать свои коммуникативные намерения адекватно ситуации и задачам общения, возникающим в профессиональной деятельности;	Основы ораторского искусства; функциональными стилями литературного языка в зависимости от целей и задач общения.	Тестовые задания
----	------	---	--	---	---	------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		3
Аудиторные занятия (всего)	36	36
<i>В том числе:</i>	-	-
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость	часы	72
	зачетные единицы	2

5. Содержание дисциплины

Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.		Фольклорная традиция. Античность, Средневековье и Возрождение.	Миф и сказка. Обрядовые корни сказочных сюжетов, их поэтика и воспитательный потенциал. Эпос и миф, эпос и история. Гомеровский эпос, сюжеты, проблематика и поэтика. Фольклорные традиции и христианские мотивы в эпосе раннего Средневековья. «Песнь о Роланде» и «Слово и Полку Игореве». Эпос зрелого Средневековья – рыцарский роман. Сюжеты и герои. Трансформация эпических традиций в литературе Возрождения. Романы Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и «Дон Кихот» М. Сервантеса.
2.		Традиции просветительской литературы. 17 – 18 века.	Классицизм и просветительство. Идея дидактизма в искусстве. Пафос познания и созидания. Эволюция жанра романа: воспитательный роман и роман-путешествие. Идея могущества разума в «Робинзоне Крузо» Д. Дефо. «Путешествие Гулливера» Д. Свифта как социальная сатира и как роман воспитания. Расцвет сатирических жанров, басни - поэтика и проблематика. Басни Лафонтена, трансформация традиции в творчестве И. А. Крылова. Рождение жанра литературной сказки. Сказки Ш. Перро.
3.		Романтизм.	Исторические и философские истоки романтизма, основные эстетические принципы и художественные открытия романтической литературы. Романтический герой и романтический пейзаж. Пейзажная лирика русских поэтов в детском чтении. Интерес романтиков к фольклору и мифологии. Исследовательская и собирательская деятельность. «Сказки» братьев Grimm. Литературные сказки, основанные на фольклорной традиции. Сказки Пушкина, Ершова, Аксакова. Дальнейшая эволюция жанра сказки в творчестве романтиков. Близость духовного мира детства и романтического мироощущения. Сказки Гофмана, Гауфа, Андерсена. Романтические традиции и литература нонсенса. Поэзия Э. Лира. Сказки Л. Керролла.
4.		Реализм.	Романтизм и реализм – преемственность и полемика. Расширение сферы художественного, новый спектр тем и сюжетов. Новый тип героя, его взаимодействие со средой, влияние социальных факторов на судьбы человека и общества. Стремление к глубокому раскрытию сущности жизненных явлений, познанию себя и окружающего мира.

№ п/п	Номер/ индекс компетен- ции	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
			<p>Социальные конфликты эпохи и тема страдающего ребенка. Творчество Ч. Диккенса, социально-психологические конфликты его романов, нравственная стойкость юных героев. Творчество М. Твена - новый этап в освоении детских характеров.</p> <p>Тема детства в русской реалистической литературе. Толстой, Достоевский, Чехов.</p>
5.		Модернизм.	<p>Кризисный характер культуры на рубеже 19-20 веков, попытки обновления духовно-эстетической основы художественного творчества. Вопрос о месте личности, индивидуального сознания в составе Космоса. Сомнения в возможностях рационалистического познания, интерес мифотворчеству. Многообразие художественных направлений. Эстетизм в творчестве О. Уайльда, его преломление в «Сказках». Символизм и «Синяя птица» М. Метерлинка. «Книга джунглей» Р. Киплинга. Закон и Хаос. Идея «одной крови» всего сущего. Образ Маугли. Личность и общество. Мифологические аллюзии и традиции животного эпоса.</p> <p>Революционные события в России на рубеже веков и детская литература: обновление тематики, проблематики, формы. Творчество К. Чуковского и его традиции в поэзии для детей. Сказка и полемика вокруг нее в 20-30 годы. Творчество Ю. Олеси, Е. Шварца, А. Толстого, Л. Лагина.</p> <p>Тема взросления – лейтмотив зарубежной детской литературы, созданной в период между мировыми войнами. «Питер Пен» Дж. Барри, «Бемби» Ф. Зальтена, «Винни Пух» А. Милна, книги о Мери Поппинс П. Треверс. Зарождение литературы фэнтези: «Хоббит» Дж. Р.Толкина.</p> <p>Актуализация религиозных ценностей в период 2 мировой войны. Борьба за жизнь и смысл ее в традиции литературной сказки. «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери. «Хроники Нарнии» Кл. Льюиса.</p>
6.		Постмодернизм.	<p>Переоценка взглядов на предназначение искусства в культуре послевоенного времени. Игровой характер литературы. Смеховое начало. Интерес к проблемам самоидентичности, Творчество А. Линдгрена – разнообразие тем и жанров. Сказочные миры Туве Янсон. Жанр сказки-миниатюры: творчество Д. Биссета. Возвращение к пафосу героической битвы со злом – вне себя и в собственной душе. «Бесконечная книга» М. Энде. «Гарри Поттер» Дж. Роулинг.</p> <p>Новейшая отечественная детская литература. Новые имена (А. Усачев, Т. Собакин, М. Москви-</p>

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
			на, М. Бородинская, О. Кургузов, А. Геваргизов, Г. Кружков, М. Яснов, С. Махотин). Многообразие жанров новейшей детской литературы. Сказочная и фэнтезийная проза. Развитие жанра детского детектива (серия «Черный котенок»). Реалистические повести (с элементами фантастики). Повести Е. Мурашовой о судьбах неблагополучных детей. Гендерная литература (книжные серии для девочек, приключения для мальчиков). Современные зарубежные авторы (У. Старк, К. Хагерюп, Д. Пеннак).

Разделы (темы) дисциплины и виды занятий (тематический план)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лек.	Пр.зан. (сем.)+КСР	СРС	Всего часов
1.	Фольклорная традиция. Античность, Средневековье и Возрождение.	2	4	2	8
2.	Традиции просветительской литературы.17 – 18 века.		2	2	4
3.	Романтизм.		6	6	12
4.	Реализм.		6	6	12
5.	Модернизм.	2	6	10	18
6.	Постмодернизм.		8	10	18
ВСЕГО		4	32	36	72

6. Лабораторный практикум – не предусмотрено.

7. Практические занятия (семинары, включая контроль самостоятельной работы)

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	1.	Тема 1. Фольклорная традиция. Античность, Средневековье и Возрождение.	4
2.	2.	Тема 2. Традиции просветительской литературы.17 – 18 века.	2
3.	3.	Тема 3. Романтизм. 3.1. Жанр сказки в творчестве немецких романтиков. 3.2. Жанр сказки в творчестве Андерсена. 3.3. Традиции литературы нонсенса.	6

4.	4.	Тема 4. Реализм. 4.1. Образ ребенка в русской реалистической традиции. 4.2. Образ ребенка в западноевропейской реалистической традиции. 4.3. Образ ребенка в американской реалистической традиции.	6
5.	5.	Тема 5. Модернизм. 5.1. Специфика поэтики литературы модернизма. 5.2 Своеобразие русской литературы эпохи модернизма. 5.3 Тема взросления в детской литературе изучаемого периода.	6
6.	6.	Тема 6. Постмодернизм. 6.1 Специфика поэтики литературы постмодернизма. 6.2 Тема самоопределения личности в литературе изучаемого периода. 6.3 Новейшие произведения зарубежной литературы. 6.4 Новейшие произведения отечественной литературы.	8

8. Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрено.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 112 с.
2. Принципы и приемы анализа литературного произведения : [электронный ресурс] учеб. пособие / А.Б. Есин. - 10-е изд., стереотип. - М. : Флинта : 2011. - 248 с.
3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 456 с.

б) дополнительная литература

1. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учеб. пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 280 с.
2. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 168 с

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Образовательный ресурс "Консультант студента" является электронно-библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями (получение доступа через библиотеку СПбГПУ).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение содержания дисциплины должно соответствовать современным требованиям преподавания. Учебные аудитории должны быть оборудованы эргономичной учебной мебелью, маркерной или меловой доской (включая маркеры или мел нескольких цветов и средства для удаления надписей с доски), оборудованием для демонстрации мультимедийного контента (компьютер, проектор, экран).

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В учебном процессе используются такие интерактивные формы занятий как: учебно-ситуационные игры, дискуссии, решение практических задач, в т.ч. с помощью метода мозгового штурма, моделирование и проектирование, прогнозирование, анализ и разбор конкретных случаев из практики, тренинговые упражнения.

12. Примеры оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Примерные тестовые задания:

1. Кто является автором «Слова о полку Игореве»?
 1. А.И. Мусин-Пушкин
 2. Певец Боян
 3. Монах-летописец Нестор
 4. Автор неизвестен
2. Назовите жанр духовной литературы, к которому можно отнести «Повесть о Петре и Февронии Муромских»:
 1. молитва
 2. житие
 3. притча
 4. сказание
3. У Э.Т.А.Гофмана герой:
 1. бунтарь
 2. благородный борец
 3. чудака, который не может ужиться с окружающей действительностью
 4. маленький человек
4. В романе «Собор Парижской Богоматери» действие происходит в период:
 1. античности
 2. средневековья
 3. начала XIX века
 4. инквизиции
5. Идея художественного произведения — это:
 1. Зримое представление облика человека, предмета, явления.
 2. Главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности.
 3. Факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отображенные автором и преобразованные в системе данного произведения.
6. Почему Настасья Филипповна отказала князю Мышкину?
 1. Не любила его
 2. Была засватана за другого
 3. Считала себя недостойной его
 4. Не хотела портить жизнь Аглае

Итоговой формой контроля знаний студентов является зачет.

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
за _____/_____ учебный год

В рабочую программу _____
(наименование дисциплины)

для направления подготовки _____
(наименование направления подготовки, код)

_____ формы обучения вносятся следующие дополнения и изменения:
(очной, заочной)

...

Дополнения и изменения внес

(должность, ученое звание, степень) _____ (подпись) _____ (И.О. расшифровка фамилии)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

(наименование кафедры)

Заведующий кафедрой _____

(ученое звание) _____ (подпись) _____ (И.О. расшифровка фамилии)

«___» _____ 20__ г

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра Логопатологии

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

По дисциплине «Литература с основами литературоведения»

По направлению подготовки бакалавриат «Специальное (дефектологическое) образование»,
44.03.03

Номер направления подготовки	Курс	Семестр	Число студентов	Список литературы	Кол-во экземпляров	Кол-во экз. на одного обучающегося
44.03.03	2	3	20	Основная литература:		
				1. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 112 с.	20	1:1
				2. Принципы и приемы анализа литературного произведения : [электронный ресурс] учеб. пособие / А.Б. Есин. - 10-е изд., стереотип. - М. : Флинта : 2011. - 248 с.	20	1:1
				3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 456 с.	20	1:1
	Всего студентов		20	Всего экземпляров	60	1:3
				Дополнительная литература:		
				1. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учеб. пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 280 с.	20	1:1
				2. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 168 с	20	1:1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра Логопатологии

(наименование кафедры)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

БАНК КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ {заданий в тестовой форме (тестов)}

По дисциплине Литература с основами литературоведения
По направлению подготовки бакалавриат «Специальное (дефектологическое) образование», 44.03.03

СПЕЦИФИКАЦИЯ БАНКА ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ (БЗТ)

Основные положения:

Контролирующая тестовая программа или тест достижений - это подготовленный специальным образом набор тестовых заданий (ТЗ), обладающий валидностью, надежностью (воспроизводимостью), объективностью.

Банк контрольных заданий в тестовой форме (БЗТ) предназначен для проведения контроля качества образовательной деятельности по данной дисциплине.

БЗТ - это логически упорядоченная структура программно-дидактических тестовых заданий, позволяющих автоматически генерировать множество тестов.

Критерии оценки БЗТ - это доброкачественность результатов измерения (валидность содержательная и функциональная), надежность, объективность. Экспертиза теста проходит по:

- Экспертизе каждого отдельного тестового задания.
- Экспертизе теста в целом на соответствие требованиям валидности, объективности и надежности - минимальные погрешности.

Требования к тестовым заданиям (ТЗ):

Структур ТЗ можно изобразить следующим образом: ТЗ = смысловое содержание задания + способ выполнения + эталон + дистракторы. Дистракторы - это помехи: неправильные ответы, неполные ответы, среди которых надо выбрать эталон. Количество дистракторов может варьировать от 0 до 4. При отсутствии дистракторов - тестовые задания называются открытыми. Тестовые задания с дистракторами - называются закрытыми.

Требования, которым придерживались при разработке ТЗ, это:

- Однозначность и простота:
- тестовые задания должны быть по возможности краткими, без лишних слов и пояснений;

- если задание в форме вопроса получается короче, чем в форме утверждения, предпочтительнее форма вопроса и наоборот;
- в тестовых заданиях должна отсутствовать двусмысленность;
- в задании должен рассматриваться только один признак, объект или действие.
- Использование только эффективных дистракторов, т.е. таких, которые могут привлечь внимание испытуемых.
- Отсутствие абсурдных, очевидно неправильных ответов.
- Отсутствие намеков на правильный ответ. Например, правильный ответ (эталон) не должен быть самым длинным или самым точным по сравнению с дистракторами.
- Отсутствие оборотов с отрицанием «не», которые вводят в измерение систематические ошибки.
- Использование наглядных форм информации (рисунок, график, формула, результаты лабораторных исследований и т.д.) в соответствии с особенностями направления подготовки.
- Отсутствие заданий, выполнение которых требует воспроизведения по памяти данных, характерных для справочной литературы.
- Доступная трудность:
 - задания, которые успешно выполняет вся группа испытуемых, считаются слишком легкими и должны быть переделаны;
 - задания, которые не выполняет вся группа (или убедительное большинство) считаются слишком трудными и должны быть переделаны;
 - задачи-головоломки не должны использоваться в тестах достижений, так как они скорее предназначены для измерения способностей, а не уровня подготовки.
- Соответствие источникам информации, которыми пользуются испытуемые.
- Использование одинаково понятных всем испытуемым терминов, способов и индексации обозначений.
- Грамматическое и логическое соответствие ответов заданию.
- Соответствие единой форме в пределах одного блока.

3. Основные этапы разработки бланка тестовых заданий:

Для разработки БЗТ по учебному циклу заведующий кафедрой назначает разработчика (или коллектив разработчиков).

Можно выделить следующие основные этапы разработки и внедрения в учебный процесс БЗТ дисциплины (учебного цикла):

- разработка спецификации БЗТ и ее утверждение на заседании кафедры;
- разработка ЗТ в соответствии со спецификацией БЗТ;
- проведение пробного тестирования с целью установления показателей валидности;
- подготовка заключения кафедры о возможности использования БЗТ в учебном процессе;
- регистрации БЗТ в единой базе данных СПбГПУ.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра Логопатологии

Акт проведения пробного тестирования по дисциплине

«ЛИТЕРАТУРА С ОСНОВАМИ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ»

6 октября 2018г.

Председатель: профессор А.Н. Корнев

Секретарь: доцент Н.Ю. Заварзина

Члены комиссии: доцент Е.Р. Зинкевич, доцент А.А. Федяев, ст.пр. В.С. Тихомирова, ассист. Г.А. Мурза-Дер

Повестка: Обсуждение результатов проведения тестирования

Дисциплина «Литература с основами литературоведения»

Оценки результатов тестирования:

количество учащихся - 15

Отлично – 18%

Хорошо – 54%

Удовлетворительно – 26%

Неудовлетворительно – 2%

Решение:

1. Банк тестовых заданий (БЗТ) полностью соответствует материалам рабочей программы.
2. Пропорции тестовых заданий в БЗТ, выбранных для отражения содержания разделов и тем дисциплины, подобраны правильно.
3. Полнота охвата требований соответствует типовой программе БЗТ.
4. Содержание тестовых заданий соответствует знаниям, умениям и навыкам, которые должен получить обучающийся в процессе изучения дисциплины.

«За» 6 человек. «Против» 0 человек.

Председатель: профессор А.Н. Корнев _____

Секретарь: доцент Н.Ю. Заварзина _____

ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Кто является автором «Слова о полку Игореве»?
 1. А.И. Мусин-Пушкин
 2. Певец Боян
 3. Монах-летописец Нестор
 4. Автор неизвестен

2. Назовите жанр духовной литературы, к которому можно отнести «Повесть о Петре и Февронии Муромских»:
 1. молитва
 2. житие
 3. притча
 4. сказание

3. У Э.Т.А.Гофмана герой
 1. бунтарь
 2. благородный борец
 3. чудака, который не может ужиться с окружающей действительностью
 4. маленький человек

4. В романе «Собор Парижской Богоматери» действие происходит в период
 1. античности
 2. средневековья
 3. начала XIX века
 4. инквизиции

5. Идея художественного произведения — это:
 1. Зримое представление облика человека, предмета, явления.
 2. Главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности.
 3. Факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отображенные автором и преобразованные в системе данного произведения.

6. Почему Настасья Филипповна отказала князю Мышкину?
 1. Не любила его
 2. Была засватана за другого
 3. Считала себя недостойной его
 4. Не хотела портить жизнь Аглае

7. Назовите подзаголовок романа Ф. Стендаля «Красное и черное»
 1. Хроника XIX столетия
 2. Губительное влияние золота
 3. Погоня за богатством
 4. Путь на гильотину

8. Куртуазная культура возникла на рубеже 11-12 веков в
 1. Испании
 2. Германии
 3. Франции
 4. России
 5. Англии

9. В новелле «Убийства на улице Морг» Э. По показывает процесс работы мысли Дюпена. Как ему удается раскрыть преступление?
1. анализирует обстановку
 2. сопоставляет факты
 3. предполагает.
 4. идет от тех вещей, которые отвергает
10. Аллегория — это:
1. Один из тропов, иносказание, изображение какой-нибудь отвлеченной идеи в конкретном, отчетливо представляемом образе.
 2. Художественный прием, заключающийся в использовании прозрачного намека на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта.
 3. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста.
11. В русской литературе представителями классицизма были (укажите не менее двух вариантов ответа)
1. Н. М. Карамзин
 2. К. Н. Батюшков
 3. Д. И. Фонвизин
 4. М. В. Ломоносов
12. Дездемона «Отелло» В. Шекспира совершила «три святых обмана». Первый – побег из дома отца к Отелло, второй – уклончивость в вопросе о платке, а третий? Допишите вариант ответа _____
13. Вера в Бога Лизы Калитиной из романа «Дворянское гнездо» и уход в монастырь – это
1. фанатизм (укажите не менее двух вариантов ответа)
 2. народная правда в том виде, в каком она ее восприняла
 3. наказание за грехи предков
 4. отчаяние из-за несчастной любви
14. Кому из героев романа «Анна Каренина» соответствуют приведенные характеристики (установите соответствие):
1. Блестящие, казавшиеся темными от густых ресниц, серые глаза дружелюбно, внимательно остановились на его лице, как будто она признавала его, и тотчас же перенеслись на подходящую толпу, как бы ища кого-то».
 2. ... она теперь, в своем сложном тюлевом платье на розовом чехле, вступала на бал так свободно и просто, как будто все эти розетки, кружева, все подробности туалета не стоили ей и ее домашним ни минуты внимания, как будто она родилась в этом тюле, кружевах, с этою высокою прической, с розой и двумя листками наверху. Платье не теснило нигде, нигде не спускалась кружевная борта, розетки не смялись и не оторвались; розовые туфли на высоких выгнутых каблуках не жали, а веселили ножку. Густые косы белокурых волос держались как свои на маленькой головке... В обнаженных плечах и руках ... чувствовала холодную мраморность, чувство, которое она особенно любила. Глаза блестели, и румяные губы не могли не улыбаться от сознания своей привлекательности.
 3. ..., в кофточке и с прищипленными на затылке косами уже редких, когда-то густых и прекрасных волос, с осунувшимся, худым лицом и большими, выдававшимися от

худобы лица, испуганными глазами, стояла среди разбросанных по комнате вещей перед открытою шифоньеркой, из которой она выбирала что-то.

- А. Анна Аркадьевна Каренина
- Б. Кити Щербацкая
- В. Дарья Александровна (Долли)

15. Выделите среди произведений современных писателей те, которые принадлежат перу В. Г. Распутина (укажите не менее двух вариантов ответа)
1. «Старик»
 2. «Деньги для Марии»
 3. «Последний срок»
 4. «Я пришел дать вам волю»
 5. «Прощание с Матерой»
 6. «Пожар»

Эталоны ответов по тесту «Литература с основами литературоведения» (итоговая аттестация)

1	4
2	2
3	3
4	2
5	2
6	3
7	1
8	3
9	4
10	1
11	3,4
12	На вопрос Эмили: «Кто убийца?» Она отвечает: «Никто. Сама».
13	2,3
14	1 – А, 2 – Б, 3. – В
15	2,3,5,6

За каждый правильный ответ в задании присваивается 1 балл.

Максимум возможно набранных баллов – 50 (100%).

71-80% правильных ответов - удовлетворительно

81-90% правильных ответов - хорошо

91-100% правильных ответов - отлично

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра Логопатологии

(наименование кафедры)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ

К СОСТАВЛЕНИЮ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ЭКЗАМЕН (ЗАЧЕТ)

По дисциплине Литература с основами литературоведения
по направлению подготовки бакалавриат «Специальное (дефектологическое)
образование», 44.03.03

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Историко-литературный процесс. Литература и общество. Три пласта литературы. Проблемы художественного восприятия.
2. Своеобразие литературы античной эпохи. Место античного периода в развитии европейской культуры. Мифология Древней Греции. Мифы о происхождении мира, о богах и героях. Эпос Гомера («Илиада», «Одиссея»).
3. Греческий театр. Происхождение трагедии и комедии. Своеобразие греческих трагедии и комедии (на примере трагедий Эсхила, Софокла, Еврипида, комедий Аристофана).
4. Зарубежная литература эпохи средних веков. Периодизация. Особенности возникновения средневековой литературы. Особенности западноевропейского героического эпоса («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»).
5. Зарубежная литература эпохи средних веков. Куртуазная литература. Лирика трубадуров. Рыцарский роман («Роман о Тристане и Изольде»).
6. «Слово о полку Игореве». Время создания и авторство. Особенности поэтики.
7. Английское Возрождение. Анализ трагедий В. Шекспира «Гамлет», «Отелло».
8. Зарубежная литература XVII века. Истоки и становление классицизма. Комедия и трагедия классицизма. Ж.-Б. Мольер «Тартюф».
9. Своеобразие русской литературы начала XVII века-XVIII века. История русского театра. Русская литература 1730-1750-х гг. Становление и расцвет русского классицизма. Национальное своеобразие русского классицизма. Литературная деятельность А.Д. Кантемира.
10. Литературно-филологическая деятельность Тредиаковского В.К. и Ломоносова М.В. Реформа стихосложения и русского литературного языка.
11. Литература 1760-1770 гг. Эпоха русского Просвещения. Русская литература последней четверти XVIII века (Д.И. Фонвизин). Расцвет русского сентиментализма (Н.М. Карамзин).
12. Западноевропейский романтизм первой половины XIX века. Своеобразие немецкого романтизма. Романтическая новелла Гофмана Э. Т. А. «Золотой горшок».
13. Своеобразие французского романтизма первой половины XIX века. Характеристика романа Гюго В. «Собор Парижской богородицы».
14. Западноевропейский реализм. Периодизация. Эстетическая концепция реализма. Реализм 1830 – 1840 – х гг. Фантастическое и реалистическое в повести Бальзака О. «Шагреневая кожа».
15. Западноевропейский реализм. Периодизация. Эстетическая концепция реализма.

Анализ повести Бальзака О. «Гобсек».

16. Западноевропейский реализм второй половины XIX века. Характеристика романа Флобера Г. «Госпожа Бовари».

17. Расцвет русского реалистического романа в XIX веке. Историко-литературный анализ периода. Анализ романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».

18. Русская реалистическая проза. Идеино-художественное своеобразие романа Гончарова А.И. «Обломов».

19. Русская реалистическая проза. Характеристика романа Достоевского Ф.М. «Идиот».

20. Русская реалистическая проза. Социально-нравственная проблематика романа Толстого Л.Н. «Анна Каренина».

21. Литература рубежа XIX - XX веков. Традиции и новаторство. Новые литературные течения: модернизм, символизм, акмеизм, футуризм (И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, Н.С. Гумилёв и др.).

22. Многообразие проблематики и художественных исканий в мировой и русской литературе начала XX века. Творчество И.А. Бунина. «Жизнь Арсеньева», «Тёмные аллеи».

23. Особенности развития западноевропейской литературы XX века. Экспрессионизм Франца Кафки. Анализ новеллы «Превращение».

24. Русская литература 1920-30-х гг. Проблема социального заказа, государственного регулирования и творческой свободы в советской литературе. Анализ романа Замятина Е. «Мы».

25. Русская литература 1920-30-х гг. Булгаков М. «Мастер и Маргарита».

26. Русская литература периода «оттепели». Идеино-тематическое своеобразие и нравственная проблематика романа Пастернака Б. «Доктор Живаго».

27. Литература народов сопредельных государств. Анализ социально-нравственного содержания романа Айтматова Ч. «Плаха».

28. «Деревенская проза». Социально-нравственное содержание повестей и рассказов Распутина В. Г. («Последний срок», «Прощание с Матерой»).

29. Постановка острых социальных и нравственных проблем в русской литературе середины XX века. Анализ повести в рассказах В. П. Астафьева пп «Царь-рыба».

30. Драматургия второй половины 60 – 80- х гг. XX века. Нравственно-философская проблематика «психологических» пьес Вампилова А. «Утиная охота», «Старший сын».

Кафедра Логопатологии

ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

По дисциплине «Литература с основами литературоведения»

По направлению подготовки бакалавриат «Специальное (дефектологическое) образование»,
44.03.03

5. Методические рекомендации (материалы) преподавателю

5.1. Методические рекомендации по подготовке к занятиям

Работа по подготовке преподавателя к проведению занятия рекомендуется начинать с анализа программы данной дисциплины. При анализе программы следует обратить внимание на следующие моменты:

1. Теоретическое и прикладное значение учебной дисциплины и обеспечивающей ее программы.

2. Связь между отдельными темами.

3. Логику структурирования материала в программе, т.к. материал в программе данного курса имеет определенную логическую структуру.

4. Тезаурус дисциплины.

5. Технологию преподавания отдельных тем. Подавляющее большинство тем данного курса преподается в форме практических занятий, которые проводятся методом проблемного изложения материала, а также методом учебного диалога со студентами.

Подготовка к занятиям осуществляется в три этапа.

Этап диагностики - на этом этапе преподаватель на основе наблюдения оценивает: уровень мотивации студентов, степень их познавательного интереса, способности и возможности студентов учебной группы в среднем. На этом этапе преподаватель также определяет конкретные условия, в которых ему придется проводить занятия: расстановка мебели, наличие аппаратуры, раздаточного и демонстрационного материала.

Этап прогнозирования – на этом преподаватель осуществляет прогноз в изучении тем курса, создает для учащихся образовательную траекторию.

Этап проектирования - на этом этапе преподаватель создается сценарий учебного занятия, который составляется путем осуществления нескольких оперативных действий: замысла учебного занятия, формулирования его целей, определения содержания учебного занятия, организации деятельности преподавателя и студентов. На этапе проектирования составляется план учебного занятия, например, по такой схеме: вступление (установление контакта с аудиторией, обоснование важности изучаемой темы) – основная часть (активизация познавательной деятельности, сообщение учебной информации, управление восприятием и закреплением информации) – заключение.

Поскольку данный курс включает практические занятия, поэтому подготовка к проведению занятий должна обеспечивать именно эту форму обучения. При подготовке к изложению материала курса преподаватель должен учитывать, что акцент делается на том, чтобы дать обобщенные знания о теории и углубленные о практике, необходимой в профессиональной деятельности *дефектолога*.

Возможный вариант технологической карты для подготовки к занятию

Тема лекции

Цели занятия:

- цели когнитивной области:
- цели аффективной области:
- цели психомоторной области:

Основные понятия:

Логика развития занятия как целостной системы:

Способ реализации поставленных целей занятия (методы обучения – учебный диалог, с элементами дискуссии)

Основная литература

Дополнительная литература

5.2. Методические рекомендации преподавателю по организации самостоятельной работы студентов

Различные формы самостоятельной работы студентов существенно повышают прочность усвоения и закрепления изучаемых знаний. Функции самостоятельной работы: закрепление теоретических знаний, формирование исследовательских умений, применение теоретических знаний для решения практических задач, самопознание и саморазвитие студента.

Типичными заданиями для самостоятельной работы являются:

- индивидуальные задания;
- групповые задания;
- решение ситуационных задач;
- выполнение творческих работ;
- подготовка отчетов и выступлений.

5.3. Методические рекомендации по организации проверки знаний студентов

К основным формам проверки студентов относятся: коллоквиумы, зачеты, контрольная работа, поурочное оценивание, тесты, рейтинговое оценивание, выполнение проектов различной направленности.

Коллоквиум является формой текущего контроля. Коллоквиум – это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения основными знаниями. Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или теме). В отличие от семинара основное на коллоквиуме – это проверка знаний с целью их систематизации. Коллоквиум может проводиться на основе вопросов, обсуждавшихся на семинаре. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (не более 3 минут), чтобы была возможность опросить большое число студентов. Для получения отметки студент должен ответить на 2-3 вопроса. В заключение студентам сообщаются оценки и дается комментарий.

Зачет – форма проверки знаний, предусматривающая альтернативную оценку и собственно бинарную отметку – «зачет» или «незачет». «Зачет» ставится в том случае, когда студент выполнил задание, ответил на все предложенные вопросы; «незачет» ставится тогда, когда студент не выполнил задания, дал неправильный ответ, не продемонстрировал усвоение учебного материала. Важной задачей является определение степени правильности выполнения задания, при которой может быть поставлен зачет. При изучении методики преподавания психологии зачет предназначен для оценки выполнения заданий, прежде всего, практического характера. Иногда зачет может использоваться для оценки знаний по курсу.

Контрольная работа представляет форму проверки знаний студентов и предлагается им после завершения раздела или темы, выполняется в письменной форме. Использование этой формы работы предполагает предварительное повторение, систематизацию знаний по изученным темам программы.

Тестирование представляет собой форму проверки знаний. Ответы на вопросы или выполнение заданий теста предполагают наличие однозначных критериев их правильности или неправильности. Могут использоваться различные варианты тестирования на занятиях: задания с пропусками (небольшие фрагменты текста, отдельные фразы учебника, напечатанные с пропусками существенной информативной части).

Задания с выбором альтернативных ответов, - в этом случае студенту предлагается выбрать правильный ответ, значение имеет количество альтернатив, которые необходимо проанализировать студенту.

Задания с открытым ответом – задание формулируется в вопросительной или утвердительной форме, в последнем случае ответом на вопрос является завершение предложения необходимым словом или словосочетанием.

Тест может содержать практические задания и учебные задачи. Ответ на задачу или выполнение задания и будет являться ответом теста.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра Логопатологии

ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ ОБУЧАЕМЫМ ПО ИЗУЧЕНИЮ (ОСВЕНИЮ) УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

По дисциплине «Литература с основами литературоведения»

По направлению подготовки бакалавриат «Специальное (дефектологическое) образование»,
44.03.03

6. Методические рекомендации студентам

6.1. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является специфическим педагогическим средством организации и управления самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов в учебном процессе.

Самостоятельная работа может быть представлена как средство организации самообразования и воспитания самостоятельности как личностного качества студентов, что обеспечивает получение нового знания, систематизацию и углубление имеющихся знаний, формирование у студентов профессиональных умений.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- образовательную;
- воспитательную.

Виды самостоятельной работы при освоении дисциплины:

1. конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
2. проработка учебного материала (по конспектам учебной и научной литературы) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
3. выполнение контрольных работ;
4. решение задач, выполнение практических упражнений;
5. работа с тестами и вопросами для самопроверки;
6. работа с конспектами опорных лекций;
7. моделирование или анализ конкретной ситуации;

Студентам рекомендуется с самого начала освоения данного курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к опросу по предыдущей теме на очередном аудиторном занятии, а также подготовки к нему. При этом актуализируются имеющиеся знания, создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Можно отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по данному курсу имеют определенную специфику. Она заключается в том, что при их выполнении студент должен опереться на свой собственный субъективный опыт.

6.2. Методические рекомендации по организации работы с литературой

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, являющаяся основным методом самостоятельного овладения знаниями при изучении данной дисциплины. Изучение литературы - процесс сложный, требующий выработки определенных

навыков учебного труда. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и другими методическими рекомендациями.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку *учебник* – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой и требованиями дидактики.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы дает возможность студенту сформировать тезаурус основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к следующей лекции, тема которой оглашается преподавателем на предыдущем занятии.

Повторное чтение предполагает возвращение к неясным фрагментам текста по прошествии времени. Для освоения отдельных понятий курса требуется неоднократное возвращение к одним и тем же фрагментам текстов.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном ниже списке контрольных вопросов и заданий. Список этих вопросов по понятным причинам ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого научного издания является список литературы, на которую ссылается автор (библиография источников).

В решении всех учебных задач немаловажную роль играют записи, сделанные в процессе чтения книги. Они являются серьезным подспорьем в подготовке к экзаменам, т.к. позволяют включать глубинную память и воспроизводить содержание ранее прочитанной книги. В более общей форме все записи при изучении литературы можно подразделить на составление плана, тезисов и конспектирование.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра Общей и прикладной психологии с курсом медико-биологических дисциплин

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

По дисциплине «Литература с основами литературоведения»

По направлению подготовки бакалавриат «Специальное (дефектологическое) образование»,
44.03.03

Сведения об оснащённости образовательного процесса
специализированным и лабораторным оборудованием

Наименование специализированных аудиторий и лабораторий	Перечень оборудования		Примечание
	Необходимо	Фактическое наличие	
1	2	2	3
Лекционная аудитория; ауд. для проведения практических занятий (семинаров).		1. Доска - 1 2. Мультимедиа - 1 3. Ноутбук - 1	Демонстрация схем, таблиц, графиков
«Компьютерный класс»		Стационарный класс ПК в составе: - компьютеров - 12 - принтер лазерный HP1200 - 1	

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра Логопатологии

ИННОВАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ

По дисциплине «Литература с основами литературоведения»

По направлению подготовки бакалавриат «Специальное (дефектологическое) образование»,
44.03.03

В ходе преподавания дисциплины используются средства мультимедиа, а также компьютерный контроль знаний студентов.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра Логопатологии

*ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНИКОВ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ, ИЗДАННЫХ СОТРУДНИКАМИ
УНИВЕРСИТЕТА (КАФЕДРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ*

По дисциплине «Литература с основами литературоведения»

По направлению подготовки бакалавриат «Специальное (дефектологическое) образование»,
44.03.03

Учебники:

Не издавались

Учебные пособия:

Не издавались