

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом

« 30 » __мая__ 2018г.,

протокол № 9

Проректор по учебной работе,
председатель Учебно-методического совета,
профессор Орел В.И.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«КУЛЬТУРА ЖИЗНИ»

(наименование дисциплины)

По дисциплине

Для
направления подготовки

бакалавриат
«Специальное (дефектологическое) образование»,
44.03.03

(наименование и код направления подготовки)

Факультет

Клинической психологии

(наименование факультета)

Кафедра

Гуманитарных дисциплин и биоэтики

(наименование кафедры)

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		2
Аудиторные занятия (всего)	36	36
<i>В том числе:</i>	-	-
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость	часы	72
	зачетные единицы	2

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» по направлению подготовки бакалавриат «Специальное (дефектологическое) образование», 44.03.03 составлен на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. №123, и учебного плана ФГБОУ ВО СПбГПМУ Минздрава России

Составители:

доц., к.ф.н. _____	 _____	Раевская Н.Ю. _____
(должность, ученое звание, степень)	(подпись)	(расшифровка)
_____	_____	_____
(должность, ученое звание, степень)	(подпись)	(расшифровка)

***Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Гуманитарных дисциплин и биоэтики***

название кафедры

« 19 » марта 2018 г., протокол заседания № 8
Заведующий(ая) кафедрой _____ Гуманитарных дисциплин и биоэтики _____

название кафедры

проф., д.м.н. _____	 _____	Микиртичан Г.Л. _____
(должность, ученое звание, степень)	(подпись)	(расшифровка)пись)

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение сущности и закономерностей развития культуры, выявление места и роли человека в ней.

Задачами дисциплины являются:

- сформировать у студентов представления о сущности, структуре, функциях культуры и ее закономерностях;
- дать онтологическое обоснование бытия культуры;
- показать многообразие и уникальность различных культур;
- ознакомить с основными особенностями межкультурной коммуникации и межкультурного взаимодействия.
- последовательно раскрыть специфику современной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Культурология» изучается в 2 семестре, относится к вариативной части дисциплин по выбору Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)
- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

В результате изучения дисциплины студенты должны

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:			
			Знать	Уметь	Владеть	Оценочные средства
1	2	3	4	5	6	7
1.	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	-основные понятия и закономерности гуманитарной науки, тенденции развития мирового культурологического процесса; -важнейшие вехи развития культуры, современные концепции и направления; -взаимосвязь культуры и истории, исторические типы культур;	оперировать основными понятиями и категориями дисциплины; объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой деятельности;	навыками выражения мыслей в письменной форме для различной профессиональной и академической аудитории;	
2.	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	принципы ведения политических и культурологических дискуссий в условиях плюрализма, основные способы разрешения конфликтов	принимать культурные различия и вырабатывать толерантное отношение к представителям других культур.	навыками ведения дискуссии демократическими цивилизационными средствами	
3.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	– основы духовной культуры; – особенности взаимодействия личности и культуры, культуры и душевного здоровья человека;	дать культурологический анализ явлений общественной жизни;	навыками ведения дискуссии демократическими цивилизационными средствами, учитывая особенности различия культур и проявляя понимание и толерантность при межкультурном взаимодействии.	

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		2
Аудиторные занятия (всего)	36	36
<i>В том числе:</i>	-	-
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость	часы	72
	зачетные единицы	2

5. Содержание дисциплины

Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	УК-1 УК-5 УК-4	Специфика развития теоретических представлений о культуре	Подходы к изучению культуры. Современные смыслы понятия «культура». Определение предмета культурологии. Методология и методы изучения культуры. Структурирование и функционирование культуры. Культурная картина мира. Культура и цивилизация. Языки культуры. Семиотический подход к изучению культуры. Ценности и нормы культуры.
2.	УК-5 УК-4	Онтология культуры	Закономерности антропо-социо-культурогенеза. Культура в системе бытия. Историческая динамика бытия культуры. Культура первобытности. Культура античного мира. Основные черты и категории средневековой культуры. Культура эпохи Возрождения. Культура в эпоху Нового времени и просвещения. Западноевропейская культура XIX в. Культура XX века.
3.	УК-1 УК-5 УК-4	Типология культуры	Культура и культуры. Проблема типологизации. Традиционная и инновационная культуры. Преемственность поколений. Этническое, национальное и региональное своеобразие культур. Социальная специфика культуры (культура массовая и немассовая, субкультура и контркультура). Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций.
4.	УК-1	Культурное взаимодей-	Социальное пространство культуры. Понятие «со-

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
	УК-5 УК-4	ствие и межкультурная коммуникация	циокультурная система». Основные виды и направления деятельности в функционирующей системе культуры. Культурные комплексы и социально обусловленные формы культуры. Понятие культурной идентичности. Межкультурная коммуникация: структура и виды. Проблема понимания и толерантности в контексте межкультурного взаимодействия.
5.	УК-1 УК-5 УК-4	Культура в современном мире	Новые ценности европейского общества и глобальная смена аксиологических ориентиров. Характерные черты современной культуры. Глобализационные и интеграционные процессы в мире. Техника и научно-технический прогресс. Семантика и семиотика культуры повседневности. Экологическая ситуация во второй половине XX века.

Разделы (темы) дисциплины и виды занятий (тематический план)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лек.	Пр.зан. (сем.)+КСР	СРС	Всего часов
1.	Специфика развития теоретических представлений о культуре	0,5	6	7	13,5
2.	Онтология культуры	0,5	7	7	14,5
3.	Типология культуры	1	7	7	15
4.	Культурное взаимодействие и межкультурная коммуникация	1	6	7	14
5.	Культура в современном мире	1	6	8	15
ВСЕГО		4	32	36	72

6. Лабораторный практикум – не предусмотрено.

7. Практические занятия (семинары, включая контроль самостоятельной работы)

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	1.	Специфика развития теоретических представлений о культуре	5
2.	2.	Онтология культуры	6
3.	3.	Типология культуры	6
4.	4.	Культурное взаимодействие и межкультурная коммуникация	5
5.	5.	Культура в современном мире	5

8. Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрено.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

- 1) Культурология [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Столяренко Л. Д., Столяренко В. Е., Самыгин С. И. - Москва; Ростов-на-Дону : МарТ, 2004. - 351 с.
- 2) Человек в мире культуры [Текст] : учеб.-метод. пособие / С.-Петербург. гос. педиатр. мед. акад. ; ред. Г. Л. Микиртичан . - СПб. : СПбГПМА, 2010. - 44 с.

б) дополнительная литература

1. Культурология [Текст] : энциклопедический словарь / В. А. Бачинин. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2005. - 285 с.
2. Культура и глобальные вызовы мирового развития [Текст] : в Междунар. Лихачев. науч. чтения, 19-20 мая 2005 г. / Конгресс петербург. интеллигенции, Рос. акад. образования, С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов ; [сост. и отв. ред. Г. М. Бирженюк]. - СПб. : СПбГУП, 2005. - 245 с.
3. Проблема человека : философские, исторические, медицинские, правовые, социологические, этические и культурологические аспекты [Текст] : сб. науч. трудов / С.-Петербург. гос. педиатр. мед. акад.; ред.: Г. Л. Микиртичан, А. З. Лихтшангоф. Вып. VII. - [Б. м. : б. и.]. - 2008. - 80 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Образовательный ресурс "Консультант студента" является электронно-библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями (получение доступа через библиотеку СПбГПМУ).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение содержания дисциплины должно соответствовать современным требованиям преподавания. Учебные аудитории должны быть оборудованы эргономичной учебной мебелью, маркерной или меловой доской (включая маркеры или мел нескольких цветов и средства для удаления надписей с доски), оборудованием для демонстрации мультимедийного контента (компьютер, проектор, экран).

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В учебном процессе используются такие интерактивные формы занятий как: учебно-ситуационные игры, дискуссии, решение практических задач, в т.ч. с помощью метода мозгового штурма, моделирование и проектирование, прогнозирование, анализ и разбор конкретных случаев из практики, тренинговые упражнения.

12. Примеры оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Примерные тестовые задания:

Тема 3. Типология культуры

1. Кто разработал понятие «культурный архетип»?
 - а. И. Гердер
 - б. А. Фергюссон
 - с. К. Юнг

- d. М. Шелер
e. Э. Трельч
2. Определите автора понятия «идеальный тип культуры»:
a. А. Вебер
b. П. Сорокин
c. А. Тойнби
d. М. Вебер
e. О. Шпенглер
3. Отберите признаки, характеризующие культуру XX в. как исторический тип:
- | | |
|---------------|-----------------------|
| письменность | строительство |
| информация | музыкальное искусство |
| мировые войны | массовая культура |
| электроника | Связь |
| автоматизация | религиозность |
4. Составьте логические цепочки
- | | | |
|----------------|-----------------------|-----------------------------------|
| 1. К. Юнг | 1. Психолог | 1. Формационное развитие общества |
| 2. М. Вебер. | 2. Философ | 2. Океанический тип цивилизации |
| 3. К. Маркс | 3. Социолог | 3. Идеальный тип культуры |
| 4. Л. Мечников | 4. Философ | 4. Смысл истории |
| 5. К. Ясперс | 5. Социолог и географ | 5. Архетип |

Ответы на тест по теме 3. «Типология культур»:

1. c
2. d
3. информация, электроника, автоматизация, массовая культура, связь
4. К. Юнг, психолог, архетип; М. Вебер, социолог, идеальный тип общества; К. Маркс, философ, формационное развитие общества; Л. Мечников, социолог и географ, океанический тип цивилизации; К. Ясперс, философ, смысл истории.

Итоговой формой контроля знаний студентов является зачет.

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
за ____/____ учебный год

В рабочую программу _____
(наименование дисциплины)

для направления подготовки

_____ (наименование направления подготовки, код)

_____ формы обучения вносятся следующие дополнения и изменения:
(очной, заочной)

...

Дополнения и изменения внес

_____ (должность, ученое звание, степень)

_____ (подпись)

_____ (И.О. расшифровка фамилии)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

_____ (наименование кафедры)

Заведующий кафедрой

_____ (ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О. расшифровка фамилии)

«___» _____ 20__ г

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра Гуманитарных дисциплин и биоэтики
(наименование кафедры)

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

По дисциплине

Культурология
(наименование дисциплины)

по направлению подготовки бакалавриат «Специальное (дефектологическое)
образование», 44.03.03

Номер направления подготовки	Курс	Семестр	Число студентов	Список литературы	Кол-во экземпляров	Кол-во экз. на одного обучающегося
44.03.03	1	2	20	Основная литература: 1. Культурология [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Столяренко Л. Д.; Столяренко В. Е., Самыгин С. И. - Москва; Ростов-на-Дону : МарТ, 2004. - 351 с. 2. Человек в мире культуры [Текст] : учеб.-метод. пособие / С.-Петерб. гос. педиатр. мед. акад. ; ред. Г. Л. Микиртчян . - СПб. : СПбГПМА, 2010. - 44 с.	30 83	3:1 4,15
	Всего студентов		20	Всего экземпляров	113	5,65
				Дополнительная литература: 4. Культурология [Текст] : энциклопедический словарь / В. А. Бачинин. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2005. - 285 с. 5. Культура и глобальные вызовы мирового развития [Текст] : v Междунар. Лихачев. науч. чтения, 19-20 мая 2005 г. / Конгресс петербург. интеллигенции, Рос. акад. образования, С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов ; [сост. и отв. ред. Г. М. Бирженюк]. - СПб. : СПбГУП, 2005. - 245 с. 6. Проблема человека : философские, исторические, медицинские, правовые, социологические, этические и культурологические аспекты [Текст] : сб. науч. трудов / С.-Петерб. гос. педиатр. мед. акад.; ред.: Г. Л. Микиртчян, А. З. Лихтшангоф. Вып. VII. - [Б. м. : б. и.]. - 2008. - 80 с.	1 1 3	0,05 0,05 0,15

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра Гуманитарных дисциплин и биоэтики
(наименование кафедры)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

БАНК КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ

{заданий в тестовой форме (тестов)}

По дисциплине Культурология
(наименование дисциплины)

по направлению подготовки бакалавриат «Специальное (дефектологическое) образование», 44.03.03
(наименование направления подготовки, код)

СПЕЦИФИКАЦИЯ БАНКА ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ (БЗТ)

Основные положения:

Контролирующая тестовая программа или тест достижений - это подготовленный специальным образом набор тестовых заданий (ТЗ), обладающий валидностью, надежностью (воспроизводимостью), объективностью.

Банк контрольных заданий в тестовой форме (БЗТ) предназначен для проведения контроля качества образовательной деятельности по данной дисциплине.

БЗТ - это логически упорядоченная структура программно-дидактических тестовых заданий, позволяющих автоматически генерировать множество тестов.

Критерии оценки БЗТ - это доброкачественность результатов измерения (валидность содержательная и функциональная), надежность, объективность. Экспертиза теста проходит по:

- Экспертизе каждого отдельного тестового задания.
- Экспертизе теста в целом на соответствие требованиям валидности, объективности и надежности - минимальные погрешности.

Требования к тестовым заданиям (ТЗ):

Структур ТЗ можно изобразить следующим образом: ТЗ = смысловое содержание задания + способ выполнения + эталон + дистракторы. Дистракторы - это помехи: неправильные ответы, неполные ответы, среди которых надо выбрать эталон. Количество дистракторов может варьировать от 0 до 4. При отсутствии дистракторов - тестовые задания называются открытыми. Тестовые задания с дистракторами - называются закрытыми.

Требования, которым придерживались при разработке ТЗ, это:

- Однозначность и простота:
- тестовые задания должны быть по возможности краткими, без лишних слов и пояснений;
- если задание в форме вопроса получается короче, чем в форме утверждения, предпочтительнее форма вопроса и наоборот;
- в тестовых заданиях должна отсутствовать двусмысленность;
- в задании должен рассматриваться только один признак, объект или действие.
- Использование только эффективных дистракторов, т.е. таких, которые могут привлечь внимание испытуемых.
- Отсутствие абсурдных, очевидно неправильных ответов.
- Отсутствие намеков на правильный ответ. Например, правильный ответ (эталон) не должен быть самым длинным или самым точным по сравнению с дистракторами.
- Отсутствие оборотов с отрицанием «не», которые вводят в измерение систематические ошибки.
- Использование наглядных форм информации (рисунок, график, формула, результаты лабораторных исследований и т.д.).
- Отсутствие заданий, выполнение которых требует воспроизведения по памяти данных, характерных для справочной литературы.
- Доступная трудность:

задания, которые успешно выполняет вся группа испытуемых, считаются слишком легкими и должны быть переделаны;

задания, которые не выполняет вся группа (или убедительное большинство) считаются слишком трудными и должны быть переделаны;

задачи-головоломки не должны использоваться в тестах достижений, так как они скорее предназначены для измерения способностей, а не уровня подготовки.

- Соответствие источникам информации, которыми пользуются испытуемые.
- Использование одинаково понятных всем испытуемым терминов, способов и индексации обозначений.
- Грамматическое и логическое соответствие ответов заданию.
- Соответствие единой форме в пределах одного блока.

3. Основные этапы разработки бланка тестовых заданий:

Для разработки БЗТ по учебному циклу заведующий кафедрой назначает разработчика (или коллектив разработчиков).

Можно выделить следующие основные этапы разработки и внедрения в учебный процесс БЗТ дисциплины (учебного цикла):

- разработка спецификации БЗТ и ее утверждение на заседании кафедры;
- разработка ЗТ в соответствии со спецификацией БЗТ;
- проведение пробного тестирования с целью установления показателей валидности;
- подготовка заключения кафедры о возможности использования БЗТ в учебном процессе;
- регистрации БЗТ в единой базе данных СПбГПМУ.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра Гуманитарных дисциплин и биоэтики
Акт проведения пробного тестирования по дисциплине

«Культурология»

Председатель: профессор А.Н. Корнев

Секретарь: доцент Н.Ю. Заварзина

Члены комиссии: доцент Е.Р. Зинкевич, доцент А.А. Федяев, ст.пр. В.С. Тихомирова, ассист. Г.А.

Мурза-Дер

Повестка: Обсуждение результатов проведения тестирования

Дисциплина «Культурология»

Оценки результатов тестирования:

количество учащихся - 15

Отлично – 18%

Хорошо – 54%

Удовлетворительно – 26%

Неудовлетворительно – 2%

Решение:

1. Банк тестовых заданий (БЗТ) полностью соответствует материалам рабочей программы.
2. Пропорции тестовых заданий в БЗТ, выбранных для отражения содержания разделов и тем дисциплины, подобраны правильно.
3. Полнота охвата требований соответствует типовой программе БЗТ.
4. Содержание тестовых заданий соответствует знаниям, умениям и навыкам, которые должен получить обучающийся в процессе изучения дисциплины.

«За» 6 человек. «Против» 0 человек.

Председатель: профессор А.Н. Корнев _____

Секретарь: доцент Н.Ю. Заварзина _____

ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1 – 4.

1. Объектом культурологического исследования является _____ система, включающая культуру
 - 1) метахудожественная
 - 2) социальная
 - 3) образовательная
 - 4) социокультурная
2. Термин «культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядоченность феноменов» предложил использовать...
 - 1) отечественный исследователь 1980-х гг. Ю. Лотман
 - 2) американский антрополог Л. Уайт в 1960-е
 - 3) лауреат нобелевской премии В. Освальд в начале XX в.
 - 4) автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор
3. В культурологии под культурой понимается _____ и _____
 - 1) всё созданное людьми
 - 2) выдающиеся достижения человечества
 - 3) художественные шедевры и вкусы
 - 4) система человеческой деятельности
4. Морфология культуры – это...
 - 1) типичные формы и структуры культуры
 - 2) система нормативных отношений
 - 3) чувственное представление о мире
 - 4) смена культурных образцов
5. Плоды и способы человеческой деятельности по превращению природы в культуру называются _____ культурой
 - 1) профессиональной
 - 2) художественной
 - 3) материально-технической
 - 4) бытовой
6. Под воспроизводством культуры понимают
 - 1) процесс адаптационных способов обмена информацией к новым условиям

- 2) трансляцию культуры посредством социализации и инкультурации молодого поколения
 - 3) изменчивость культурных явлений
 - 4) усвоение культурного опыта
7. Аспектами традиционной социокультурной системы является (укажите не менее двух вариантов)
- 1) всеобщее базовое образование
 - 2) равенство возможностей
 - 3) сакрализация ценностей
 - 4) низкая социальная мобильность
8. Культура, основанная на территориальном единстве, единстве политики, идеологии и экономики, называется
- 1) этнической
 - 2) национальной
 - 3) популярной
 - 4) кровнородственной
9. Исследованием языков культуры занимается такое направление культурологи как...
- 1) культурная антропология
 - 2) социология культуры
 - 3) семиотика
 - 4) прикладная культурология
10. Генезис – Рост – Надлом – Распад – таков путь развития цивилизации считает...
- 1) П. Сорокин
 - 2) О. Шпенглер
 - 3) А. Тойнби
 - 4) Н. Данилевский
11. Установите соответствие между типом культуры и ее характеристикой
- | | |
|------------------------|---|
| 1) <u>традиционная</u> | а) ориентация на науку |
| 2) современная | б) <u>ориентация на религиозные ценности</u> |
| 3) глобальная | в) <u>стандартизация культурных ценностей</u> |

12. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, т.е. как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определенные функции?
- 1) функциональной
 - 2) культурно-исторической
 - 3) эволюционной
 - 4) структурной антропологии
13. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»
- 1) Н. Бердяев
 - 2) А. Тойнби
 - 3) О. Шпенглер
 - 4) все выше перечисленные
14. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?
- 1) очеловечивание
 - 2) обработка, возделывание
 - 3) украшение, развлечение
 - 4) все перечисленное выше
15. «Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры» - это...
- 1) анимизм
 - 2) фетишизм
 - 3) синкретизм
 - 4) тотемизм
16. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?
- 1) аккультурация
 - 2) антропоморфизм
 - 3) антропатизм
 - 4) антропосоциогенез
17. Какой из элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов?
- 1) мифология
 - 2) наука
 - 3) религия
 - 4) техника
18. Н.Я. Данилевский выделяет в своей концепции культуры четыре основных вида культурной деятельности:
- 1) художественная, религиозная, политическая, нравственная
 - 2) религиозная, собственно культурная, политическая, общественно-экономическая
 - 3) научно-теоретическая, художественно-эстетическая, промышленно-техническая, нравственно-этическая.
19. О.Шпенглер считал, что:
- 1) Существуют типы культур полностью независимые, и существуют те, которые находятся в сыновне-родственных отношениях;
 - 2) Все культуры, существующие на Земле, имеют единое начало, одну праматерь, из которой они все вышли. И у всех культур одни и те же духовные гены;
 - 3) Подобно живому организму, культурно-исторические типы находятся в непрерывной борьбе друг с другом и с внешней средой. Ход истории выражается в смене вытесняющих друг друга культурно-исторических типов;

- 4) Абсолютно замкнутыми универсумами цивилизации были лишь до Нового времени, когда последние стали взаимозависимы и вступили в реальное взаимодействие;
 - 5) Каждая культура замкнута на себя, самодостаточна. Каждый культурно-исторический тип существует обособленно, изолировано. Локальная культура живет своей собственной, особой жизнью, обладает своим специфическим тактом, ритмом и вкусом. Она не может воспринять ничего у других культур. Не существует никакой исторической преемственности, никакого влияния или взаимодействия. Диалога культур нет.
- 20.** Каков, согласно концепции А. Тойнби, итог развития всех цивилизаций?
- 1) все они обречены на гибель;
 - 2) вселенская религия объединит все существующие цивилизации в одну единую мировую цивилизацию, что даст им возможность избежать гибели;
 - 3) как любые живые существа, цивилизации, умирая, дают жизнь новым "сыновним" цивилизациям, те — своим сыновним и таким образом исторический процесс нескончаем.

Правильный ответ выделен подчеркиванием.

Оценка тестов: выше 91% правильных ответов – максимальный балл; 81 - 90% правильных ответов – на 2 балла ниже максимального; 71-80% правильных ответов – на 4 балла ниже максимального; ниже 70% правильных ответов – 0 баллов.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра Гуманитарных дисциплин и биоэтики
(наименование кафедры)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

*ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ
К СОСТАВЛЕНИЮ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ, ВЫНОСИМЫХ
НА ЭКЗАМЕН (ЗАЧЕТ)*

По дисциплине Культурология
(наименование дисциплины)
по направлению подготовки бакалавриат «Специальное (дефектологическое)
образование», 44.03.03
(наименование направления подготовки, код)

Вопросы к зачету по дисциплине «Культурология»

1. Подходы к изучению культуры. Современные смыслы понятия «культура».
2. Методология и методы изучения культуры.
3. Структурирование и функционирование культуры. Культурная картина мира.
4. Культура и цивилизация.
5. Языки культуры. Семиотический подход к изучению культуры.
6. Ценности и нормы культуры.
7. Закономерности антропо-социо-культурогенеза.
8. Культура в системе бытия.
9. Историческая динамика бытия культуры.
10. Культура и культуры. Проблема типологизации.
11. Традиционная и инновационная культуры. Преемственность поколений.
12. Этническое, национальное и региональное своеобразие культур.
13. Социальная специфика культуры (культура массовая и немассовая, субкультура и контркультура).
14. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций.
15. Понятие культурной идентичности.
16. Межкультурная коммуникация: структура и виды.
17. Социальное пространство культуры.
18. Проблема понимания и толерантности в контексте межкультурного взаимодействия.
19. Характерные черты современной культуры.
20. Семантика и семиотика культуры повседневности.
21. Глобализация культуры.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра Гуманитарных дисциплин и биоэтики
(наименование кафедры)

ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

По дисциплине Культурология
(наименование дисциплины)

по направлению подготовки бакалавриат «Специальное (дефектологическое) образование», 44.03.03
(наименование направления подготовки, код)

5. Методические рекомендации (материалы) преподавателю

5.1. Методические рекомендации по подготовке к занятиям

Работа по подготовке преподавателя к проведению занятия рекомендуется начинать с анализа программы данной дисциплины. При анализе программы следует обратить внимание на следующие моменты:

1. Теоретическое и прикладное значение учебной дисциплины и обеспечивающей ее программы.

2. Связь между отдельными темами.

3. Логику структурирования материала в программе, т.к. материал в программе данного курса имеет определенную логическую структуру.

4. Тезаурус дисциплины.

5. Технологию преподавания отдельных тем. Подавляющее большинство тем данного курса преподается в форме практических занятий, которые проводятся методом проблемного изложения материала, а также методом учебного диалога со студентами.

Подготовка к занятиям осуществляется в три этапа.

Этап диагностики - на этом этапе преподаватель на основе наблюдения оценивает: уровень мотивации студентов, степень их познавательного интереса, способности и возможности студентов учебной группы в среднем. На этом этапе преподаватель также определяет конкретные условия, в которых ему придется проводить занятия: расстановка мебели, наличие аппаратуры, раздаточного и демонстрационного материала.

Этап прогнозирования – на этом преподаватель осуществляет прогноз в изучении тем курса, создает для учащихся образовательную траекторию.

Этап проектирования - на этом этапе преподаватель создается сценарий учебного занятия, который составляется путем осуществления нескольких оперативных действий: замысла учебного занятия, формулирования его целей, определения содержания учебного занятия, организации деятельности преподавателя и студентов. На этапе проектирования составляется план учебного занятия, например, по такой схеме: вступление (установление контакта с аудиторией, обоснование важности изучаемой темы) – основная часть (активизация познавательной деятельности, сообщение учебной информации, управление восприятием и закреплением информации) – заключение.

Поскольку данный курс включает практические занятия, поэтому подготовка к проведению занятий должна обеспечивать именно эту форму обучения. При подготовке к изложению материала курса преподаватель должен учитывать, что акцент делается на том, чтобы дать обобщенные знания о теории и углубленные о практике, необходимой в профессиональной деятельности *дефектолога*.

Возможный вариант технологической карты для подготовки к занятию

Тема лекции

Цели занятия:

- цели когнитивной области:
- цели аффективной области:
- цели психомоторной области:

Основные понятия:

Логика развития занятия как целостной системы:

Способ реализации поставленных целей занятия (методы обучения – учебный диалог, с элементами дискуссии)

Основная литература

Дополнительная литература

5.2. Методические рекомендации преподавателю по организации самостоятельной работы студентов

Различные формы самостоятельной работы студентов существенно повышают прочность усвоения и закрепления изучаемых знаний. Функции самостоятельной работы: закрепление теоретических знаний, формирование исследовательских умений, применение теоретических знаний для решения практических задач, самопознание и саморазвитие студента.

Типичными заданиями для самостоятельной работы являются:

- индивидуальные задания;
- групповые задания;
- решение ситуационных задач;
- выполнение творческих работ;
- подготовка отчетов и выступлений.

5.3. Методические рекомендации по организации проверки знаний студентов

К основным формам проверки студентов относятся: коллоквиумы, зачеты, контрольная работа, поурочное оценивание, тесты, рейтинговое оценивание, выполнение проектов различной направленности.

Коллоквиум является формой текущего контроля. Коллоквиум – это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения основными знаниями. Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или теме). В отличие от семинара основное на коллоквиуме – это проверка знаний с целью их систематизации. Коллоквиум может проводиться на основе вопросов, обсуждавшихся на семинаре. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (не более 3 минут), чтобы была возможность опросить большое число студентов. Для получения отметки студент должен ответить на 2-3 вопроса. В заключение студентам сообщаются оценки и дается комментарий.

Зачет – форма проверки знаний, предусматривающая альтернативную оценку и собственно бинарную отметку – «зачет» или «незачет». «Зачет» ставится в том случае, когда студент выполнил задание, ответил на все предложенные вопросы; «незачет» ставится тогда, когда студент не выполнил задания, дал неправильный ответ, не продемонстрировал усвоение учебного материала. Важной задачей является определение степени правильности выполнения задания, при которой может быть поставлен зачет. При изучении методики преподавания психологии зачет предназначен для оценки выполнения заданий, прежде всего, практического характера. Иногда зачет может использоваться для оценки знаний по курсу.

Контрольная работа представляет форму проверки знаний студентов и предлагается им после завершения раздела или темы, выполняется в письменной форме. Использование этой формы работы предполагает предварительное повторение, систематизацию знаний по изученным темам программы.

Тестирование представляет собой форму проверки знаний. Ответы на вопросы или выполнение заданий теста предполагают наличие однозначных критериев их правильности или неправильности. Могут использоваться различные варианты тестирования на занятиях: задания с пропусками (небольшие фрагменты текста, отдельные фразы учебника, напечатанные с пропусками существенной информативной части).

Задания с выбором альтернативных ответов, - в этом случае студенту предлагается выбрать правильный ответ, значение имеет количество альтернатив, которые необходимо проанализировать студенту.

Задания с открытым ответом – задание формулируется в вопросительной или утвердительной форме, в последнем случае ответом на вопрос является завершение предложения необходимым словом или словосочетанием.

Тест может содержать практические задания и учебные задачи. Ответ на задачу или выполнение задания и будет являться ответом теста.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра Гуманитарных дисциплин и биоэтики
(наименование кафедры)

*ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ ОБУЧАЕМЫМ ПО ИЗУЧЕНИЮ (ОС-
ВЕНИЮ) УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*

По дисциплине Культурология
(наименование дисциплины)

по направлению подготовки бакалавриат «Специальное (дефектологиче-
ское) образование», 44.03.03
(наименование направления подготовки, код)

6. Методические рекомендации студентам

6.1. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является специфическим педагогическим средством организации и управления самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов в учебном процессе.

Самостоятельная работа может быть представлена как средство организации самообразования и воспитания самостоятельности как личностного качества студентов, что обеспечивает получение нового знания, систематизацию и углубление имеющихся знаний, формирование у студентов профессиональных умений.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- образовательную;
- воспитательную.

Виды самостоятельной работы при освоении дисциплины:

1. конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
2. проработка учебного материала (по конспектам учебной и научной литературы) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
3. выполнение контрольных работ;
4. решение задач, выполнение практических упражнений;
5. работа с тестами и вопросами для самопроверки;
6. работа с конспектами опорных лекций;
7. моделирование или анализ конкретной ситуации;

Студентам рекомендуется с самого начала освоения данного курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к опросу по предыдущей теме на очередном аудиторном занятии, а также подготовки к нему. При этом актуализируются имеющиеся знания, создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Можно отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по данному курсу имеют определенную специфику. Она заключается в том, что при их выполнении студент должен опереться на свой собственный субъективный опыт.

6.2. Методические рекомендации по организации работы с литературой

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, являющаяся основным методом самостоятельного овладения знаниями при изучении данной дисциплины. Изучение литературы - процесс сложный, требующий выработки определенных навыков учебного труда. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и другими методическими рекомендациями.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку *учебник* – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой и требованиями дидактики.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы дает возможность студенту сформировать тезаурус основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться

при подготовке к следующей лекции, тема которой оглашается преподавателем на предыдущем занятии.

Повторное чтение предполагает возвращение к неясным фрагментам текста по прошествии времени. Для освоения отдельных понятий курса требуется неоднократное возвращение к одним и тем же фрагментам текстов.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном ниже списке контрольных вопросов и заданий. Список этих вопросов по понятным причинам ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого научного издания является список литературы, на которую ссылается автор (библиография источников).

В решении всех учебных задач немаловажную роль играют записи, сделанные в процессе чтения книги. Они являются серьезным подспорьем в подготовке к экзаменам, т.к. позволяют включать глубинную память и воспроизводить содержание ранее прочитанной книги. В более общей форме все записи при изучении литературы можно подразделить на составление плана, тезисов и конспектирование.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра Общей и прикладной психологии с курсом медико-биологических дисциплин

(наименование кафедры)

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

По дисциплине

Культурология

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
дефектологическое) образование», 44.03.03

бакалавриат «Специальное (де-

(наименование направления подготовки, код)

Сведения об оснащённости образовательного процесса
специализированным и лабораторным оборудованием

Наименование специализированных аудиторий и лабораторий	Перечень оборудования		Примечание
	Необходимо	Фактическое наличие	
1	2	2	3
Лекционная аудитория; ауд. для проведения практических занятий (семинаров).		1. Доска - 1 2. Мультимедиа - 1 3. Ноутбук - 1	Демонстрация схем, таблиц, графиков
«Компьютерный класс»		Стационарный класс ПК в составе: - компьютеров - 12 - принтер лазерный HP1200 - 1	

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра Гуманитарных дисциплин и биоэтики
(наименование кафедры)

ИННОВАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ

Дисциплины Культурология
(наименование дисциплины)

по направлению подготовки бакалавриат «Специальное (дефекто-
логическое) образование», 44.03.03
(наименование направления подготовки, код)

В ходе преподавания дисциплины используются средства мультимедиа, а также компьютерный контроль знаний студентов.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра Гуманитарных дисциплин и биоэтики
(наименование кафедры)

*ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНИКОВ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ, ИЗДАННЫХ СОТРУДНИКАМИ
УНИВЕРСИТЕТА (КАФЕДРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ*

По дисциплине **Культурология**
(наименование дисциплины)

по направлению подготовки **бакалавриат «Специальное (дефек-
тологическое) образование», 44.03.03**
(наименование направления подготовки, код)

Учебники:
Не издавались

Учебные пособия:
Не издавались